

明代傳記叢刊・學林類⑫
周駿富輯

明人詩品

一卷

(清)杜蔭棠輯錄

明文書局印行

明人詩品
一卷

wt 7/16

引

道光癸卯冬父執季菴先生於吳郡市肆得吳興高君湘所抄書數帙中有明人詩流品藻一種檢以畀余是書題爲杜君蔭棠所輯杜不知爲何許人有自書跋尾謂余既輯有明一代之詩成二十四卷曰洵雅集又見靜志居詩話及各家論明人詩堪爲一代文獻之徵者撮其大要錄之聊備讀明詩者知所由來姑名之曰明人詩流品藻亦謂諸名公品藻之精前人亦當服膺云云余繙閱之大約取諸小長蘆爲多其采擇簡當足備談詩之助又卷帙不多便於舟車觀覽爲授之梓并識其緣起如此甲辰仲冬望日吳縣王朝忠書

明人詩品卷一

吳興杜蔭棠輯錄

常熟顧湘校刊

有明一代詩學之興振元舊習別宋遺風盛於開國之初
變於叔季之世志尙乎唐而體格之高下隨運轉移亦如
一轍有可統文風繼世趨向異同而歷按之也十帝詩章
而外諸王文學首稱蜀府獻園集孝陵恆以蜀秀才稱之
既就封卽聘教授方孝儒爲庶子傳名其讀書之齋曰正
學正學之稱自此始也其送希直還漢中詩抑何其敦厚
古樸也宜其五葉皆有著錄至周憲王有燉遭世隆平奉
藩多暇所著誠齋樂府音律諧美流傳內府至今中原絃

索皆用之所謂齊唱憲王新樂府金梁橋外月如霜又唱
徹憲王新樂府不知明月下樊川皆是也再魯莊王陽鑄
朱邸優游不忘恭敬情親棣萼嘗聚兄弟於一堂作七言
近體唱和有尊德堂稿唐成王彌諦於其國中闢蔬圃一
區建養正書院教育人才康陵遊幸進憂國詩以諷有甕
天小稿秦簡王成詠博洽羣書布衣蔬食延覽文儒談經
不倦王府護儀子弟得入翼宮自王始也王十齡嫡母陳
妃以唐詩教之日誦一首嗣位後日賦一篇三十年靡間
他如鄭世子載育研精典樂按律審音察及銖黍歷辨劉
歆何晏李照范鎮陳暘蔡元定之失近代李文利李文察
劉濂張啟皆駁其非所著樂書歷論宜采入國史跡其補

亡詩彙括古訓比之夏侯東哲似爲過之至於念嚴君之
因席藁門外因長幼之序讓國盟津尤非人所幾及者外
此宗潢帝胄彬彬風雅江湖廊廟各有傳集行世是詩之
列於天家者若斯

劉誠意青田宋承旨潛溪俱以公輔之才而樹聲教之美
誠意在元之季沉淪下僚哀世憤時幾欲草野自屏然其
在幕府與石抹艱危共事遇知己效馳驅作爲古詩魁壘
頓挫使讀者憤張興發如欲奮起出其間者遭逢明祖佐
命帷幄列爵五等蔚爲宗臣斯可謂得志大行矣乃其爲
詩悲歌嘆老咨嗟幽憂昔年飛揚碑碣之氣漸然無存者
豈古之大人志士義心苦調有非旂常竹帛可以測其淺

深者乎靜志居詩話云樂府詞自唐以前詩人多擬之至宋而掃除殆盡元季楊廉夫李季和輩交相唱答然多以新題爲古辭體惟誠意銳意摹古所作特多遂開有明三百年風其五言古詩專仿韋左史要其神詣與相伯仲諸體俱純正無疵若二鬼一篇直欲破劉叉之膽矣公在元時有和王文明絕句云夜涼月白西湖水坐看三台上將星好事者遂傳會之謂公望西湖雲氣語坐客云後十年有帝者興吾當輔之此妄也世人多以前知目公至緯識堪輿若披肝露膽等書皆指爲公作豈其然乎潛溪則文勝於詩然開國文獻之傳固不可闕詩亦用全力爲之蓋心摹韓柳而具體者

王侍制禕華川集張承旨翠屏前後集中各有名句贈炙
人口劉學士坦甫元之故老詩雖不中程度足補庚申外
史有云萬年圖籍來江表一曲琵琶度塞門斯與朱文恪
元故宮詞並其淒惻者矣

槎翁劉子高宋景濂嘗云子高天賦超逸之才加以稽古
之力雕肝琢腎夕咏朝吟而又得師友之資江山之助五
美云備故凌厲頓迅緩急豐約隱顯出沒皆中繩尺劉仲
修亦云子高日課一詩遭亂崎嶇轉側三十餘年不爲所
折旣貴澹然如布衣北平去家五千里惟一童子侍側已
復遣還晡時吏退獨處一室據几吟咏夜分不休年愈老
思愈壯詩愈工豫章萬白大梁辛敬襄城楊士弘秣陵周

滇鄭大同皆以歌詩自雄子高與之馳騁上下聲名相埒
臨海陳敬初基在藩府飛書走檄皆出其手語多指斥吳
亡之後其臣多見誅而敬初以廉謹得免所傳夷白齋稿
指斥之詞儼然臚列後人亦不加塗竄太祖之容敬初何
啻魏武之不殺陳琳也玉山雅集中柯敬文以下卽次敬
初詩謂同輩極力追之不及蓋當時月旦然矣

明初浙東詩派靜志居詩話云當以金華胡仲申爲巨擘
焉獨孤及之論曰五言之源生於國風廣於離騷著於蘇
李盛於曹劉漢魏作者質有餘而詞不足以今揆昔則有
朱紘疏越大羹遺味之嘆誦仲申五言猶路數出於土鼓
篆籀生於鳥跡庶幾哉升堂之彥乎宜潛溪有學林老虎

文淵鯨之目也

庸菴宋无逸有盛名而詩見於選本絕少其絕句云欲雪未雪雲葉暗似暮未暮風花寒臘月雨連元日雨故鄉人作客居人空中書記仙人鶴月下詩成佛詩鐘十日看山坐西閣一春多雨怕東風惡客不來成好夢大兵已過定豐年身到名山頭已白眼明秋日葉初紅落筆十年身後在懷人三絕眼中無對法流暢饒自得之趣其寄景濂云修史與末役乏才魏羣賢強述外國傳荒疎僅成篇則高麗傳以下悉无逸手筆讀元史者不可不知也

徐尊生大年詩格清老譬之畫家絕無鉛粉之飾顧選家多不甄錄何歟嫺嫺子王彝學有淵源集中孔子廟碑南

門紀鄉飲酒銘文甚高潔時楊鐵崖以文雄東南傾動一世彞獨作文妖一篇詆之可謂獨立不懼者已

江陰張藻仲宣入翰林年未三十孝陵以小秀才稱既奉詔娶邵亨貞女宋學士送之有詩所謂紅錦雲裁春莫雁紫簫吹月夜乘鸞是也及謫濠道卒以詩辭其父滿南先生端云出世再當爲父子此心終不問幽明使人心惻

崇德貝瓊字廷琚一名闕字廷臣郡志載有貝瓊而無貝闕許忠麗光岳英華載貝闕廷臣無貝瓊程慶琉聲文會選則貝闕貝瓊並列九成輟耕錄載姚文公嫁妓女事嘉興貝闕有詩今真真曲載清江集中則闕乃瓊之別名非兩人也

璚從學楊廉夫嘗言曰立言不在嶄絕刻削而平衍爲可
觀不在荒唐險怪而豐腴爲可樂蓋學於楊而不阿所好
者其詩爽豁類汪朝宗整麗似劉伯溫圓秀勝林子羽清
空近袁景文風華亞高卒迪朗淨過張來儀繁縟愈孫仲
衍足以領袖一時此非鄉曲之私天下之公論也

清江劉仲修永之應聘入都以耳疾辭觀其與梁孟敬論
春秋書謂胡氏之春秋非經本旨自爲一書可耳使聖人
者若後世之法吏深文而巧詆蔑乎寬厚之意此其失非
細故也其識出環谷東山之上詩務去陳言取裁新穎五
言如青年杜書記白髮漢郎官蟹舍能留客漁舟不畏風
七言如千峯靜對芙蓉幕三峽遙連蟠螭橋井底龍飛山

客見峯頭鹿過野人知何其似姚少卿鄭都官也

孫滄螺自號東家子以文見知牛士良宋景濂作傳謂他人之文束於理則詞不暢肆於詞則理不直惟公洞矚千古之上析之則理勝闢之則詞嚴動有據依皆非臆說故其詩絕去元季之習好盤硬語力追涪翁不肯猶人耳以上皆勝國遺英被徵而啓肇基之風始者也

明初高楊張徐號吳中四傑青邱跌宕風華鳳觀虎視造邦巨擘所不待言若晉菴猶未洗元人之綺麗七言律如尙短柳如新折後已殘梅似半開時卮言謂類浣溪紗不特此也芳草漸於歌館沒落花偏向舞筵多細雨已黃千萬柳小桃初白兩三花且自紅聽鶯緩緩落教深惜燕匆