

扣紧 ▲

▲ 贴近

大
纲

中
考

中考

《关于初中(5、6)年考试改革的指导意见》

语文考试(着重考查学生的阅读能力——)

中考(中考)发生了(中考) (中考)

同学们(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

中考(中考) (中考) (中考)

必读

中考作文导评

吴悦 乐琴 主编

青岛出版社

▲ 把握

▲ 形成

作文规律

力能作写



前 言

2000年国家教育部颁布的《关于初中毕业、升学考试改革的指导意见》中指出：“语文考试应着重考查学生的阅读能力和表达能力……写作不得设审题障碍，要淡化文体，鼓励学生写真情实感……”在这一精神指导下，中考作文命题发生了根本性变化。全国各地市的中考作文命题大都进入了“文体不限”的意境之中，这样就给同学们以极大的思维空间。同学们写作时可以联系生活、联系实际，写自己感触最深的事，发表自己最成熟的见解，谈自己最喜欢谈的话题。就是说，同学们在写作过程中只要扣住题目，不论写什么，不论用什么样的方法写，不论用什么样的体裁，都是符合要求的。这样同学们就能够充分发挥自己的特长，展示自己的特点，张扬自己的个性，在原有的基础上各有所得，各有所获。为了帮助同学们在新形势下尽快转变观念，及早进入“角色”，我们编写了《中考作文导评》一书，奉献给中学生朋友们，希望能够得到同学们的欢迎。

《中考作文导评》从体例上看主要设置了“文题”、“题解”、“例文”、“评析”等四个部分。

“文题”主要指作文的形式，涉及给材料作文、半命题作文、

话题作文、命题作文、看图作文、自命题作文等。

“题解”主要是指每个作文命题均有较为详尽的解说,从不同的角度、不同的方位给同学们以提示,目的在于引导同学们正确地审题、立意,开阔思路,进行写作。

“例文”主要选取了 70 余篇优秀学生习作,有记叙文、议论文、说明文,有散文、小说,还有诗歌等,为同学们学习借鉴提供了范例,值得同学们一读。

“评析”主要是老师们对习作进行的分析评价。老师们或从整体到局部,或从局部到整体,对习作的得与失、优与劣进行评析,点拨准确、到位,同学们阅读后可以拓宽视野,增长知识,更好地把握写作的规律。

我们相信,同学们通过对《中考作文导评》一书的阅读,一定能有所收获,有所提高,这是我们所期待的。

由于水平所限,书中难免有不足之处,敬请读者批评指正。

编者

2001 年 2 月

目 录

| | |
|-----------|---|
| 前 言 | 1 |
|-----------|---|

一、给材料作文

| | |
|----------------------|---|
| 题 解 | 2 |
| 例 文 | 3 |
| 1. 我干什么去了 | 3 |
| 2. 迟到的情,也是一阵清风 | 4 |
| 3. 少些牢骚 | 5 |
| 4. 人贵能及时醒悟 | 6 |
| 5. ? | 7 |
| 评 析 | 8 |

二、半命题作文

| | |
|--------------------------|----|
| 题 解 | 13 |
| 例 文 | 14 |
| 1. 我热爱的一项体育运动——打篮球 | 14 |
| 2. 我童年的梦 | 16 |
| 3. 我可爱的妈妈 | 17 |
| 4. 我最铁的哥们儿 | 18 |
| 5. 我对语文学习的感受 | 20 |

| | |
|-----------|----|
| 评 析 | 21 |
|-----------|----|

三、话题作文

| | |
|----------------|----|
| 题 解 | 25 |
| 例 文 | 26 |
| 1. 桥 | 26 |
| 2. 村东那座桥 | 27 |
| 3. 人生之桥 | 28 |
| 4. 荷花桥 | 30 |
| 5. 说桥 | 31 |
| 6. 故乡的小桥 | 33 |
| 7. 心桥 | 34 |
| 评 析 | 35 |

四、话题作文

| | |
|------------------|----|
| 题 解 | 41 |
| 例 文 | 42 |
| 1. 窗外 | 42 |
| 2. 窗 | 43 |
| 3. 打开心灵的窗户 | 45 |
| 4. 窗口 | 46 |
| 5. 窗 | 47 |
| 6. 窗外 | 49 |
| 7. 窗口 | 50 |
| 评 析 | 51 |

五、半命题作文

| | |
|-----------|----|
| 题 解 | 56 |
|-----------|----|

| | |
|-----------------|----|
| 例 文 | 58 |
| 1. 追求 | 58 |
| 2. 追求 | 59 |
| 3. 追求 | 60 |
| 4. 小议“追求” | 62 |
| 5. 永恒的追求 | 63 |
| 评 析 | 64 |

六、命题作文

| | |
|-----------------|----|
| 题 解 | 69 |
| 例 文 | 70 |
| 1. 难忘的友谊 | 70 |
| 2. 纯真的友谊 | 71 |
| 3. 真挚的友谊 | 73 |
| 4. 友谊 | 74 |
| 5. 友谊(散文) | 76 |
| 评 析 | 77 |

七、自命题作文

| | |
|-----------------|----|
| 题 解 | 81 |
| 例 文 | 82 |
| 1. 叶子的困惑 | 82 |
| 2. 天平 | 84 |
| 3. 睡梦中的境遇 | 85 |
| 4. 变化 | 87 |
| 5. 面对“减负” | 88 |
| 评 析 | 89 |

八、看图作文

| | |
|------------------|-----|
| 题解 | 93 |
| 例文 | 95 |
| 1. 一片“孝心” | 95 |
| 2. “孝心” | 96 |
| 3. 如此“孝心” | 98 |
| 4. 敬老、养老是儿女应尽的义务 | 99 |
| 5. 儿子的心 | 100 |
| 评析 | 102 |

九、给材料作文

| | |
|---------------|-----|
| 题解 | 104 |
| 例文 | 105 |
| 1. 生活的强者——强志坚 | 105 |
| 2. 再次学步 | 107 |
| 3. 毅力+恒心=成功 | 109 |
| 4. 拄着拐杖的三好学生 | 110 |
| 5. 路在自己脚下 | 111 |
| 评析 | 112 |

一〇、半命题作文

| | |
|----------------|-----|
| 题解 | 115 |
| 例文 | 116 |
| 1. 下岗带来的启示 | 116 |
| 2. “温室效应”带来的烦恼 | 118 |
| 3. 贺卡带来的…… | 119 |
| 4. 朋友带来的回忆 | 121 |
| 5. 琥珀贝带来的温馨回忆 | 122 |

| | |
|-----------|-----|
| 评 析 | 124 |
|-----------|-----|

一一、命题作文

| | |
|-----------|-----|
| 题 解 | 127 |
| 例 文 | 128 |

1. 愚公致富传
——读《愚公移山》想到的 128
2. 愚公移山新传
——读《愚公移山》想到的 130
3. 愚公精神万代传
——读《愚公移山》想到的 131
4. 愚公“平险”非智举
——读《愚公移山》想到的 133
5. 向愚公提建议
——读《愚公移山》想到的 134

| | |
|-----------|-----|
| 评 析 | 136 |
|-----------|-----|

一二、命题作文

| | |
|-----------|-----|
| 题 解 | 138 |
| 例 文 | 139 |

1. 变 139
2. 变 140
3. 变 142
4. 变 143

| | |
|-----------|-----|
| 评 析 | 145 |
|-----------|-----|

一三、看图作文

| | |
|-----------|-----|
| 题 解 | 147 |
|-----------|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| 例 文 | 149 |
| 1. 小议“红色罚款单” | 149 |
| 2. 谈谈面子 | 150 |
| 3. “喜劫一空”的思考 | 152 |
| 4. X先生被罚记 | 153 |
| 评 析 | 154 |

一四、命题作文

| | |
|---------------|-----|
| 题 解 | 159 |
| 例 文 | 161 |
| 1. 读书真好 | 161 |
| 2. 读书真好 | 163 |
| 3. 读书真好 | 164 |
| 4. 读书真好 | 165 |
| 评 析 | 167 |

一五、半命题作文

| | |
|-----------------------|-----|
| 题 解 | 173 |
| 例 文 | 174 |
| 1. 我好感动 | 174 |
| 2. 我班的班委们 | 175 |
| 3. 我学会了关心集体 | 177 |
| 4. 我战胜了痛苦 | 178 |
| 5. 我愿大家都做文明人 | 179 |
| 6. 我步履在岛城东部 | 180 |
| 7. 我与同学相聚在二十五年后 | 182 |
| 评 析 | 183 |

一、给材料作文

一位抱孩子的妇女费力挤上了公交车。乘务员见状就说：“哪位乘客给抱孩子的乘客让个座，谢谢了！”

过了一会儿，一位六十多岁的老人站了起来说：“到我这儿坐吧。”抱孩子的妇女见是位老人给自己让座，连连推辞。正在两人推来让去时，坐在老人后边的一位中年男子起身说：“大娘您就别让了，让抱孩子的同志坐我这儿吧。”

事情本该就此结束了，但没想到车厢另一端有人说：“现在才让座，早干什么了？”喧闹的车厢顿时安静了，人们都愣了。这时又有人说：“人家终归是让座了，总比坐着稳当当的人强多了。”这话立即引起了乘客们的阵阵议论，一直到车开出很远……

根据上面的材料，写一篇600字左右的文章，题目自拟，文体不限（可写自己的见闻感受，也可写自己的看法和认识）。文中不得出现所在学校的校名和人名。

【题 解】

此题为 2000 年青岛市中考语文作文命题,题型是近年来常见的给材料作文,设置了材料、要求、提示等三个部分。该题要求题目自拟,文体不限,开放性比较强,给学生思维的空间较大。就文体来看,学生可以写议论文,也可以写记叙文等等。写议论文可以写成一事一议、短评或读后感等。学生可以从是非观点、思想意识、社会公德等诸方面谈自己的看法,阐述自己的见解及主张;可以抓住中心事件,展开议论;可以就这一社会现象进行评说,谈自己的认识和观点;也可以通过对材料的阅读,谈自己的感受。总之,就是通过“让座风波”来引发人们对这一社会现象的思考、认识。写记叙文可以加入合理的想象,完善故事的情节;可以在已有材料的基础上对事件的发生、发展及高潮部分进行再创造;也可以将自己置身于事件之中,通过自己的所见所闻,记叙事件的过程,从中发表自己的看法,谈出自己的感受,抒发自己的情感。

总的说来,每位学生都可以根据自己的特点,充分发挥自己的长处,最大限度地调动多元思维,或议论,或记叙,说真话,诉真情,写出有见地、有创意的文章。

【例 文】

1

我干什么去了

努力地读了这个小片段——给人让座却遭到非议。我正试着把它藏在深处的含义挖出来，却又一个劲地急着想问那个发难者：“你早干什么去了？”

没错！你早干什么去了？当那位年过花甲的老人起身相让，当那位中年男子真心让座时，你又在何处？你是否高高跷着二郎腿，坐得稳如泰山？自己做不到的事，切勿强加于人。那一句“早干什么去了？”也是你问得的？且不说你“早”时在做什么，就是“晚”时，你也没做什么呀！难得还能脸不红、心不跳地吐出一句：“早干什么去了？”

说到此，又不由得想起自己。我是绝不会冲人家说出这等风凉话的，但倘若这事被我碰上，我又会怎么做？也许会和“大众”保持一致——两眼一闭，再加上暂时的听觉失灵吧。但更多时候，我将默默起身，把座位留下，即使还不到下车的时候。之所以如此悄无声息，实属进退两难之举。若稳坐不动，只怕自己的脸面会烧得通红；若是热情让座，又怕耳后会传来一句：“早干什么去了？”

也许人们都是被这种想法拖累着，才有很多事想做又不敢做吧！就好像上车让座，还有“路见不平，拔刀相助”的日益减少，想来都与此有关。

从小就被教育着“拾金不昧”，但可能只有几岁的孩童，才会捏着五分钱，快乐地交给警察叔叔——那是因为他们还没被泼过凉水。

为什么我们不能保持孩子一样的心灵呢？有句话说：“人们认为百灵声音美丽，居心不良，但它依然叫得动听。”也许我们该向这百灵学习，美好的事情不会因为一两个人的非议而改变。

在议论别人的行为时，也要认真想一想：“那时候，我干什么去了？”

2

迟到的情，也是一阵清风

当我们看到别人的笑脸，当我们得到别人的帮助，都有一种如沐春风的感觉，不是吗？爱是如此美丽。

一位抱孩子的妇女挤上车，售票员号召乘客们让座。这种情，沁人心脾。而一位六旬老者也主动让座，这份助人为乐的品性更令人们感叹社会的文明风貌。另一位中年汉子在老人让座后被感动，请妇女坐自己的位置，读到这里，你也许会笑，这份情，来得有些迟了。但我却一样会为这个场景感动，为这位乘客喝彩！

日本学者池田大作说：“任何一种高尚的感情在被顿悟的一瞬间，都照亮了以往的暗淡。”这位中年乘客虽然开始时没有及时让座，但后来发自内心的渴望来帮助别人时，我们又有什么理由指责他的“当初”呢？这种情，既令出言讥笑却始终稳坐座上的人无光，也毫不逊于先开始让座的人们。起码，他渴望着分担他人的劳累；起码，他想要为别人做点什么。“总是长风破浪后，方悟人间情最真”。让我们给这“方悟”的情一点掌声，更别去嘲笑它，毕竟迟到的情，也是一阵清风……

时代在前进，人们的素质在提高，越来越多对他人冷漠不关心的人，会加入到助人为乐的行列中来。小到让座，大到为祖国

的利益奉献一切。对于那些高尚的行为，哪怕仅是一点小事，或者还不那么完美，我们也应提倡。就像后来让座的这位乘客，如果我们给予肯定，相信会出现更多的雷锋！

就像雪莱说的那样：“当天地间都充盈着爱时，月亮也是一个关切的眼神。”那么，我们期待着……

3

少些牢骚

现在人们之间，很难“友好共处”，遇事就愿意牢骚别人这不对，那不好，难道自己就是圣人不成？

就像上面这则例子，人家那位中年男子见老人给抱小孩的妇女让座，而两人都是弱者，于是自己“路见不平，拔刀相助”。是，也许稍晚了些，可这该车厢那端那人什么事，他牢骚什么？他当时怎不马上站起来，招呼那位妇女来坐他的位置？

像这样只会挑别人错，发牢骚，自己却“光说不练”的人，我真见得多了！

看，这人见前边有人随口吐了块口香糖在地上，他自己满肚牢骚，嘴里还念叨着前边的人怎么不讲公德。我心想，这人挺有觉悟。可不一会儿，“叭”一口痰从这人嘴里吐到了地上。瞧，那人正和同路的人大发议论，说前边那人怎么随手就把雪糕纸扔到地上。我又很敬佩，这一定是一位“环保拥护者”吧！可不一会儿，又见其用纸擦擦因口若悬河飞溅出的唾沫星子，随手一甩，纸花“优雅”地落到了地上。

我真失望，现在人们只知道评价别人之过，为何不低头看看自己的“杰作”，不想自己是否有底气去发牢骚。中国五千年的光辉灿烂的文明史，不能就让这你一句、我一句平白无故的牢

骚，和你一“无心”之过、我一“无心”之过而毁灭了啊。人家孔融在那古老的年代，小小年纪还知道把大梨让出去，来平息几个兄长间的牢骚，而我们呢？

别光看不惯别人，自己做得很好，才有权利去评价别人。我们应相信人无完人，所以，我们大家也就少些牢骚，多干点实事吧！

你可千万别想，我怎么也这么多牢骚，就以上而论，我可是从来不随地吐痰，不乱扔纸花，而且在汽车上能主动让座的喔！

4

人贵能及时醒悟

一位中年男子由于迟些给一位抱孩子的妇女让座，引来了一些乘客的阵阵议论。我认为，这位中年男子的做法不失为雷锋精神，他的行为仍是值得我们学习的。

首先，在抱孩子的妇女上车之后，竟没有人让座。在这个时候，这位中年男子能够让座说明他的素质比一般的普通人要高些。其次，中年男子之所以没有及时地给妇女让座，是因为他可能正在做着激烈的思想斗争，想着让还是不让。而当他看到一位老年人站起来给妇女让座时，思想受到极大的震动，才会毫不犹豫地起身，给妇女让座。他能及时悟到这一点，也是一般人难以做到的，确实值得我们学习。再次，这位中年男子承受着很大的心理压力。因为起来让座迟些，难免会引来一些人的闲话，他能抛开这一切，给妇女让座，值得别人学习。

反观另一些人，妇女上车后，不闻不问，看到老年人让座后也无动于衷，等到中年男子让座时，他们便开始“品头论足”，责备他让座太迟，说他思想觉悟不高。他们在干什么，跳着二郎

腿,看着窗外的风景,他们就不应该让座吗?他们的觉悟高吗?与中年男子比起来,他们是多么的渺小。

诚然,有些人的觉悟还不很高,但他们是在努力,我们应该肯定他们,赞扬他们,使他们的精神得到发扬,这样我们的社会才会更加美好。

5

?

在忙忙碌碌的社会生活中,人与人之间、人与事物之间的“碰撞”倒蛮多的。在健身房里,你要跟“跑步机”等健身器材打交道;在博物馆里,你要对大师的名画进行品味;在公交车上,你要跟一个个座位进行“接触”,甚至是“妇女儿童”专座……自然而然地也就引发出这样一件事。

“一位抱孩子的妇女费力挤上了公交车,在乘务员的话语促使下,一位年迈的老人先起身让了座,抱孩子的妇女连连推辞。这时,坐在老人后面的同志也起身让了座。没想到,车厢另一端传来了一席话:‘现在才让座,早干什么了?’于是又有人反驳说:‘人家终归是让了座,总比坐着稳当的人强多了。’由此,一车厢的人沸沸扬扬了起来。”

乘车让座是人之常情,给老人让座那更是中华民族的光荣传统。可让座需要思考吗?诚然,给人让座,那只是一个人在一瞬间所表现出来的,是一个人道德品质素养的体现。在老人让座后再起身,这又意味着什么?显而易见,社会在进步,人们的思想也在“进步”嘛!这样也就使得车厢另一端那个人说的话显得“不足为奇”了。

实际上在这个充满爱心的社会里,这样的事还有很多很多。

本文所提到的,也只不过是人们在共同生活中的一个片段。中华民族传统美德还有很多很多,为什么在我们这个经济较发达的社会里却得不到充分的体现呢?是社会进步太快吗?是人们的思想过于“丰富”吗?还是懦弱的人太多呢?

“乘车事件”频频发生,它却给我们以启示,青少年作为祖国的未来应该怎样去做呢?我呼吁全社会成员,尤其是青少年,请问问自己:是否是中华民族的一分子,是否为祖国、民族的繁荣在尽力,自己的行为是否符合中华民族的传统美德?

【评 析】

《我干什么去了》一文,题目即不同凡响,细读内容愈读愈有味,愈读愈觉深刻。作者抛开了一般的先概叙后再议的传统做法,而是起笔直切要害,真正挖掘出了藏在深处的含义。文章开篇急问非议者,“你早干什么去了”,激情切题,引起了读者的探求欲望,笔锋顺势直接指向发难者,坚定的语气,层层推理,乃至至于质问,将发难者逼到了非回答不可的境地。当读者急于知道结局时,作者陡然笔锋急转,转向了问自己,对自己进行了直白的剖析,将自己“只怕……又怕……”的矛盾心理刻画得淋漓尽致,也折射出了现实社会中人们的心态。作者透彻地分析着社会中想做又不敢做,还有“路见不平,拔刀相助”等种种现象,使文章从普通的让座现象上升到理性的认识。同时,作者对自己做了认真的分析和心灵的净化。文章至此本可结束,但作者没有停留在一般公式化的套路上:现象——自我——社会,而是在问自己的同时,响亮地勇敢地责问大家,以“那时候我干什么去了”作结,向大家,向全社会提出了一个严肃的、值得人们深思的问题。结尾的力量和振聋发聩的心声,令人拍案叫绝。是的,社会中的每一个人都应当想想自己为社会、为他人做了些什么,