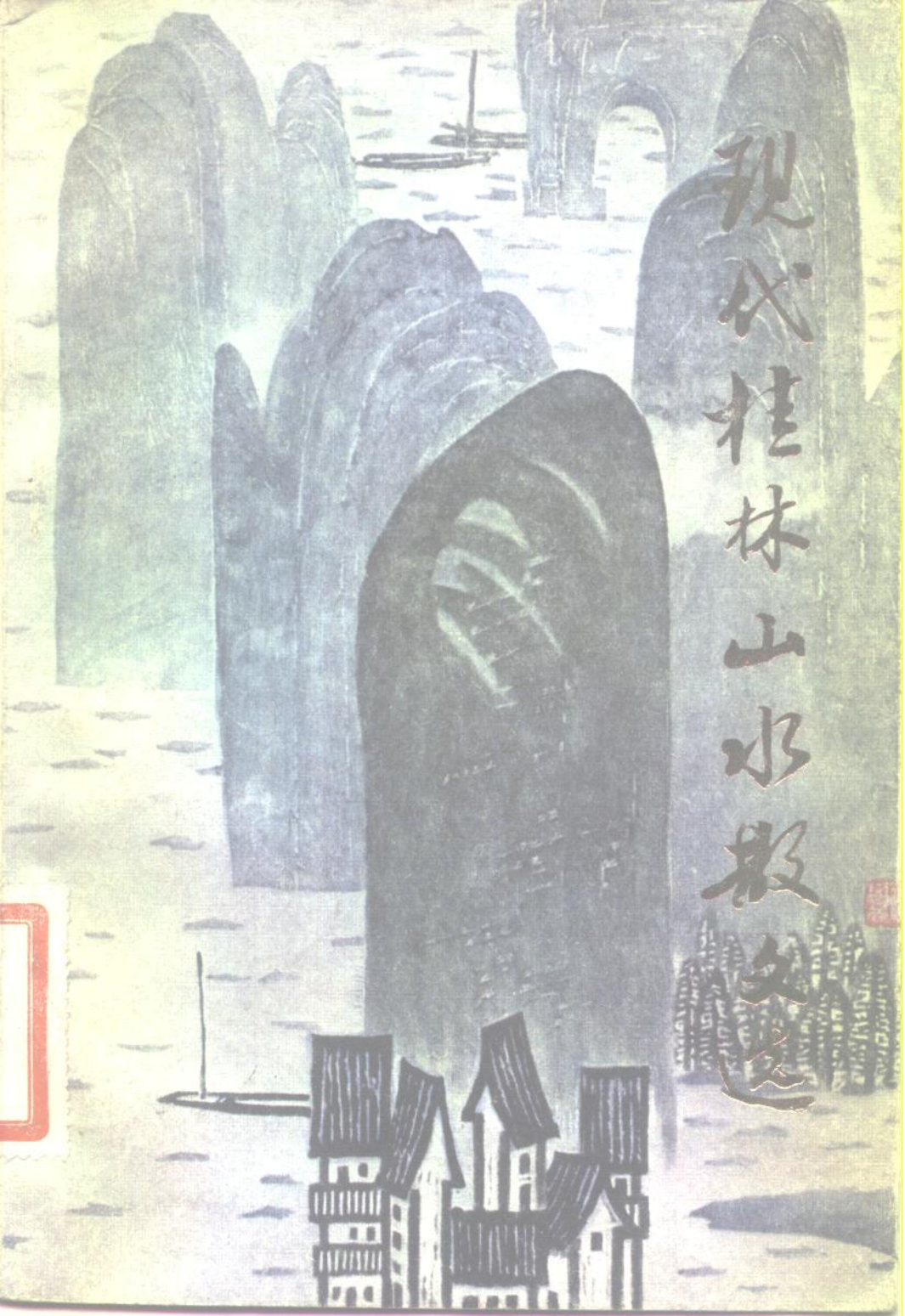


现代桂林山水散文选

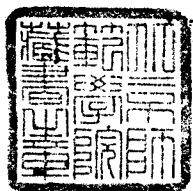


I267/238

现代桂林山水散文选

本社编

漓江出版社



首都师范大学图书馆



20911343

911343

现代桂林山水散文选

本社编

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 9.25印张 插页2 200千字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—13,500册

书号: 10256·43 定价: 0.91元

序

秦 似

游记之作，唐宋渐兴。先前汉魏六朝的赋，虽也写景抒情，但常常是文士们借以敷陈文藻，寄托感遇的东西，同游记关系很少。倒是太史公司马迁在他的《自序》里有一段，“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘，北涉汶泗……”可说是游记的老祖宗，惜乎语焉不详，过于简略，但他游了不少名山大川，却是真的。后人还以为他之所以成为杰出的文章家，与此不无关系。

随着现代散文的兴起，游记作为散文的一个分支和组成部分，也就大大地发展了起来。尤以近几年来，这方面的作品引起了中外读者相当广泛的兴趣和爱好。这在文学史上，是远远超越古人的。现在，广西漓江出版社选辑在这里，专以桂林山水为题材的，就有好几十篇。其中有些篇章已译成外文，流传海外，足以证明山水散文写得好，是有生命力的，它无疑将会成为社会主义文苑中一丛灿烂的鲜花。

“桂林山水甲天下”，宋代以来便有这个说法。但我以为，山水的美，也同人的性格美一样，是各不相同的。既有共性的一面，也有个性的一面。不久前我到四川，也听到有“青城天下幽”的说法；其实青城山也好，峨眉山也好，庐山、黄山也好，

杭州西湖也好，甚至泰山、五台山，都与桂林山水一样，无不有其独特之处，或者说独特的性格。正由于这样，所以我国的锦绣河山才显得异常富丽多姿，不拘一格。陈毅同志有一句说到山水的诗：“妄评甲乙近愚庸”，我看讲得很有道理。

那么，桂林山水的独特之处何在呢？它没有李白描写过的“山从人面起，云傍马头生”的奇险，也没有杜甫描写过的“岱宗夫如何？齐鲁青未了”的宏阔，它既无峨眉山里“巴山夜雨”的况味，也不如庐山那样爽气沁人，更不象瑞士以“绿”名世。桂林山水的奇特之处，就在于它是桂林山水，而不与别处雷同。

倘若也要援引古人的话，那么，“江作青罗带，山如碧玉簪”，是颇能括概的。虽然写这两句诗的韩愈，并没有到过桂林，但从此正可见桂林山水性格之突出。不是么？光听到传闻，便能作出如此形象生动的描绘来了。至于柳宗元说：“桂林多灵山，发地峭坚，林立四野”，那也是相当传神的。他来过桂林，所以曾把桂林的山写得那么雄拔挺秀。袁枚也是来过桂林的。他的描写就更为肖妙：“奇山不入中原界，走入穷边才逞怪。桂林天小青山大，山山都立青天外。”他们都是古人了，现代作家的描写，我看不少更为生动、细腻得多，更能把桂林山水的独特性格展现出来。倘若看了古人的赞誉，再看看今人的描写，对桂林山水，就更有亲切之感了。

山水散文同其它文学作品一样，是必然有其时代色彩的。山水固是纯客观的东西，山水可以怡人，可以给人以美感，这也是古今共有的现象；甚至对于将来的人类，大概也还会如此。但山水散文或游记，决不是自然物的复制品，它总是带有着作者的思想感情的。正因为这样，山水散文才有着不会衰竭的生命力。现在不少人爱欣赏古典文学，因为其中有可以引起共鸣之处。但那里头也有些东西，同我们今天的生活和感情有着很大的隔

閔。比如王粲在《登楼赋》中说的“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”那是在他那一特定时代产生出来的他内心的悲鸣，而我们今天，无论祖国河山的任何一角，都同我们血肉相连，都叫我们感到十分亲切，那种“非吾土”的感情，便是十分别扭的了。又如杜甫说的“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”，我读着的时候只有设身处地，与作者神游于其中，当作一个诗的意境去体会时，才觉得是可理解的；因为当我亲身经过巫峡时，无论如何也没有“气萧森”的感受，倒是觉得连神女峰也非常开朗，似乎毫无神秘意味了。当然，我也有所感触，古代诗文中常常讲到滟滪堆，在五十年代一炸而平，过去说“滟滪大如马，瞿塘不可下”，现在数千吨轮船却如履平地，日夜航行了。对于桂林山水，我想，同样不可能不饱含我们这时代的感情色彩。在这个集子里面，读者领略山水美的同时，必然会感到强烈的时代之弦在颤动的。

我说过：桂林山水是不会衰老的，“随着我们祖国物质文明和精神文明的提高，它还将更加年青，更加妩媚，作为大自然赐予人间的恩物而受到愈来愈多的人激赏和礼赞。”至今我仍相信如此。因为我深信，时代精神是不断前进的，它将永远使自然界给予人们的美感得到升华，得到更新。

1982年2月23日

17F53/35

目 录

序

秦 似

西山绣水	杨 朔 (1)
桂林山水	方 纪 (5)
重睹芳菲访桂林	秦 牧 (13)
桂林山水足雄奇	秦 似 (17)
桂林花拾	言 真 (22)
碧水青峰九十里	秦 似 (30)
漓江漫记	秦 似 (34)
群山竞秀山青水碧	哈 华 (39)
一个新发现的神话世界	邓 拓 (46)
碧莲常在白云间	郁 茹 (53)
山奇水秀洞玲珑	紫 风 (57)
秋旅日记	范怀烈 (65)
独秀峰礼赞	贺祥麟 (75)
象山啊, 神象!	刘寿保 (80)
桂子飘香满桂林	余国琨 (86)
神牵梦绕古今情	毛水清 (90)
月牙山漫步	凌 渡 (98)
桂花香叠彩	彭会资 (103)

叠彩山纪游	李家彦 (108)
世间竟有此仙宫	蒋 桓 (113)
三游七星岩	刘 英 (117)
榕湖书简	王定国 (124)
南溪山传奇	刘 英 (127)
碑林访古	刘克嘉 (130)
尧山杜鹃	钟彤定 (133)
朝游隐山	昆 中 (138)
涿水洄流岁月长	余国琨 (143)
春游雁山	杜奋嘉 (147)
甌皮岩洞穴遗址参观记	阳吉昌 (153)
漓江恋	徐子芳 (158)
漓江渔火	成 德 (164)
漓江夜色	余国琨 (167)
枕底涛声枕上山	刘寿保 (172)
春在漓江深处	露 白 (177)
漓江“花街”	露 白 (181)
漓江鱼鹰	王笠夫 (184)
漓江醉钓	吕金华 (186)
半边渡	梁奇才 (192)
冠岩泉	熊 伟 (196)
群马奋飞说画山	郭金良 (201)
兴坪风情	梁超然 (204)
漓江佳胜在兴坪	彭源重 (207)
莲花洞里莲花池	苏长仙 (212)
秀竹情思	彭 洵 (216)
碧浪清波话鸬鹚	彭 洵 (220)

穿岩古榕记	彭 甸 (226)
情满迎江阁	彭 甸 (230)
泛游碧莲世界	叶惠明 (233)
阳朔雨游	刘巨伟 (239)
牵动人间多少爱	古 笛 (243)
灵渠徜徉	沈仁康 (247)
湘江溯源记	何 东 (253)
国树栽满漓江源	蒋太福 (257)
三十六陡过兴安	蒋太福 (261)
乳洞岩中别有天	李肇隆 (266)
万里桥	李肇隆 蒋太福 (272)
光映心扉的鱼鳞石	李肇隆 (275)
古严关险著千秋	蒋太福 (279)
青狮潭风情	廖 江 (284)

画 山 绣 水

杨 朔

自从唐人写了一句“桂林山水甲天下”的诗，多有人把它当做品评山水的论断。殊不知原诗只是出力烘衬桂林山水的妙处，并非要褒贬天下山水。本来天下山水各有各的特殊风致，桂林山水那种清奇峭拔的神态，自然是绝世少有的。

尤其是从桂林到阳朔，一百六十里漓江水路，满眼画山绣水，更是大自然的千古杰作。瞧瞧那滴水，碧绿碧绿的，绿得象最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的象大象在江边饮水，有的似天马腾空欲飞，随着你的想象，可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景，古往今来，不知有多少诗人画师，想要用诗句、用彩笔描绘出来，到底谁又能描绘得出那山水的精髓？

凭着我一枝钝笔，更无法替山水传神，原谅我不在这方面多费笔墨。有点东西却特别触动我的心灵。我也算游历过不少名山大川，从来却没见过一座山，这样凝结着劳动人民的生活感情；没有过一条水，这样泛滥着劳动人民的智慧的想象。只有桂林山水。

如果你不嫌烦，且请闭上眼，随我从桂林到阳朔去神游一番，看个究竟。最好是坐一只竹篷小船，正是顺水，船稳，舱里又明亮，一路山光水色，紧围着你。假如你的眼福好，赶上天气晴朗，水面平得象玻璃，满江就会画着一片一片淡墨色的山影，晕模糊的，使人恍惚沉进最恬静的梦境里去。

这种梦境往往要被顽皮的鱼鹰搅破的。江面上不断漂着灵巧的小竹筏子，老渔翁戴着尖顶竹笠，安闲地倚着鱼篓抽烟。竹筏子的梢上停着几只鱼鹰，神气有点迟钝，忽然间会变得异常机灵，抖着翅膀扑进水里去，山影一时都搅碎了。一转眼，鱼鹰又浮出水面，长嘴里咬着条银色细鳞的鲢子鱼，咕嘟地吞下去。这时渔翁站起身伸出竹篙，挑上鱼鹰，一捏它的长脖子，那鱼便吐进竹篓里去。你也许会想：鱼鹰真乖，竟不把鱼吞进肚子里去。不是不吞，是它脖子上套了个环儿，吞不下去。

可是你千万不能一味贪看这类有趣的事儿，怠慢了眼前的船家。他们才是漓江上生活的宝库。那船家或许是位手脚健壮的壮族妇女，或许是位两鬓花白的老人。不管是谁，心胸里都贮藏着无数迷人的故事，好似地下的一股暗水，只要戳个小洞，就要喷溅出来。

你不妨这样问一句：“这一带的山真绝啊，都有个名儿没有？”那船家准会说：“怎么没有？每个名儿还都有来历呢！”

这以后，横竖是下水船，比较消闲，热心肠的船家必然会指点着江山，一路告诉你那些山的来历：什么象鼻山、斗鸡山、磨米山、螺蛳山……大半是由山的形状得到名字。譬如磨米山头有块岩石，一看就是个勤劳的妇女歪着身子在磨米，十分逼真。有的山不但象形，还流传着色彩极浓的神话故事。

迎面来了另一座怪山，临江是极陡的悬崖，船家说那叫父子岩。悬岩上不见近似人的形象，为什么叫父子岩，就难懂了，你

耐心点，且听船家说吧。

船家轻轻摇着橹，会告诉你说：古时候有父子二人，姓龙，手艺巧，最会造船，造的船装得多，走起来跟箭一样快。不料叫圩上一个万员外看中了，死逼着龙家父子连夜替他赶造一条大船，准备把当地粮米都搜括起来，到合浦去换珠子，好献给皇帝买官做。粮米运空了，岂不要闹饥荒，饿死人么？龙家父子不肯干，藏到这儿的岩洞里，又缺吃的，最后饿死了。父子岩就这样得了名，到如今大家还记着他们的义气……前面再走一段水路，下几个险滩，快到寡婆桥了，也有个故事……

究竟从哪年哪代传下来这么多故事，谁也说不清。反正都说早年有这样个善心的老婆婆，多年守寡，靠着种地打草鞋，一辈子积攒几个钱。她见来往行人从江边过，山路险，艰难得很，便拿出钱，请人贴着江边修一座桥。修着修着，一发山水，冲垮了，几年也修不成。可巧歌仙刘三姐路过这儿，敬重寡婆婆心地善良，就亲自参加砌桥，一面唱歌，唱得人们忘记疲乏，一鼓气把桥修起来。刘三姐展开歌扇，扇了几扇，那桥一眨眼变成石头的，永久也不坏。

……前边那不就是寡婆桥？你看临江拱起一道石岩，下头排着几个岩洞，乍一看，真象桥呢。岩上长满绿盈盈的桉树、杉树、凤尾竹，清风一吹萧萧飒飒的，想是刘三姐留下的袅袅的歌声吧？

船到这儿，渐渐接近阳朔境界，江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，象莲花，象海棠叶儿，象一挂一挂的葡萄，也象仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢！觉得自己好象走进一座极珍贵的美术馆，到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛，右首山顶那块石头，简直是个妙手雕成的石人，穿着长袍，正在侧着头

往北了望。下边有个妇人，背着娃娃，叫做望夫石。不待你问，船家又该对你说了：早年闹灾荒，有一对夫妇带着小孩，背着点米，往桂林逃荒。逃到这里，米完了，孩子饿得哭，哭得夫妇心里象刀绞似的。丈夫便爬上山顶，想了望了望桂林还有多远，妻子又从下边望着丈夫。刚巧在这一刻，一家人都死了，化成石头。这是个神话，却又是多么痛苦的事实。

江山再美，谁知道曾经洒过多少劳动人民斑斑点点的血泪。假如你听见船家谈起媳妇娘（新娘）岩的事情，你更能懂得我的意思。媳妇娘岩是阳朔境内风景绝妙的一处，杂乱的岩石当中藏着个洞，黑黝黝的，洞里是一潭深水。

船家指点着山岩，往往叹息着说：“多可怜的媳妇娘啊！正当好年龄，长得又俊，已经把终身许给自己心爱的情郎了，谁料想一家大财主仗势欺人，强逼着要娶她。那姑娘坐在花轿里，思前想后，赶走到岩石跟前，她叫花轿停下，要到岩石当中去拜神。一去，就跳到岩洞里了。”

到这儿，你兴许会说：“这都是以往的旧事了，现在生活变了样儿，山也应该改改名儿，别尽说这类阴惨惨的故事才好。”

为什么要改名儿呢？就让这极美的江山，永久刻下千百年来我们人民艰难苦恨的生活吧，这是值得引起我们的深思的。今后呢，人民在崭新的生活里，一定会随着桂林山水千奇百怪的形态，展开他们丰富的想象，创造出新的神话，新的故事。你等着听吧。

1961年

（选自《杨朔散文选》，人民文学出版社1978年版）

桂林山水

方 纪

到了桂林，每日面对着这胜甲天下的桂林山水，看着它在朝雾夕辉、阴晴风雨中的变化，实在是一种很大的享受。于是从心里，羡慕起住在桂林的人们来了。虽然早在二十三年前，抗日战争时期，我在桂林的八路军办事处工作过半年多，但那时候，一来年青，二来也没有看风景的心情，除了觉得这些山水果真奇异，七星岩里还可以躲躲空袭之外，于它的胜美之处，实在是很少领略的。一九五九年夏天——刚好过了二十年，李可染同志由桂林写生回到北京，寄了一幅给我看，标题是《桂林画山侧影》。一下子，我就被画幅吸引了，画面把我带到了一种可以说是幸福的回忆中——不仅是桂林山水，连同和这相关连的那一段生活，都在我记忆里复活起来。那些先前不曾领会的，如今领会了；先前不曾认识的，如今认识了。桂林山水，是这样逼真地又出现在我面前。这时，我惊叹于艺术的力量之大，感人之深。并且惊叹之余，还诌了这样四句不成样子的旧诗寄他：

皴法似此并世无，墨犹剥漆笔犹斧；

画山九峰兀然立，语意新出是功夫。

这次重到桂林，置身桂林山水之间，使我又想到了可染同志

的这幅画。于是就记忆，印证了画与山的关系，艺术与真实的关系；明白了它们是怎样地从自然存在，经过画家的劳动，变为有生命的、可以打动人心的艺术作品。

桂林山水的宜于入画，古人早已注意到了。宋代诗人黄庭坚就写道：“桂岭环城如雁荡，平地苍玉忽嵯峨。李成不生郭熙死，奈此千峰百嶂何。”诗人的意思，恐怕不止是说当时画家画桂林山水的少，还在说，即使李成、郭熙在，也还没有画出如桂林山水的这般秀丽来吧？后来元明人多画黄山，到清初的石涛，由于他的出生桂林，才把他幼年的印象，带入山水画中，形成了独特的风格。到了近代，山水画大师黄宾虹，便以能“遍写桂林山水”为生乎得意，齐白石更说“自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山”了。所以看起来，桂林山水的入画，对于丰富中国山水画的技法，该不是不无关系的。

至于在文学上，为桂林山水塑造出一种形象，为人所公认，并能传之千古的，恐怕至今还要推韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”两句。他把桂林山水拟人化，比喻为一个素朴而秀美的女子，确是有独到的观察。虽然这种形象，在我们时代的生活里已经看不见了，但透过对于古代生活的理解，人们还是可以想象出桂林山水的面貌和性格来的。这次到桂林，登叠彩山，攀明月峰，凌空一望，果然，漓江澄碧，自西北方向款款而来，直逼明月峰下，然后向东一转，穿桂林市，绕伏波山、象鼻山，向东南而去。正象一条青丝罗带，随风飘动。而周围的山峰，在阳光和雾霭的照映中，绿的碧绿，蓝的翠蓝，灰的银灰，各各浓淡有致，层次分明；正象是美人头上的装饰，清秀淡雅。

概括一带自然面貌，塑造出鲜明的形象来，在文字上是不容易的，往往不是过分刻画，就是失之抽象。难怪后来的诗人，包

括那些知名的如黄庭坚、范成大、刘后村等等，虽都到了桂林，写了诗，但却没有一个形象如韩愈的这般概括而生动。范成大大写《桂海虞衡志》，极力状写桂林山水的奇异，结果是人家不相信，只好画了图附去。可见用语言文字，表现一些人所不经见的东西，是需要一点艺术手段的。

古人于描写山水中创造意境，不独描写自然的面貌，是早有体会的。所以山水画、风景诗，才成为作者思想与人格的表现。柳宗元的遭贬柳州为“僇人”，终日“施施而行，漫漫而游”，结果是写出了那些意境清新、韵味隽永的散文来。试读从《桂州訾家洲亭记》以下，至《至小丘西小石潭记》的十来篇，在描写桂林一带的山水上，真是精美无匹。这些散文虽只记述一次出游，或描写一丘一壑，一水一石，长不逾千，短的不到二百字，那但观察之细微，体会之深入，描绘之精确，文字之简洁，在古代描写风景的散文里，可以说是少见的。柳宗元在这些文章里创造了一系列前人所无的境界，到最后，却自己写道：“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”（《至小丘西小石潭记》）他对这样的山水得出一个“清”字的境界来，这于他那个时代的桂林的自然面貌，并自身遭遇的感受，是非常确切的。但当他概括地写到桂林的山，便也只有“发地峭竖，林立四野”八个字了。

在散文里面，描写桂林山水的真实性、具体性上，倒要推徐宏祖的《徐霞客游记》。他的散文很少概括和比拟，但却忠实而详尽。读起来你不得不为他的游兴所动，为他的辛勤所感，为他的具体而生动的记游所心向往之。不过你要想从他的记述里去想象桂林山水到底是什么样子，却也不易。他自己就说：“然予所欲睹者，正不在种种规拟也。”他是另一种游法，另一种写法的。他记述自然面貌，道路里程，水之所出，山之所向。他的游

记，不独是好的文学作品，而且留下许多有用的科学资料。所以看起来，徐宏祖倒是古今第一个最会游历的人。他的不辞辛苦地游，倾家荡产地游，走遍天下，所到之处，如实记载，即兴发抒，不拘一格，不做规拟，倒成了他的散文的最能引人入胜的特色。

所以从古以来，山水怎么看，恐怕是各人各有心胸的。但一切既反映了自然真实面貌，又创造了崇高意境的，则无论是绘画、诗、散文，都成为了我国人民的精神财富，为我们伟大祖国的富丽山河，赋予了种种美好的形象和性格，启示了和发展着人们的爱国主义思想情感。

桂林山水，毕竟是美的。早晨起来，打开窗子，便有一片灰得发蓝的山色扑进房子里来，照得房间里的墙壁、书桌，连同桌上的稿纸，都仿佛有一层透明的岚光在浮动。而窗前的树，案头的花，也因为这山岚的照耀，绿得更深，红得更艳了。

当然，这是太阳的作用。太阳这时还在山那面，云里边。由于重重山峰的曲折反映，层层云雾的回环照耀，阳光在远近的山峰、高低的云层上，涂上浓淡不等的光彩。这时，桂林的山最是丰富多彩了：近处的蓝得透明，远一点的灰得发黑；再过去，便挨次地由深灰、浅灰，而至于只剩下一抹淡淡的青色的影子。但是，还不止于此。有时候，在这层次分明、重叠掩映的峰峦里，忽然现出一座树木葱茏、岩石峻峭的山峰来。在那涂着各种美丽色彩的山峰中间，它象是一个不礼貌的汉子，赤条条地站在你面前——那是因为太阳穿过云层，直接照在了它身上。

接着，便可以看到，漓江在远处慢慢的泛着微光，一闪一闪地亮起来了。太阳把漓江染成一条透明的青丝罗带，轻轻地抛落在桂林周围的山峰中间。