

書林清話總目

卷一

總論刻書之益

古今藏書家紀版本

書之稱冊

書之稱卷

書之稱本

書之稱葉

書之稱部

書之稱函

書有刻版之始



刻版盛於五代

唐天祐刻書之僞

刀刻原於金石

版本之名稱

版片之名稱

刊刻之名義

卷二

書節鈔本之始

巾箱本之始

書肆之緣起

刻書有圈點之始

刻書分宋元體字之始

翻板有例禁始於宋人

宋建安余氏刻書

南宋臨安陳氏刻書之一

南宋臨安陳氏刻書之二

宋陳起父子刻書之不同

卷三

宋司庫州軍郡府縣書院刻書

宋州府縣刻書

宋私宅家塾刻書

宋坊刻書之盛

卷四

金時平水刻書之盛

元監署各路儒學書院醫院刻書

元私宅家塾刻書

元時書坊刻書之盛

元建安葉氏刻書

廣勤堂刻萬寶詩山

卷五

明時諸藩府刻書之盛

明人刻書之精品

明人私刻坊刻書

卷六

宋監本書許人自印并定價出售

南宋補修監本書

宋刻經注疏分合之別

宋蜀刻七史

宋監重刻醫書

宋刻纂圖互註經子

宋刻書之牌記

宋刻本一人手書

宋刻書著名之寶

宋刻書字句不盡同古本

宋刻書多訛舛

宋刻書行字之疏密

宋刻書紙墨之佳

宋造紙印書之人

宋印書用椒紙

宋人鈔書印書之紙

宋元刻本歷朝之貴賤

卷七

元刻書之勝於宋本

元刻書多用趙松雪體字

元刻書多名手寫

元時官刻書由下陳請

元時刻書之工價

明時官刻書只准翻刻不准另刻

明時書帙本之謬

明人不知刻書

明南監罰款修板之謬

明人刻書改換名目之謬

明人刻書添改脫誤

明許宗魯刻書用說文體字

明刻書用古體字之陋

明時刻書工價之廉

書目
明人刻書載寫書生姓名

明人裝訂書之式

明毛晉汲古閣刻書之一

明毛晉汲古閣刻書之二

明毛晉汲古閣刻書之三

明毛晉汲古閣刻書之四

明毛晉汲古閣刻書之五

明毛晉汲古閣刻書之六

明毛晉汲古閣刻書之七

明毛晉刻六十家詞以後繼刻者

卷八

宋以來活字版

明錫山華氏活字版

明華堅之世家

明安國之世家

日本朝鮮活字版

顏色套印書始於明季盛於清道咸以後

唐宋人類書刻本

繪圖書藉不始於宋人

輯刻古書不始於王應麟

叢書之刻始於宋人

似叢書非叢書似總集非總集之書

宋元明官書許士子借讀

宋元明印書用公牘紙背及各項舊紙

明以來刻本之希見

卷九

內府刊欽定諸書

四庫發館校書之貼式

武英殿聚珍板之遺漏

無錫秦刻九經之精善

納蘭成德刻通志堂經解之一

納蘭成德刻通志堂經解之二

納蘭成德刻通志堂經解之三

國朝刻書多名手寫錄亦有自書者

國朝不仿宋刻經史之缺典

國朝阮元刻十三經注疏本之優劣

經解單行本之不易得

洪亮吉論藏書有數等

乾嘉人刻叢書之優劣

刻鄉先哲之書

古今刻書人地之變遷

吳門書坊之盛衰

都門書肆之今昔

卷十

天祿琳琅宋元刻本之僞

坊估宋元刻之作僞

宋元刻僞本始於前明

張廷濟蜀銅書範不可據

日本宋刻書不可據

近人藏書侈宋刻之陋

宋元祐禁蘇黃集板

宋朱子劾唐仲友刻書公案

明王刻史記之逸聞

朱竹垞刻書之逸聞

明以來之鈔本

古人鈔書用舊紙

鈔書工價之廉

女子鈔書

藏書家印記之語

藏書偏好宋元刻之癖

書林清話目錄終

葉德輝著

書林清話

本書據觀古堂1911年刻本影印

書林清話敘

書籍自唐時鏤版以來至天水一朝號爲極盛而其中分
三類曰官刻本曰私宅本曰坊行本當時士大夫言藏書
者卽已視爲祕笈瑤函爭相寶貴觀于尤氏遂初堂書目
複收眾本之多岳氏刻九經三傳沿革例折衷各本之善
則當時之風尙概可知矣南宋人重北宋本元明人重宋
本國朝收藏家并重元明本舊刻愈稀則近刻亦貴猶之
鑒賞書畫宣和二譜多收六朝唐人吳氏消夏記陶氏紅
豆樹館書畫記兼取近代後之視今猶今之視昔理固然
已往者宗人鞠裳編修昌熾撰藏書紀事詩七卷于古今
藏書家上至天潢下至方外坊估淮妓搜其遺聞佚事詳

註詩中發潛德之幽光爲先賢所未有即使諸藏書家目錄有時散逸而姓名不至滅如甚盛德事也顧其書限于本例不及刻書源流與夫校勘家掌故是固覽者所亟欲補其缺略者吾家累代楹書足資取證而生平購求之所獲耳目之所接既撰藏書十約挈其大綱其有未詳者隨筆書之積久成帙逾十二萬言編爲十卷引用諸家目錄題跋必皆注明原書而於吾所私藏非諸家所闕概不闕入蓋一人獨賞之物不如千人共見之物之足徵信非祕藏亦非稗販固不欲貽人口實焉耳二十年前撰四庫全書板本考一書已成經史子三部而集久未定以四庫著錄之詩文集但次時代不別條流且有應收未收不應收