

于漪教育文丛

YUYI JIAOYU WENCONG

于漪

GEI YUWEN JIAOXUE

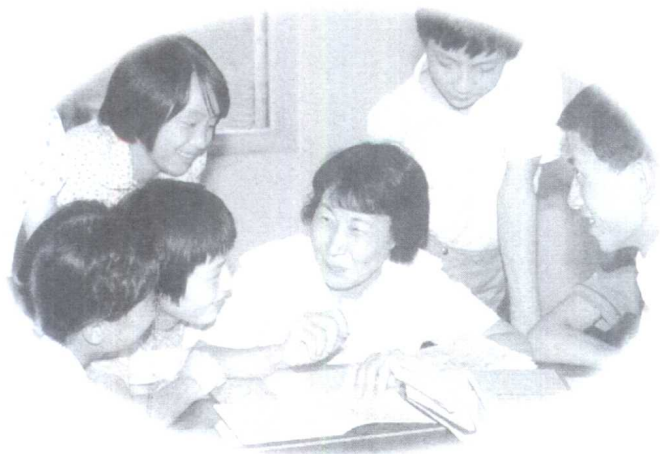
给语文教学 加点钙



上海教育出版社

于漪教育文丛

YUYI JIAOYU WENCONG



于漪

给语文教学加点钙

图书在版编目(CIP)数据

给语文教学加点钙：于漪谈语文教学中的读与写 / 于漪著. —上海：上海教育出版社，2001.9

(于漪教育文丛)

ISBN 7-5320-7612-1

I. 给... II. 于... III. ①语文课—阅读教学—中学—教学参考资料②作文课—中学—教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第067440号

于漪教育文丛

给语文教学加点钙

于漪 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.5 插页 5 字数 162,000

2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

印数 1—5,250本

ISBN 7-5320-7612-1/G·7724 定价:13.70元



于漪

小 引

小时候爱海，常憧憬大海的美景。尤其是海滩上光怪陆离的贝壳，犹如一幢幢美妙绝伦的小屋，使我产生不尽的遐想。

当了教师，进入教海遨游，方深味到此海比彼海更广阔无垠，深不可测，更风光无限，奥秘无穷，虽竭尽毕生精力，难得真谛于一二。这套小书就是潜入海中探求宝藏的点滴记录。

于谦在《观书》一诗中说，“活水源流随处满，东风花柳逐时新”；要让学生在学海中扬帆远航，教师就须东风细雨，活水流淌。教海无涯学为舟，做一辈子教师，一辈子学做教师，《站在大写的人字上》就是自己努力提升思想、净化感情、苦练本领的心声。读写是人类优秀文化传承与发展必不可少的重要途径，读写能力与人的终生结伴而行，这种能力的强弱影响人的精神层次、文化底蕴、情操品位、素质修养，万不可把它降格为技能技巧的教育。《给语文教学加点钙》主要立足于促进学生的发展谈一点粗浅的看法，意图在把握读写精髓，催开学生智慧的花朵。课堂教学是教师生命的闪光，教师全身心投入，高屋建瓴，挥洒自如，就会爆发出感染力、辐射力，学生经久难忘。根深，叶才茂，教师智如泉涌，学生才如鱼得水，活跃非凡。《可以做得更好》并非精彩之章，而是渗透了遗憾与不足。实践方知育人难。教师生涯中最大的事是一个心眼为学生。学生世界纷繁复杂，色彩斑斓，研读他们，洞悉他们，因势利导，因材施教，是大学问。我学着了解他们心灵最隐秘的一角，对准音调，拨动心弦，在他们

心中弹奏。全国各地高中生常来信向我诉说在成长中的困惑与烦恼,我设身处地地为他们着想,实事求是地剖析,交流思想,排忧解难,力求做他们的知心朋友。《和中学生交朋友》记的就是这些事。

感谢上海教育出版社领导与同志们的厚爱,将我教育中的一些认识与做法结集出版。说实在的,这些浅陋之作充其量不过是教海滩上几片貌不惊人的贝壳而已。它只能说明它在海生活中生活过,探究过,如果能勾起人们的一丝遐想,那已经是万分有幸了。

目 录

一、催开智慧的花朵

阅读是人生的伴侣·····	3
语言装载情和意 ·····	11
披文以人情 ·····	15
走出阅读教学误区 ·····	21
渗透与滋润 ·····	26
徜徉古诗词王国 ·····	34
提倡青少年读点新诗 ·····	40
巧弹“单元教学”琴键 ·····	44
催开智慧的花朵 ·····	53
识别词语 寻找“唯一” ·····	55
美文教学答问	
——关于《难老泉》《海燕》《我的空中楼阁》 ·····	57
引导学生入艺术佳境	
——《听潮》、《闻一多先生的说和做》、《第二次考试》	
教学思考 ·····	70
感受伟大战士的那颗伟大的心	
——《七根火柴》的教学设计 ·····	79
酣畅淋漓,激情澎湃	
——《少年中国说》教学谈 ·····	91
叩击学生思维的门扉	
——《说“疑”》教学管见 ·····	97

改弦更张 因树为屋

- 第二次教《事事关心》..... 103

如鱼饮水,冷暖自知

- 谈谈怎样写“教后”..... 108

二、思风发于胸臆 言泉流于笔端

视野·思路·表现力

- 写作教学纵横谈..... 117

要重视学生情感思维的开发..... 123

鼓励探索的积极性..... 128

破“怕”·攻“难”·激“趣”

- 学生学习作心理浅探..... 138

拈笔伸纸,一吐为快

- 谈写作的冲动感..... 147

思想、文字双锤炼 164

可贵在练就真本领..... 166

从画地为牢说起..... 170

从“倚马可待”说起..... 173

谈教师的“下水”与“半下水”..... 177

作文命题小议..... 181

写作指导浅谈..... 184

文章布局导引..... 195

序列化和多功能

- 习作讲评之我见..... 214

作文指导实例

- 怎样写两个思想性格不同的人..... 222

一、催开智慧的花朵

有智慧的人，生命能闪光。
阅读是长知识的重要途径，能催
开智慧的花朵。年青人要用源源
不断的知识清泉滋润自己成长。

阅读是人生的伴侣

先从一则故事说起。

国际创造性与领导学基金会有次邀请约瑟夫·布罗茨基讲演。讲演结束,主持人表示谢意时,这位孤傲的诗人毫不客气地当众宣称:“一点也不用谢我。我坐在这里,并不完全是我自己,我是我所读过和所记得的东西的总和。一旦我不记得了那些东西,一旦我成了街上的普通人,任何人都可以捅死我也不会造成很大损失。但是,只要我记得,我就是件珍品!”

只有视文化为全部生命的人,才会在现代世界中还由于能拥有文化与传承文化而如此自负。正因为如此,他在1987年的诺贝尔文学奖受奖演说中才会这样沉重地说:“鄙视书,不读书,是深重的罪过。由于这一罪过,一个人将终生受到惩罚;如果这一罪过是由整个民族犯下的话,这一民族就要因此受到自己历史的惩罚。”

这是一个典型的例子,说明阅读对个人、对民族的无可比拟的重要性。在现代社会要做文明人,不认真阅读,不广泛涉猎,不大量吸取信息,怎能生存,怎样发展?尤其是青少年求学时期,不抓紧时间阅读多种书籍,不认真阅读读物中的佳品、精品,不主动积极地用人类创建的精神文明哺育自己成长,又怎能成为国家的有用之材?

结论只有一句:阅读是人生的伴侣,开人心窍,给人智慧,促进学生茁壮成长。为此,教师必须重视阅读教学,努力提高阅读

教学的质量。

一、发展学生阅读的兴趣爱好

众所周知，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学生青春年少，对某个事物产生兴趣，就会孜孜不倦地追求，乃至形成爱好，形成专长。要让学生认识阅读的重要，体验到阅读的快乐，就须着力发展他们的兴趣爱好。兴趣是阅读的内驱动力，有了这个动力，学生就会挤时间读，有滋有味地读，从中吸取知识，吸取有益于人生的养料。

然而，阅读教学的现状在相当程度上令人担忧。一是阅读为了应考。不必说初三、高三毕业班的语文是“题、题、题”，名目繁多的阅读试题，就是低年级的语文，也是标准化题泛滥。阅读课究竟学什么？怎么学？把阅读课的宗旨淡忘了，忽视或抽去“情”与“意”，热衷于文字上的排列组合，什么整体感知，什么积累、感悟，什么想象、联想，几乎无踪影。难怪有些高中生不解地问：“本来自己看一看课文，还有点懂，题目越做越不懂，是不是语文是‘怪’学科？”也难怪有的初中生学了《最后一课》说：“韩麦尔是不是得了老年痴呆症？话说不出来。”因为课上学生只做题目，课文没有读过一遍，出现这样的笑话也就不足为奇了。这是阅读教学中的一个误区。

另一个误区就是花拳绣腿，形式上变花样。在公开课、展示课、评优课中尤为突出。运用现代教育技术本为了提高教学效率，提高教学质量，为用而用，就成为赘疣。教材本意究竟是什么，指导学生阅读这篇课文究竟达到怎样的目的，不钻研，不深究，形形色色花样，热闹非凡，其结果，学生如堕五里雾中，收效甚微。甚而至于出现这样的怪现象：一节课上完，学生书都未翻

开,不用说阅读,咀嚼,品味,就连“面”也未见到,岂非咄咄怪事。教学就应老老实实,一步一个脚印,来不得半点虚假、半点虚空。

要发展学生阅读的兴趣爱好,就应帮助学生树立探宝意识。书籍是人类精神文明的宝库,求学者应不畏艰辛,努力探觅宝藏。《庄子·列御寇》中说:“夫千金之珠,必在九重之渊。而骊龙颌下。”求学者孜孜矻矻,方可觅得宝贝。

有些诗文见解精辟,思想深邃,要引导学生读读,想想,咀嚼,品味。如《阿房宫赋》确实是精品,既有情,又有义,文词华丽,想象丰富,不仅给人以美感,更在于思想深刻,给人以不尽的启迪。“灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。”最后说,“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦后人而复哀后人也。”最后一句话绝妙,把天下兴亡的道理阐述得入木三分。不以史为鉴,悲剧将一幕幕连绵发生。

有的诗文语言优美,令人陶醉。学语文进入语言宝库觅宝,是理所当然的事,因而,要带领学生赏析、品味,取得宝藏,积累起来备用。如《明湖居听书》中对白妞的描写,形是形,声是声,如诗如画。“秀而不媚,清而不寒”,“那双眼睛,如秋水,如寒星,如宝珠,如白水银里头养着两丸黑水银,左右一顾一看,连那坐在远远墙角子里的人,都觉得王小玉看见我了;那坐得近的,更不必说。”朴朴素素几笔,白妞的形神就活脱脱地呈现在读者眼前,这是何等的语言功力。声音的美妙用攀山越岭的“形”来表现,上天入地,回环转折,给读者听觉和视觉以艺术享受,这又是何等的运用语言的功力。

优秀读物能给学生以精神养料,能滋润学生成长。如果学生无阅读兴趣,不认真阅读,再好的佳作精品也不能发挥作用。教师要在点燃学生阅读热情上下功夫。正如俄国小说家邦达列

夫所说:一个人打开一本书,就在仔细观察第二生活,就像在镜子深处,寻找着自己的主角,寻找着自己思想的答案,受到“感情的传染”。帮助学生观察和认识这“第二生活”,开阔视野,陶冶情操,提升精神,积累语言,打文化的功底,是语文教师义不容辞的责任。

二、发展学生自主阅读的能力

为什么要发展学生自主阅读的能力?长期以来,课堂教学以“教”为中心,画地为牢,学生学习常处于被动地位,思维、情感、意志、人格等均未获得充分发展。看起来是“学”的问题,实质是“教”的问题。须知:没有不可发展的学生,只有尚未发展的学生。

学生能不能自主阅读,学会阅读,能不能具有较强的吸取和筛选信息的能力是个人成长中的大事。具备这种能力,首先是时代的需要。工业社会向信息社会过渡,在新型的知识经济社会中,科技迅猛发展,新信息如潮涌,新型的从事各种建设事业的建设者必须具有了解、判断、筛选、处理信息的能力。阅读能力不强,难以适应社会的发展,难以在担当的工作中取得主动权。美国在 20 世纪 90 年代调查研究美国 21 世纪劳动者应具备哪些基础哪些能力时,第一条就是阅读的能力。美国的中小学很重视学生的阅读,对阅读的量 and 质都有考虑。对这个问题的认识应有点超前意识。其次是学生自身发展的需要。在当今社会,一个人要生存,要发展,就须学会认知。学会认知、学会学习是学习与工作的基本能力,是学做文化人的基本条件。发展自主阅读的能力,学会阅读,终生受益不尽。无数事实证明,阅读能力强的人,除了教师指点以外,更多的是自己勤于阅读,实

践,体会,感悟。由于种种原因,学生在求学时期,发展自主阅读的能力极为重要。

阅读教学中发展学生自主阅读能力的方法很多,教师可各具个性,具体指点,积极引导。但有些问题可共同探讨。如:

1. 转变教育观念,摆正师生关系。

阅读教学活动是师生双边活动,教师不能把自己放在绝对权威的地位,“我”讲“你”听。学生阅读有积极性,主动性,课就能生彩,就会读出质量。教师是辅导员,指导员,与学生是平等关系,合作关系,伙伴关系。教师引导,学生自主,师生共同参与,学生阅读的能力得到锻炼,获得发展。

2. 关键在引导学生学会思考,培养创新意识。

“心之官则思”,阅读,只用眼睛扫射,不用心思索,就会浮光掠影,不得要领。要指导学生阅读时学会层层剥笋,步步深入。古人云,“读诗如食胡桃宜栗,剥三层皮方有佳味”。英国文学评论家约翰·罗斯金认为读书要像矿工那样,要用锋利的镐和铲,深入开掘,熔炼宝藏。我国作家王汶石认为:读书至少三遍,一通读,整体感受,二拆卸,弄清零件性能,三浏览,完整印象。学生用心思考,读书就可渐渐入门,提出种种不解的问题。

如学《套中人》时,有同学问:“别里科夫只是个中学教希腊文的教员,怎可能‘全城都受着他的豁制’?不可思议。”有学生发表看法:“他把他的思想极力藏在一个套子里,他的思想的套子,是指沙皇统治阶级的思想和落后、保守、顽固的势力。因而,他对政府法令心领神会,忠诚信奉。他的思想来自于统治阶级,所以‘豁制’着全城,实际上正说明沙皇思想统治的严密,全城受沙皇思想的豁制。”有同学又发生疑问了:“既然别里科夫能‘豁制’全城,为什么他又那么胆小,怕事,一副可怜相呢?岂不矛

盾?”有同学动脑筋进行比较分析：“别里科夫这个典型人物与奥楚蔑洛夫不同。《变色龙》中奥楚蔑洛夫是 19 世纪 80 年代沙皇警察统治的奴仆，蛮横残暴，不可一世；别里科夫是沙皇精神禁锢的工具，‘像害怕瘟疫一样害怕一切新事物，害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西’，怕不能符合沙皇统治的要求，因此，终日一副可怜相。”伴随着思维的活跃，阅读往深处开掘，往广处拓展，学生获得锻炼，读的质量提高。

思考的核心是创新，要有意识地培养学生有独立的见解，有创新的意思，不人云亦云。工业社会教育自上而下，创新是少数人，信息社会要求人人创新。传统文化民族性、地域性很强，现代文化往往超越国家，超越地域，全球性的。创新既要面向过去，吸取养料，又要面向现在，面向未来。学生求学时代，就要十分注意培养创新意识。要培养学生的创新意识，须在以下方面努力。

(1) 课堂教学须创设宽松的环境。学生阅读有什么想法，有什么疑难，有什么体会，可以随时表达。气氛宽松，探讨热烈，做到知无不言，言无不尽。

(2) 鼓励发挥想象力。不能都是逻辑推理，常规思维，要有形象思维。单提出问题不够，在脑中要能根据语言文字的描述构造出种种鲜活的形象。在有限的课堂里能开展无限的想象，思接千载，视通万里。如“滕王阁”是怎样的“物华天宝，人杰地灵”，怎样“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，一幅幅优美的画在心中激荡。想象力丰富，浮想连翩，为创造性思维打底子。

(3) 创造思维常常是直觉的，跳跃的，非常规性的。教师切不可让学生在教师划定的圈子里转，要鼓励他们神思飞越，有自己的认识，自己的看法。也许有的看法不够完善，但只要有创

意,就须热情支持。教师鼓励、支持,学生自信力增添,胆子就大起来。

3. 启发学生感受思想精华和情感魅力。

要从语言文字入手,仔细琢磨,整体感知课文,真正体会作者的写作意图。

新修订的中学语文教学大纲中阐明“要从语文学科的特点出发,使学生在潜移默化的过程中,提高思想认识,陶冶道德情操,培养审美情趣”。这准确而充分地反映了语文这个人文学科的特点。

学生阅读,和语言文字为伴,要懂得它们在为民族政治、经济、文化服务的过程中渗进了民族的个性,民族的睿智,成了民族的财富,民族的标志。汉语文负载着中华民族数千年的文化,有极其丰富的文化内涵,极其辉煌的人文精神。阅读时,既要注意语言文字的实用功能,又要注意它的熏陶感染功能。佳作精品,无不蕴含着深邃的思想,丰富的情感,读起来荡气回肠,令人震撼,令人折服,令人陶醉。阅读,就要感受其中的精华,感受其中的思想情操。阅读作品如果舍弃人文,无疑是舍弃了语言文字的灵魂,又怎能学得好语文?因而,阅读教学中启发学生感受、感悟必不可少。

4. 教育学生重视积累,善于积累。

阅读教学中要培养学生勤于积累、善于积累的良好习惯。青春年少,记忆力旺盛,多诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇,就可有文化底气,为继续学习、提高素养打坚实的基础。该背诵的要一丝不苟地背诵,不可马虎。过去我们的语文教学重分析、轻积累,教训应吸取。腹中空空,文化底蕴必然不足,语言必然干瘪无味啊!