

上海服饰·时尚评论丛书

对错之间

D U I C U O Z H I J I A N



王汉芳
著

上海科学技术出版社

上海服饰·时尚评论丛书

对错之间

王汉芳 著

上海科学技术出版社

对错之间

王汉芳 著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 32 开 787×1092 1/32 印张 5 字数 108 000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5323-5824-0/TS·512

定价: 12.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

目 录



柔情主义

指环	2
换一张容颜面对自己	5
黑色的诱惑	7
素颜	10
黑发飘起来	13
红袖添香	16
点睛	18
女儿的蓝发卡	20
睡衣风情	23
风舞发翩跹	26
感性	30
减肥小记	33
永存的梦想	36
玄妙的藏饰	38
女红	42
烫发	47



街头巷尾

世界名牌，与谁结伴而行	52
雨天踩出时髦	55
把机器穿在身上	57
小的是美好的	60
走进美容院的男人	63
窗外的保龄球	65
极简与浪漫的双重奏	67
去陶艺馆玩泥巴	69
流行的节拍	72
丽人上班，包里装什么	78
形象设计是个阴谋	80





漂亮朋友

不可小看的姜丰	84
走近左翎	87
美丽却不漂亮的朱哲琴	90
王磊，让头发跳舞	93
雨天写张颖	96
江洁的缘分	100
看申思签名	103
瞿颖，别冲动	106

对错之间

寓言	110
一朵美丽的玫瑰花	112
巧配饰品，美丽接踵而来	115
尴尬年龄	118
对错之间	121
与陌生人通话	123
女人的天空	126
骨感美人	128
读《失乐园》	130
四方轩，心情的空间	133
扎染布	136
体会海派	139



柔情主义



指环

那是一个很特别的日子，当他从西装内袋里取出一只艳红的锦盒，一枚溢彩鑲光的铂金钻戒兀自出现在我面前，我原以为他会因此而说出一些情意绵绵、让我唏嘘不已的话来，然而，他没有。他只是用一种很平和的语气谆谆告诫：“最好不要在以后的某天，你很无趣地宣布已把它弄丢了。”

我那大大咧咧的个性不是一日养成，丢东西的前科确也有据可查，但那毫不煽情的话让我怀恨在心，以致我到现在都不明白，究竟是我太慕虚荣被那枚闪光的指环所诱惑，还是真想与他结伴而行走一段路程。反正，从那以后，我便与他有了关于生命的契约。

那指环委实吸引了我好一阵子。我会在静静的夜晚从手上褪下这枚指环，一个人细细地欣赏。灯下，钻石的多棱面反射着炫目的光芒，我被深深地陶醉。我也曾在无数个白天，为了这枚指环仔细地修饰一双手，并为了这枚指环几乎放弃了所有的首饰。在我看来，浑身上下，唯一的装饰才会显得弥足珍贵。

有个黄昏，一个人很无聊地逛街，在瑞兴百货的饰品柜前，我发现了泰国银指环，其中有一枚雕着细密的花纹、泛着暗光、内敛而不奢华，让我一下子便对它好感起来。无名指上铂金钻戒霸气的的光芒让我一阵心虚，于是，我破坏了自己所倡导的“女人的指环应该由男人赠予”的游戏法则，回家之后，我悄悄地换上了泰银指环。

他对我的游戏法则了如指掌，可当他看到我手上的银饰时并没有太大的惊奇，或许是他把这份惊奇放在了心里，只是我不得而知罢了。我只觉得当我倚在他身上，把手伸在他眼前，问他好看不好看时，他很认真地称赞：“你的手该是戴指环的手。”于是，我膨胀的虚荣心让我喋喋不休地告诉他，其实我更喜欢那枚长长的镶着紫晶的指环，只是我的手太小，指环大得随时要掉，而且戴上去后手也显得非常古怪，只有这枚指环正合我的手寸，又非常精致漂亮……可这时，他已目不转睛地看甲 A 联赛的现场转播了。

但就是因着他的这句话，使我不由自主地坠入了一个指环陷阱。我几乎是疯狂地爱上了指环，想把世界上美丽的指环都攫为己有，银戒、七星戒、彩金戒、铂黄金箍戒……指环在我的饰品盒中日益增多，而我不断变换着把它们戴在手上的快感也是无人知晓的秘密，我甚至会在马路上行走时戴上眼镜细细打量那些戴着指环行色匆匆的女人们的手。

直到有一天，施意外地闯入我的办公室。

施是我 20 岁出头时的朋友，与他隔断信息已有三四年之久。在同一个城市，却那么久没有信息，我差不多想把他的名字剔除出我的通讯录，就在这时，施仿佛有先见之明地闯入我的办公室。他一身黑色的大衣平添几分成熟和帅气，望着他，我不由回忆起青春，却又无端感叹岁月的锤炼，昔日不再。谁知，就在我们礼貌地应酬时，我发现他手上竟戴着一枚张着嘴、对我汪



对错之间

SHUO MO ZHI JIAN

汪嚷着的“史奴比”指环，我的眼睛一亮。

岁月虽然会无情地催生华发，却无法将童心荡涤。那个能由着我在冰淇淋中加辣酱油并将这项“发明”不懈推广的施依旧如昔。

于是，我指着他的指环说：“你现在一定在想一个把这枚指环送给我的理由。”

施看了看我，又看了看指环，取来说道：“我是怕第三次世界大战要爆发了。”

接过指环的我，得意万分。

这枚原先戴在施的小指上的指环，却只能戴在我较粗的食指上。晚上，我兴冲冲地做了一桌菜，还没来得及说我从施手中缴来的“战利品”时，他却刮着我的鼻子不真不假地警告我：“你昏天黑地地买指环倒也罢了，瞧你现在把指环都戴到哪儿了？”

我莫名其妙地看着自己的食指，哑然失笑。我想告诉他这只是一种合理的装饰而已，可望着他那副不由分说的神态，我终于明白，并不是他不懂指环对于女人的手只是一种普通的装饰，更不是他不清楚那枚铂金钻戒与我不断用金钱换回的那些指环所存在的本质区别，而是对于我他理所应当具有那种霸气，一如那枚熠熠生辉的铂金钻戒。

只是，豁然明白这一切后，却会毫无由来地被感动，然后重新取出他送的那枚指环。从此，右手戴着日益古怪的指环，左手戴着那枚铂金钻戒，一边借此解释着自己的生命状态，一边心甘情愿地被他霸占。

可怜的女人。

换一张容颜面对自己

一直以为,在西方国家愈演愈烈的整容术离我们的生活很是遥远,也从未对整容出来的美丽容颜心动过。直到有一天,在美容院里,眼前飘然而过的美容小姐洁白细腻的肌肤让我真正懂得了什么叫“凝脂生辉”,我的羡慕和向往一定是明白无误地写在脸上,

身边是朋友们竭力怂恿,我几乎没有考虑可能会发生的后果,我开始“换肤”。

原以为“换肤”的8个疗程会过得很快,每天3次在脸上涂涂药膏、做做药膜也是件轻松而容易的事。然而,未曾料到,从第一天开始,自己便成了脸的奴隶,每天绝不下10次地在镜子前一分一分地端详自己,去发现自己点滴的变化,从没有像现在这样“自恋”过。

每次在美容院里,美容小姐总是用极其夸张的口气来鼓励我:“瞧,吸收





得多好，真不知换好皮肤后这张脸会有多漂亮。”镜子前的我便恍若变成天仙一般毫无自知之明地得意起来。

天天在美容院里进出，与同样来换肤的女士、小姐相熟了，得知她们并非都是殷实之家，她们中不少人对诸如 Esprit、Christin Dior 等品牌一无所知。有的是下岗

女工，有的正在待退休，却能爽气地派出几千元来照顾自己的一张脸，她们用攒了好久的休假把自己窝在家中，尽情地想象着换肤后，当年轻而美丽的容貌出现在大家面前时所赢得的喝采。

我没有长长的休假，忙碌不堪的事务更不可能将自己躲藏起来，于是，我的出现常常会引来相熟的和不相熟的朋友犹豫又好心的问话：“你的脸……”我便忙着向他们作我在换肤的解释，同时会补充，一旦换肤后的脸是如何的动人，我仿佛已掉入了一个陷阱中。确实，换肤后的容颜得到了很多朋友的称赞，我也曾为这些赞美心旌摇荡了许久，然而，独自一人，面对镜前的自己，却并不那么自信，岁月在一天天地流逝，生命在一天天地老去，这才是事实，而外界的一切美誉对于自我都不过是自欺欺人的玩意儿。

什么时候，我们能够学会换一张容颜来面对自己而不是别的什么，那么我们才能真正成熟、真正美丽起来！

黑色的诱惑

记得很多年以前，有个朋友凝神注视了我好一会儿，然后语重心长地对我说：“你的眼睛，该有黑色的衣服来配才对。”朋友是个画家，在他那间独特的居室中挂满了他不停涂抹出来的装饰感很强的画，却只有黑白两色。他对黑的领悟力让我迟疑，想象中的黑色，是阿拉伯女人神秘的面纱，是安娜·卡列尼娜曳地的长裙，是郝思嘉摄人心魄的幽柔。

直到某个春夏之交的日子，相约去森林公园，在嬉闹玩耍中，他为我拍照。天很热，脸上的妆顺着汗水往下淌，于是我宣布，与其看到自己惨不忍睹的模样，还不如把胶片从暗盒中拉出来曝光的好，免得大家心里都别扭。可第二天，他还是拿着照片来了，仿佛是为了向我证明什么：“瞧你穿黑衣的感觉！”

照片上的我穿着黑色的圆领T恤，目光怯生生地望着镜头，那神情令自己怦然心动。黑色，当真是我的颜色？

在日渐厚积的相册中，储藏着这些年来出自很多摄影师之手的照片，而那张穿着黑色T恤的照片虽水准平平且在众多的相片中毫不起眼，却一直珍藏在我的相册中，它让我在静静的晴空下有了一种畅想。

我开始寻觅黑色，逛时装店时只把目光瞅准一种颜色。少女时代的我，口袋里永远是不多不少的那几只角子，总是在掂量中打发今后的日子，但我还是用尽各种方法为自己攒了一抽屉的衣服，黑色的西装，黑色的窄裙，黑色的毛裙，当我对着镜子把这些黑色的衣服穿在身上的时候，眼前总是幻化出朋

对撞之间

BOOK 03 JINGJIAN

友怔怔看着我的眼神，幻化出他不紧不慢、不高不低却让我莫名激动了许久的话：瞧你穿黑衣的感觉。

一直以为这种沉着而深厚的基调会伴随我走过许多路，然而没有，蒙蒙细雨的下午，我漫无目的地在雨中独行，未料却走到了比我年长10岁的大姐家的门口。她望着我一脸的漠然，吃惊不小，一再盘问我，蓦然间，我才明白胸前那种堵堵的感觉是什么，才明白根植在心间的那段恋情已随风而去，心中一酸，唇边，已是咸咸的泪滴。

那一阵，竭力想从黯淡中走出来。可先走出来的却是我的衣裳，那些黑色衣裳总使我的心情自由落体似地无情下坠，我感到黑色的可怖。在一家绸布店，我扯回了一段绿色的呢料，虽然是被很多人嘲笑为“乡得很远”的“乡下绿”，可我还是坚定地做成了衣服穿在身上，于是又有很多人惊呼，“乡下绿”竟也能如此美丽夺目。我淡然一笑，昨天的故事已如过眼云烟，如今真正美丽的是心情。

然而，骨子里却依然忘不了那些堆积在衣橱里让我沉醉的黑色，常常是一个人，找一个家中没人的日子，选一个有朗朗艳阳的下午，重新拿出那些收藏已久的黑色服装，一件件地往身上穿，却终也没有勇气再回到从前。

许多年以后，我成了母亲，岁月和孩子都让我改变了不少。有日上午，与孩子逗闹太久，上班时间迫在眉睫，情急之中便又草草套上了黑色的裙衫。单位里的男同事很真诚地对我说：“你穿黑衣服真好。”他的话又令我心中涌过一阵热浪。

沧海桑田，一切都在巨变之中，也许只有一种感受是恒久不变的，从少年到青年，从青年到老年，属于你的那一份也许会永远伴你左右。



画家朋友早已移民美国,他曾经这么对我说:绘画中黑色是补色,哪儿有了色彩上的败笔,哪儿就用黑色来修补。黑色的确是种极具诱惑力的无色之色。

他的话让我深思。

如今,穿着黑色的衣衫走在大街上,心里已不再滋生毫无由来的漆黑,身上的服装不过是一种包装、一种喜好而已,不以物喜,不以己悲,这才是大心情、大境界、大诱惑。绵绵阴雨是浪漫情怀,艳阳高照是万丈豪情,一切都已有了美丽的系念。

素颜

上午要去先生的单位组稿，便对着镜子化起妆来。当我收拾完毕，先生突然很醋意地说：“跟我在一起的时候，好像很久没见你这么打扮了。”

我一怔，问他有什么不妥，他回答：“也不是。”

自从有了孩子，就此结束了我们下班后约会在饭店或商厦或书店，消磨掉一个夜晚然后一同赶末班车回家的浪漫闲情。那时，我常会把长长的头发挽成低低的髻，让自己更像个娴静的少妇，然后不浓不淡地化上一点妆。那时的心境想起来很散淡，对很多事都有些漫不经心，却很喜欢与他携手在人群中时为他扮靓。

孩子一直由自己带着，无尽的欢乐中又有诸多不便，当一个人有事要外出，另一个人就必须守着孩子陪她画画、督促她练琴，还要耐心地为她讲一段睡前故事，于是就少了两个人共同外出的机会。有时晚饭吃得早，会饶有兴致地牵着孩子的小手上街，大多也是作为饭后的散步，自然不会在意脸上的妆。

先生常常会这么不真不假地逗我，我却真的反省自己。按社会学的说法，我与他6年婚姻正是走入倦怠时期，我疲倦么？疲倦到了已不想为他打扮了么？

我并不想承认这些。

古文中有句话：“士为知己者死，女为悦己者容。”古人的洞察力反而是现代人所不及的，只是我们日常对“容”的



理解似乎偏颇了一点。

我家的卫生间并不大，但我在不大的一面墙上装了一整面大镜子，每晚临睡前，我都免不了躲在卫生间洗一个澡，

对错之间

开心的时候和着水声唱首歌，痛苦的时候让眼泪顺着水流恣意纵横，氤氲的水雾中我是一个真正的女子。那天出浴，不经意瞥了一眼镜子，我突然发现自己的美丽。

我不是自恋狂，但我还是被镜子中那个温润清爽的自己打动，我突然为这些天反复思考的问题找到了答案。

当我从心里认定他的时候，我早已不再为他作装扮了。以前和他一同上街是刻意的化妆，其实并不是扮给他看，世界本不大，迎面有相熟的笑靥并不是天方夜谭的故事，我的心理很阴暗，我是为了让他的朋友知道，他娶的是一个不错的女子。

年轻时的矫情慢慢消蚀的时候，渐渐成熟起来的心使我了解到，若是用“内在”来形容女子则是她得到的最高褒奖。

其实，一个不带任何妆容、不作任何打扮的女子才是最美的，只是繁华的世界使我们变得脆弱，袒露自己成为一种负担。也许只有对自己最可信赖的人才有可能松懈自己。对于一个已然精致起来的女子，若能看到她的素颜，那男人一定是撞上了桃花运。

