

全国名校金奖作品选

高中

新概念

新创作
新思维
新视野

MINGSHI JINGPING ZUOWEN

名师精评 作文



范文精粹独到
体例新颖实用
名师详尽点评

中国少年儿童出版社

名师精评作文

高 中

李明阳 主编

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师精评作文. 高中/李明阳主编. - 北京:中国少年儿童出版社, 2001.6
ISBN 7-5007-5743-3

I. 名… II. 李… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035333 号

责任编辑:朱玉兰

封面设计:立 革

责任校对:晓 华

名师精评作文(高中)

李明阳 主编

出 版:中国少年儿童出版社
经 销:湖北省新华书店
印 刷:武汉大学出版社印刷总厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:660 千字
印 张:33
版 次:2001 年 7 月第一版
印 次:2001 年 7 月第一次印刷
印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5007-5743-3/G·4544

定 价:12.00 元(全套价:36.00 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换

目 录

谈谈情思

荷情	曾 蓓(2)
秋韵	欧阳宜文(4)
七色鸟儿	黄本胜(7)
门	刘素虹(10)
天天天蓝	丁燕茹(12)
傲气与傲骨	邹洪俊(15)
走进冬季	冯国宁(18)
“遗憾”的启示	樊水科(20)
思索闪光	邱 芬(22)
水乡吟	祝 璐(24)
沙漠红柳	郑小蕾(29)
平淡人生	李家伟(32)

校园写真

谎言的魅力	尚海军(38)
陈先生	严 春(40)
灵魂出窍	陈 朗(44)
“胖子”	郭真真(49)
毕业班“职业病”	王 璞(52)
高中男生	颜 妍(55)
“老三届”先生	李 洁(57)
英文明信片	邹 明(61)

目 录

叶老师,我爱您	刘 欧(64)
寂寞的含金量	诸 惟(69)

亲情永驻

盼	黄 君(74)
爱	志 谋(78)
父亲	张文学(82)
老屋	龙登武(85)
母亲	徐树霞(88)
十八岁,又见红衣	李晓红(91)
双拐	呼宁莉(96)
幽幽情	郭明波(99)
口琴	廖功兵(103)
碗里的声音	黄妮娜(107)
父亲戒烟	黄家庆(110)

山水游记

做客山里人	吴志明(115)
雨花石	李珍妮(118)
难忘景观	黄雪蕾(121)
菽庄游记	赵丹丹(124)
秋醉双秀	刘 洁(127)
东湖雨听	邵 敏(130)
蒸年糕	张 洁(134)
流连青云谱	何 宇(137)
北江漂流记	张 彬(140)

天地经纬

尴尬瞬间	朱艳艳(145)
靖江桥下的污水河	李 迪(147)

上海人还缺.....	赵 贇(151)
白天不懂夜黑	孙 欣(154)
地球是我家	于 宁(157)
来自太空的呼唤	刘 敏(160)
蓝天下的深思	刘晓华(163)
老祖先酿的酒	于 宁(168)
父亲	郝雅斌(171)
香港系我心	黄帼升(173)
“傲猴”还是“杀猴”	高 维(176)

哲理感悟

偶像	李 晟(180)
满了吗	陈晓青(183)
诗味	王 怡(185)
墙的启示	邱 天(187)
女孩真好	杜江飞(190)
乡下男孩	王小鹏(192)
长剑与短剑	李若瑜(194)
移山与搬家 ——重读《愚公移山》	葛文清(197)
转弯	夏 洁(199)
自助·受助·助人	俞 劼(202)
想当然不尽然	梁 翔(204)
跳出循规蹈矩的圈子	秦 文(207)
拿来与创新	鲁 红(211)

愁情烦思

悔恨	宫沐露(215)
眼睛	杨 谦(218)
挚友情	程杰之(221)

目 录

寸草春晖	陈 华(225)
心灵的色彩	赫 然(228)
扛工小曲	季 红(232)
漓江晨曲	刘 伶(235)
门开了	刘蓓蓓(239)
头发的断想	陶则宇(242)
小小蒲公英	刘雪莹(244)
新世纪到来之时	薛 宏(252)

知识长廊

猫头鹰	刘 星(257)
大连蛇岛	孙 冰(260)
蝶岛奇石	黄兆森(263)
过桥米线	陈丽梅(267)
心愿	车红霞(269)
凤蝶的一生	李 薇(273)
读什么书	吴合众(278)
常州小吃	高 颖(282)
牵挂	万艳平(285)
火把节	阿冷莫尔歪(288)
春耕话耕牛	李英霞(291)

学海扬帆

三元里的沉思	徐 冰(296)
对我国语文教学现状的思考	朱殷平(302)
美育,不可忽视的教育	许 倩(310)
捍卫汉语	杜 园(319)
读《三国演义》杂记	黄 颖(325)
物理学的数学性和哲学性	沈力扬(339)

谈谈情思



荷 情

曾 蓓

拙政园，撷山川之灵秀，为世人所钟情，不愧为苏州园林之冠。

荷花，出淤泥而不染，为世人所敬仰，不愧为花中之君子。

你能想象在拙政园赏荷是多么高雅美妙的事吗？所以，当我听说拙政园要举办首届荷花艺术节的消息时，就迫不及待地想起一饱眼福了。

立秋过后，天还是一样地炎热。走在路上，我还猜度着荷花是否经得起骄阳的虐待，可踏进园门，才隐约听说荷花还没有到盛放的时节。

我略带失望地走在小石子铺成的曲径上，走向了那有名的荷风四面亭。

“苏州好，拙政好园林。四面荷风三面水，红裳翠盖满池心，炎夏愜幽寻。”

这是周瘦鹃在吟唱。

我站在亭边，愣愣地看着四周大片大片的荷叶。层层叠叠的绿，绿得耀眼，绿得洒脱，从四面八方把我包围融合，让我情不自禁地想要化成一抹绿。我感受到一种清爽直逼我的肺腑，仿佛要洗去心灵上的陈

开首两句精练工整。一句为二句做了铺垫。

“高雅美妙”点出了意趣；“迫不及待”表明钦羡已久；“隐约”暗示了下面有文章。

引周瘦鹃的词，弥补了“我”的失望，又为下文写荷风张本。

长焦镜头式的观察。通过主观感受描写荷风的清爽。

年的灰尘。

这是荷风！我已经感受到了！

可荷花呢？我为何找不到它的影子？

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

这是周敦颐在吟唱。

我印象中的荷花应该是玲珑剔透的，花瓣像是淡色的红玉雕刻而成，袅袅伫立在碧波中，纤长而高傲。它不热烈如牡丹，也不忧伤如秋菊，它只是冷静地思索着、展望着。

如今，面对这么多游人的期待，荷花为何千呼万唤不出来？难道这就是它的傲气？

它是君子啊，它不会去迎合别人的喜好，它只能按照自己的原则办事。

荷花美得超然，但不孤芳自赏，它总有开放的时间。它的美不是妖媚，不容任何侵犯。它始终牢记自己的使命：不是被人欣赏，而是奉献果实。它甘愿放弃美丽而一心酝酿果实——用它的根用它的心。

我忽然间领悟到许多，心情豁然开朗。没赏到风姿绰约的荷花固然十分遗憾。但我的心里早已是荷情万种。

开始深入一步，对荷的精神进行理性的思索，引《爱莲说》即为此。

两个疑问句引出对荷的精神所作的进一步的思索。

“豁然开朗”与上文“略带失望”相对；“心里早已是荷情万种”正是作者思绪万千的结果。

【名师精评】

狄德罗曾经说过：“没有情感这个品质，任何笔调都不可能打动人心。”读罢《荷情》，我深深地感受到了作者对荷花由衷的喜爱，心灵早已和荷花融为一体。正由于此，《荷情》才能够描写细腻生动，体验不落俗套。

有心去赏荷，却与荷花无缘，一般地说，这篇作文的思路难以展开。文章的可贵之处在于作者心中早已有荷花盛开，对荷花精神早已有独到的情感体验，因此，才能独辟蹊径，写出了自己的新感觉。没有仔细的观察，没有内心的体验，没有理性的思索，没有纵横的联想，是不可能写出这篇好作品的。

本文的写作思路也颇令人称道。从“迫不及待”到“略带失望”，再到“豁然开朗”，曲曲折折，令人耐读。对荷的描写和体验也极有层次，先写荷风，续写荷的精神，并巧妙引用古今名人的诗文增添色彩，使荷风和荷的精神既各自得到表现，又相互补充，脉络清晰，感受独特。

秋 韵

欧阳宜文

初秋之雨天上来

夕阳抽去了它最后的一丝淡影，将蓝灰色的暮霭留给大地。周围的一切都变得黯淡而宁静起来。街上的喧闹从午后最高潮的音区，渐渐过渡到柔缓的尾声部。月亮升了起来，半个银白的盘挂在天宇，茫茫

将时间定格在入夜，目的在于呈现出了一幅静谧安详的秋夜图，也为与下文初秋之雨的“动”做对比。

穹际闪烁几点飘忽的微茫，不知是天上的星呢，还是人间的灯。及近，隔壁人声的低语，偶尔夹杂风拂落叶的声音，及一阵阵鸟儿的残唱。

入秋了。

忽地一阵大风，似地下发出的狂啸，紧撩了窗外的帐子吹过，如拨动古筝的弦。这突如其来的风，席卷了一切沉闷的空气。几片带黄而尚未枯透的槐叶，被扬到半空，高高地急速打着旋儿，未及落下，又被卷到更远。夜色中，看不真实，只见得隐约之中，卷起漫天的尘沙，与漫天的迷雾。风声震耳，如虎啸龙吟，如喊杀动地。天宇间，仿佛二十四根丝弦，行云流水，激昂高亢，又似十面埋伏的古战场。忽地又一道光亮的长剑，从半空中直劈下来。后面辉映出一片白昼，照亮了整个穹宇。黑暗动摇了，星月失去了光芒。耳畔只听得战鼓隆隆，沉郁的余音回荡不已，挥之不歇。紧接着，又一次银蛇狂舞，红光骤亮，光焰齐天。在这条银蛇收回天幕的一刹那，倾盆大雨便直泻下来，倾泻着力量，倾泻着奔放。天穹中有刀光剑影，有琴筝急奏。这是龙在吟唱，是龙在飞舞吧？是龙在长啸，龙在微吁吧？是龙以自己的方式，审视判断着人间的一切吧？

这就是初秋的雨，还带有夏的影子的，并不“愁煞人”却也撩拨人心弦的雨。当炎

轻轻一笔过渡。

先写秋雨的先遣——风。这风不是“起于青萍之末”，而是一上来就有席卷一切的威势。风是较抽象、比较难描写的，作者巧妙地借助了形象化的事物来表现，几个动词用得准确传神。对闪电的描写则注意从正面写出它的骇人气势。

到此时，秋雨才“千唤万唤始出来”，文章为它的出现蓄足了势，并通过视觉、听觉、想象等方式着力描绘、评述，指出它并不“愁煞人”，而是“撩拨人心弦”颇有新意。

夏脚步的余音还未散尽的时候,在时令上,秋的使者已悄悄地降临人间。在两位季节女神相互擦肩而过的一刹那,大自然便将它的气魄,它的豪情,一并倾泻下来。在此之后,随着天气转凉,展现在人们面前的,便是一页完全属于秋的风景了。

桥头观秋

“风催暑去荷花谢,秋爽云高雁自来。”一阵清朗朗的风,捎给人间一个清朗朗的季节。这是真正到了秋高气爽的时候了。我漫步于海河岸边,伫立在桥头,一切喧闹似乎都悄然远去,心中只是旷达。

天空是淡蓝色的,远远望去,不杂一些儿渣滓,如一块明净的蓝玉。太阳并不算太耀眼,射出的阳光也许还是成束的,只是因为随手掠过几块丝絮状的云彩作为面纱,漏下来的光便如天女散花般散开去,弄得满世界里都是柔和的金色了。桥下,近处粼粼地浮动的水波里,也晃着成串的金线。然而极目远方,水却还是蓝的,同天空一般色彩。水天相接的地方,则是一片和谐,一片如绍兴黄酒般的温馨。

我不禁又把目光投向天空。金色或白色的云彩,不断地变幻着、奔腾着,或缥缈,或凝重,似乎有只神奇的手,一会儿将它们撒开,一会儿又合拢了。像牧女神鞭驱赶下的羊群么?像丹青妙手笔下的骐驎么?

巧引古诗,自然地引出对秋景的观赏。时间、观察点、心境都颇费斟酌。

对天空的描写采用了远景—近景—远景的方式,视野开阔;对色彩的表现则注意了秋天的特点,明亮而柔和。

再次将视角对准天空,用灵动的笔使云彩呈出一种动态的美。

纯写景意趣不

云彩不免使人联想到织女,而今日的织女却并未将她手中的缎锦染上多彩的颜色,想来是她一时粗心忘却了。但似乎也不能排除她要为凡世带来一份特有的纯洁、明净的可能吧。不管怎样,这多彩,这份纯洁与明净,不都反射到桥那群放风筝的孩子们身上了吗?在这明朗的秋日,擎一扎轻线,让纸鸢高翔,让金鱼摆着尾巴游入云际。风筝在天上高高地飘,童稚的心在下面快快地跑。于是这世界,这桥头,以及这个秋,都充满了不尽的生机与不尽的灵韵。

豁达,清爽,明净,纯洁……

——是我永远地爱着的秋啊!

浓,人才是风景的主宰。作者深谙这点,故将充满朝气的儿童引入风景中,既使画面有了灵魂,又突出了秋的清纯。

结尾八个字是作者笔下秋韵的概括。

【名师精评】

“自古逢秋悲寂寥”,遇秋诉悲情一直是文人的传统。在他们笔下,秋是孤寂、凝滞、悲伤的,“悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰”,“其色惨淡、烟霏云敛……其意萧条”,这一类风格的写秋作品占了统治地位。《秋韵》却“新翻杨柳枝”,以独特的视角和情感去体味秋,文章充溢着昂扬的朝气,是一篇吟秋的佳作。

这篇文章的成功,首先在于选材好。“初秋之雨天上来”选择了初秋的雨,使之既具有夏季的豪情,又有秋天的气韵,比单选晚秋时节的“霏霏淫雨”更具有震慑人心的力量。“桥头观秋”选择了大背景下的各种景物,无论是天空、云彩、纸鸢,抑或是风景的主宰——孩子,无不具有秋天豁达、清爽、明净、纯洁的特点。显然,作者在选材上是动了一番脑筋的。其次,描写的细致、生动也使文章增色不少。

七色鸟儿

黄本胜

握住一管竹笛，我朝河边走去。

睡足了的小东西们，早早醒来，在我的心房内不安地躁动着，好痒好痒！我打开门——于是一群一群的七色鸟便从我的口中滑出，围绕着我欢快地跳跃、歌唱。

如痴如醉的音符，一闪一闪，在水面上打漩儿；迷人的故事一簇簇地缀满山野，吊在枝头鲜丽地笑着。

清姜河水突然加快人了流速，两岸的树，四周的山，顿时向我拥过来，楼房、花园、学校一起向上升、升，且悄无声息，猛地又一同散开，绽开在广阔、明净的天宇。

太阳缩小了身躯，“吱吱”地朝我逼来，跌在我的手心。哦，是一枚铜镜。我歪过脑袋想瞧一下自己的尊容，倏地，它融了，好烫好烫！

“哗”，满空的繁星倾泻而下，在我的脸上、身上丁丁当地乱滚。我还没来得及弯下腰去捡，它们已顺着草根钻入了地下。哪里去寻？

我索性一扭身子旋起来，射向高渺的苍穹！

起笔简约无赘言。

设喻奇巧，将七色音符比做七色鸟，想象奇特为一佳；以鸟鸣之美联系音符之美，奇而有度为一佳。语言张弛有节。

由清晨而艳阳而星夜，笔墨快速流淌，结构缜密有致，避免了这一类散文散而无度的通病。

我像是乘坐在一架轻巧的滑翔机上，飘然降落，和小精灵们手拉手地在绿地上嬉戏。渴了，吮吸花蕊间的甘露；饿了，采摘高树上的甜果。瞧呀，它们都倦了，钻回屋，趴在各自的窗洞前张望。

我仔细地清点：“1、2、3、4、5、6、7……”

我的七色鸟呵，也会飞进你的梦里，停歇在那秘密的心瓣上，轻轻地扇动着羽翼。

我攥紧了这支小小的竹笛。

虽不见音乐二字，但作者陶醉于音乐的快乐心态跃然纸上，笔触细致，语言优美。

由己及人，拓展了文章的广度。

照应首句，“攥紧”更进一步表现了“我”对音乐的热爱。

【名师精评】

浪漫瑰丽的联想，奇而有度的比喻，缜密严谨的结构，优美感人的语言，一篇文章能拥有这样几个特点，可算佳作。

将音乐之符喻为七色鸟，这新奇美丽的联想本身就给文章增添了美的感染力。音乐是美好的，而能醉心于音乐之美的生活无疑更美好。作者从这一点切入，为文章的成功奠定了基础。

光有一个好的切入点还远远不够，缺乏实际内容的作品不具备真正意义的成功，美文的终极之美在于它核心的内容。本文对于美好事物的向往与追求使文章有了支撑，秀外慧中终成佳品。

在结构的处理上，作者也颇具匠心。清晨、艳阳、星夜的自然延续使文章条理清晰，不枝不蔓。

文章略感不足的是情感过于纤弱，婉约有余而豪放不足。

门

刘素虹

有一座大院，一座新起的大院，最引人注目的就是正中的那一扇大门。门上刷着红色的油漆，亮亮的，在阳光下更是十分刺眼，凡是经过这座大院的人，都禁不住回头望一望。

不知哪一天，主人带回一棵小树，把它种在了门前。

月色溶溶。在这宁静的夜里，远远望去，只有矮小的树和高大的门作伴。在月光的爱抚下，门是越发不可一世。

有这么早早晚晚的一天，静静的大门外传来一阵说话声：“你给我滚，不许站在这里。”原来是憋了一肚子气的门在讲话。

“你是说我吗？”树小心翼翼地问道。

“那当然，你这么难看，站在这里有损我的光辉形象，我讨厌你。”

“门大哥，不是我愿意站在这里，是我们的主人让我站在这里的呀。”

“什么？‘我们的主人’，呸！你好不要脸，那只是我的主人，你不配。不管怎样，你马上给我滚。”

这时的小树委屈得在风中哭泣，它真

从正面感受和侧面的反响，极言大门的威严。

运用对话描写和神态描写，写出了大门的骄横自大、盛气凌人，小树的谦恭自卑、委屈无奈。