



正大光明

首次

雍正勤邦慎厥身脩恩永

宮廷檔案

黑龙江人民出版社

目 录

第一章 皇帝

- 一、日常生活怪异可笑，衣食住行刻板枯燥 (3)
- 二、娱乐消遣五花八门，随心所欲无奇不有 (5)
- 三、婚姻有背景，选美太复杂 (6)
- 四、婚礼隆重华贵，丧仪装模做样 (23)
- 五、行房人监视，嫔妃性饥渴 (30)
- 六、性事记录荒唐麻烦，妃子孕否太监费心 (31)
- 七、传宗接代多荒淫，后妃命运实可悲 (34)
- 八、不满宫淫“打野食”，幽会妓女有奇招 (36)
- 九、特权之下出色魔，御女车中求淫乐 (45)
- 十、心理变态玩男妓，同性恋风乱宫廷 (60)
- 十一、宫闱奇事，女性秘闻 (72)
 - (一) 异乎寻常的酷杀
 - (二) 皇帝也有一般臭趣
 - (三) 奇特而有趣的传闻
 - (四) 公主中的奇闻
- 十二、称帝之前刀光剑影，宝座之下杀机四伏 (86)
- 十三、开国君主可分两类，为得天下皆似赌徒 (87)
- 十四、平均寿命三十八，死亡原因有规律 (88)

附：昏君奇绝录

- (一) 兴建酒池肉林

- (二) 死后被射尸
- (三) 玩“狼来啦”
- (四) 悔之已晚
- (五) 淫趣迷狂
- (六) 鬼魂惊梦

第二章 后妃

- 一、后妃体制的形成 (116)
- 二、三宫六院的体系 (120)
- 三、特殊的文化阶层 (123)
- 四、一人富贵全家荣显 (130)
- 五、对朝政不得干预的干预 (136)
- 六、性生活面面观 (140)
 - (一) 压抑的性苦闷
 - (二) 强烈的性追求
 - (三) 放荡的性生活
- 七、一个男人和九个女人怎么睡法 (152)
- 八、保密的《女史》 (154)
- 九、丑女行大运 (156)
- 十、帝王眼中的美色标准 (159)
- 十一、太后床上无强男 (163)
- 十二、春药丧命不稀奇 (166)
- 十三、说不尽的愁苦 (170)
 - (一) 终身幽闭的悲惨命运
 - (二) 被废黜的后妃知多少
 - (三) 惨死与殉葬的后妃
- 十四、后妃之间的争斗 (180)
 - (一) 争宠夺爱的悲剧

(二) 为儿子争帝的拼搏

(三) “磨刀霍霍”的外戚

十五、身份和地位的标志 (195)

十六、诗词歌赋诉心声 (199)

(一) 后妃中的诗人和学者

(二) 动人心魄的人生咏叹调

(三) 文学史上不可缺少的一页

附：不平常的后妃

(一) 后妃史上的第一个女强人

(二) 中国唯一的女皇帝

(三) 野心家慈禧太后和她的日常生活

(四) 三个淫荡的典型

(五) 三个妒嫉的典型

第三章 太监

一、阉割的前后过程 (260)

(一) 骇人听闻的手术细节

(二) 狂饮烈酒代替麻药

(三) 净身种种

(四) 术后的身心变化

(五) 割下物的保存处理

二、太监与性 (273)

(一) 供婚前皇帝泄欲，与苦闷嫔妃互慰

(二) 金钱打点玉茎重萌，有幸私通各得其乐

(三) 性意识残存，性行为百态

(四) 太监娶妻，女人遭罪

(五) 女性总管，“上床太监”

(六) 太监引“黑车”入宫，皇室女因得淫欢

(七) 贵妃兴起，太监艳福	
三、太监的隐私、轶事与命运	(297)
(一) 太监臀部的不幸	
(二) 惯用嫔妃的性饥渴报复相声艺人	
(三) 太监浴室与太监下身	
(四) 太监与打纸牌	
(五) 太监官阶、服饰、行会与归宿	
四、会国政协召开的老太监座谈会纪实	(310)
附：清末的三个名太监轶闻	
(一) “两性”太监安 德海	
(二) 无所不能的李莲英	
(三) “净身”不尽的小德张	

第四章 宫女

一、宫女人数，各朝不一	(356)
二、宫中娱乐，百无聊赖	(360)
三、排解性苦闷，结为假夫妻	(364)
四、巧施淫计的宫女	(366)
五、宫女中的同性恋	(370)
六、青春葬送，结局悲惨	(380)

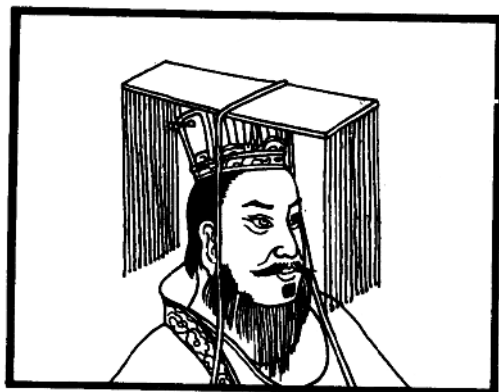
第五章 奶妈

一、京“奶子府”精选奶妈	(380)
二、多吃油腻，不准放盐	(387)
三、哺乳皇帝，终生受益	(391)
四、奶妈与太监	(393)

第一章 皇帝

皇

帝





皇帝

一、日常生活怪异可笑， 衣食住行刻板枯燥

当皇帝有什么特别的享受呢？

皇帝穿的衣服虽然很贵，是黄色绣上金龙的丝袍，头上也戴着价钱贵得吓人的帽子，并且保证不是“制服”，跟别人穿的、戴的绝对不一样，但穿起来并不舒服（笔者虽没穿袍，可是从穿西装打领带绝对比不上穿便服来得舒服这点来看，上述推测大致不差）。

皇帝吃的东西自然十分考究了。南宋绍兴十一年（公元1141年）十月，高宗驾幸清河郡王张浚家，当时人周密在其《武林旧事》一书卷九中记载了张家款待皇帝的菜单：这菜单共约180多品，其中干果、密饯、鲜果等占有了一半以上，真正的脍饌有“下酒十盏”、“晚食六色”、“厨劝酒十味”、“对食十盏”、和“晚食六色”。“对食”是大菜，“晚食”是最后的下饭菜，所用的材料，除鸡鸭鱼肉以及猪蹄、腰肚外，还有鹤鹑、鹅、兔、虾、鳝、蛤蜊、江瑶、蛎

蚌、水母、螃蟹等海鲜。

这样的酒席笔者没吃过，但过年时满满一桌菜可是吃了几十回。吃的道理很简单，桌子再大，酒菜再多，但一个人每餐能吃下肚的，也只有一个胃那么大的容量而已；帝王餐桌上的山珍海味想不过尔尔。

晚清的慈禧太后虽不是名义上的皇帝，却是事实上的皇帝。她的食物，极尽奢豪之能事，每餐都是100多道山珍海味，而且是用100多种材料做出来的。这些菜大部分只是摆着观看，根本吃不过来，因而称为“目食”。为了省事，御膳房的厨师想了一个办法，用木头雕刻的鱼来充数，这真是名副其实的“目食”。慈禧太后用餐时，太监小德张则担任拿筷子与汤匙的工作，递来递去，她不麻烦。

燕北老人在其《满清十三朝宫闱秘史》里，说清德宗“每食三膳，其饌有数十品，罗列满案。然离御座稍远的食品，大半已经臭腐，这显然是连日供上来的原来食品；离御座比较近的饌品虽然还没腐臭，但大都时间很久，又干又凉，不能可口，皇上经常吃不饱。有时想让御膳房换一些饌品，御膳房必奏明西太后，西太后动不动又以节俭的德行来责备皇上，因而使皇上再也不敢说什么了。”这种情形恐怕读者连作梦也想不到吧！

皇帝住的没有今日舒适，行的没有今日便捷，但是他们是奢侈荒淫的统治者。从他们的衣食起居中，读者不难看到他们是何等愚顽和腐败！

二、娱乐消遣五花八门，随心所欲无奇不有

撇开色情不说，帝王们在闲时有哪些娱乐呢？

辽、金、元、清朝的许多皇帝喜欢打猎，唐朝的许多皇帝爱玩马上击球的游戏，唐玄宗在击球外还喜欢玩斗鸡；更早的周宣王、春秋时代的鲁恭王、三国时代的魏明帝、南北朝的齐废帝也都爱玩斗鸡；明宣宗则爱玩斗蟋蟀；宋徽宗、明宣宗、明武宗、清高宗喜欢画画，可谓各有所好。

比较奇特的是南北朝时的宋后废帝刘昱（宋明帝长子）。据史书所载，刘昱“凡诸鄙事，遇目即能；锻银、裁衣、作帽无不精绝。未尝吹簫，执管便韵。”这可说是巧手慧心了，但他却不适合当皇帝。有那么一阵子，他突然对自己昔日的宠臣杨玉夫发脾气，每见到杨某就咬牙切齿地说：“明天要杀你”。结果杨玉夫趁刘昱七夕大醉时，用牛刀把他干掉了。

无独有偶，明熹宗也是个喜欢自己动手作匠人的皇帝。《苏谈》上说：“明熹宗天性极巧，癖爱木工，手操斧斤，营建栋宇，即大匠不能及。又好休漆器皿，朝夕修制，不惮烦劳；学造作得意时，解衣盘砖，非素宠幸，不得窥视。或有急切本章，令左右读之，一边手执斤削，一边侧耳注听。读奏毕，命曰：你们用心行去，我知道了。所以太阿下移。”俗云：“男怕入错行。”明熹宗该改行当木匠或漆工的。

更新鲜的是有些君主喜欢扮商贾、玩卖酒卖猪肉的游戏，汉灵帝、晋太子通、齐东昏侯萧宝卷都是如此。《通

鉴》上记载：“汉灵帝作列肆于后宫，使诸采女贩卖，并盗窃争斗；帝著商贾服从之，宴饮为乐。”此外，《晋书》上说：“太子适于宫中为市，使人屠逼，手揣斤两轻重不差；其母本屠家也，故太子好之。”又《南史》上说：“东昏于苑中立大店肆，以潘妃为市，令自为市史录市。又于堞上设店，坐而屠肉。”卖酒卖肉有什么好玩的”

更荒唐的是南北朝时的宋后废帝曾到青园尼寺、新安寺里去偷狗，而后烹煮来下酒；齐东昏侯在宫中和侍从们彻夜不睡觉，通宵捕捉老鼠，作为玩乐。

宫中吃不到狗肉吗？没有捕鼠的下人吗？都不是，这些荒唐的行径充分暴露了帝王宫廷生活的枯燥、刻板和乏味。

三、婚姻有背景，选美太复杂

从春秋战国到清朝末年，君王的婚姻大事一般都不决定于君王个人的意愿。这其中起决定作用的则是皇廷家族的利益。君王的婚姻实际是一种政治行为。君王与后妃之间极少是由爱情而结合的。后妃不过是君王家族为了巩固其统治地位，进行政治斗争的一个筹码、一种工具。后妃有的意识到这一点，有的意识不到这一点，但不管她们意识到还是意识不到，她们总是被政治上的铁腕人物所操纵、所利用，她们与帝王的结合总有某种政治背景。这当中，是不管她们对帝王或帝王对她们究竟是喜爱还是厌恶与否的。后妃在封建社会里不过是某些人为达到某一政治

目的牺牲品。

人称中国第一美人的西施，身为吴王夫差之爱妃，实则肩负了越王勾践所赋予的颠覆吴国的秘密使命。西施自觉地意识到自己的政治重任，她在夫差面前的一颦一笑，种种娇态媚姿，都令夫差神魂颠倒，不问政事。显然这不是她爱夫差，恰恰是在一步步施行着勾践的政治计谋。她实际上扮演了一个女间谍的角色。勾践正是通过送西施为夫差的后妃，巧使美人计，使夫差沉迷女色，荒废政事，贬斥忠良，从而削弱吴国的力量，最终要达到消灭吴国的目的。

汉代王昭君之美使历代文人歌咏不绝，她身为汉元帝宫妃却远嫁匈奴单于为后妃。虽然后世不少人歌颂王昭君为国家长治久安自愿和亲匈奴，也有不少人为王昭君不得元帝宠幸而失身塞外发出悲叹，但王昭君出塞的事实却是因为当时政治斗争形势的需要。即使不是王昭君出塞，也会有其他的宫妃出塞。汉室与匈奴单于联姻是刘汉王朝为巩固自己统治地位而定的国策，在这种决策下总要有汉室之女去做牺牲品的。这里丝毫不允许考虑汉女对单于有没有爱情之类，也更不可能关照她们的个人意愿。正如《后汉书·匈奴列传》所记，王昭君所嫁的呼韩邪单于死后，她须按匈奴的风俗做单于之子的妃。昭君依汉家礼仪不想接受这种风俗，上书汉成帝希望能允许她回国。可是为了政治需要。“成帝敕令从胡俗”，王昭君不得不下嫁给呼韩邪的儿子。利用和亲以保持边疆的安宁或某种政治目的，并不只在汉元帝时才有，汉武帝时攻打匈奴，为防止乌孙与

匈奴联合乃与乌孙和亲，将公主细君远嫁乌孙昆弥王。细君内心痛苦，写诗道：“吾家嫁吾今天一方，远托与国兮乌孙王。穷庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。常思汉王兮心内伤，愿为黄鹤兮归故乡。”后来昆弥年老想叫细君再嫁给昆弥的孙子岑陬为妻，细君也曾上书汉王希望能不从胡俗，然而得到的回答仍然是入乡必须随俗。为了朝廷的政治利益，后妃们就必须牺牲个人的意愿、爱情和节操。

在宫廷之内，后妃为了巩固自己的地位，也往往借助联姻的形式。汉高祖刘邦之子、惠帝刘盈的皇后是他的姐姐鲁元公主的女儿。这桩婚事就是由刘盈的母亲吕太后一手安排的。吕后将自己的亲外孙女嫁给了自己的儿子，欲通过亲上加亲，巩固和扩大吕后的权力。惠帝死后，吕后更立吕氏宗亲之子为帝，择其吕后宗族女为帝后，以建立吕氏之天下。由于她的死亡，众大臣又拥立刘邦另一儿子刘恒为帝，将吕氏一族杀灭，吕后的阴谋才未能得逞。但其不断通过联姻形式企图永保自己家族利益的用心却可谓良苦。不仅吕后如此，刘恒之母薄太后为巩固自己家族地位也颇费心机。她千方百计令薄氏之女当了她的孙子汉景帝的皇后。景帝的姐姐馆陶公主刘嫖，为了自己的政治地位也千方百计使自己的女儿要当上皇后。她先看到景帝宠幸栗姬，立栗姬之子为太子，就托人想把女儿嫁给栗姬之子，没想到遭到栗姬的拒绝。刘嫖羞恼之余就对栗姬进行谗毁，破坏景帝对栗姬的宠幸。栗姬恃宠傲下，也正好给了刘嫖诋毁她的把柄。而景帝除了栗姬之外，还有其他所欢，他原想让栗姬对其他美人之子也都能善为照看，但

栗姬却常态度不逊，使景帝不悦，此刻刘嫖又和未来的汉武帝的生母王夫人相勾结，刘嫖不断在景帝面前盛赞王夫人之贤，王夫人又阴使大臣为栗姬争皇后位，这就越发使景帝以为栗姬是个心胸狭窄只争个人名位的小人。在刘嫖与王夫人的阴谋活动下，终于使景帝废除了栗姬之子的太子名号，而转立王夫人之子为太子了。刘嫖的女儿也就嫁给了这位太子，成了当上汉武帝的皇后，即孝武陈皇后。吕太后、薄太后、馆陶公主等人为女儿的婚事可谓操尽了心，但是她们是不管女儿婚姻彼此有无感情的。唯一的原則就是，要维护他们家族、他们自身的政治地位与经济利益。在后妃们的婚姻大事上是根本没有爱情这两个字的地位的。自春秋战国至清王朝莫不如此。如曹操为了控制汉献帝硬把自己的女儿塞给献帝做皇后，慈禧为了控制光绪帝干脆下令让他娶自己的内侄女并立为皇后，更是尽人皆知的事了。

一些父母为了自己的家族利益和仕途财路，也往往不计女儿的幸福与痛苦，心甘情愿地把女儿自动送到内宫里去。他们希冀女儿有一天能当上后妃，全家也能因此荣光贵显。女儿也就成了他们攀登皇亲国戚之途的工具，还有一些政客亦利用帝王在民间选美扩充内宫的度，时常收买一些良家女子加以训练，伺机送进宫廷。他们之中便有不少靠着献美女而飞黄腾达。汉武帝之母，景帝之王皇后，当初就是由王皇后的母亲主动将其进献宫中的。汉景帝为太子时甚喜爱之，果然景帝登位后这位王夫人便做了皇后，其母也被封为平原君。后汉明帝的马皇后，最初也是由其家

进献内廷去服侍太子的。马本为伏波将军马援之幼女，由于父亲的亡故，其家业凋零，而权贵又借机不时侵侮其家，因此其从兄马严就怂恿其母上书皇帝，将女儿送入宫中。当时她年仅十三岁。至于吕不韦送美女给秦国公子使自己成为权臣的故事，更是大家所熟悉的。战国时的政客吕不韦是阳翟一富商，秦庄襄王为人质于赵时，吕不韦以为此人是一可居之奇货，遂为其设计，争得了秦孝文王的太子之位。接着他又以邯郸美姬献于秦庄襄王。不久此姬生下一子，即是后来的秦始皇。姬也因此而得为夫人，后来成了太后。吕不韦借此谋个相国之位，被秦始皇称为仲父。实则吕不韦乃秦始皇之真父。当吕不韦将美姬献给秦庄襄王之前，吕不韦早已占有了那美姬，并使她怀有身孕。故而秦庄襄王死后，已身为太后的美姬仍不断与吕不韦私通。

不难看到，在帝王与后妃的结合中，总是或显或隐地存在着某种政治的联姻因素。尽管有极少数的后妃被种种机遇或命运推上了专制弄权的皇后乃至太后的宝座，但她们往往是以牺牲女性自身价值为代价的，而且都有意或无意地充当了政治斗争的工具。从某种意义上说，这种结合是政治利益的产物。

封建社会有一套严密的礼教纲常，然而这些礼教法规全是为了稳定统治秩序所定。至于最高统治者的皇帝，是可以完全不受礼教束缚的。他们为所欲为，不仅不管什么纲常，甚至不顾人伦。表面上皇宫也有一套堂皇的礼仪和严格的宫规，定下了皇后、妃子、美人等级差别，并明文要求各专其职，实则这一切礼仪等级完全由皇帝随心所欲

地或建或废。那一套后宫礼仪的核心就是要后妃们绝对地听从皇帝的摆布和玩弄。三宫六院就是皇帝一人行乐纵欲的场所。所谓选美，不过是将天下美貌女子选进深宫大院供皇帝一人消遣。即使是身为天下母仪的后妃，亦不过是帝王的玩偶。后妃的喜怒哀乐必以帝王的喜怒哀乐唯是。金海陵帝可谓天下第一淫棍。无论臣子、宗室、叔侄辈之妻女，凡他以为有姿色者皆遍淫之，甚至掠为己有。他和后妃们在一起时，经常脱光衣服，相为戏耍。而且每当他玩弄后妃，进行性交时，必须教坊乐队奏乐助兴。光天化日，一丝不挂，不仅不避人眼目，并且还叫人在一旁讲说极其淫秽的言辞以助其乐。在众妃嫔面前他公然宣淫，还强令妃嫔观看助兴，甚至令后妃帮助他动作，而后还叫妃嫔们模仿他的发泄兽欲的丑行恶状作为茶余饭后的消遣。有一次一位女使身怀有孕，他感到性交不快，就强令女使饮麝香水，亲自揉搓其腹，使其堕胎。在海陵帝那里，什么后妃的地位、尊严，什么君臣的大义、名节，什么人伦、道德全被他的兽欲所替代。谁违背他的淫意，阻碍他宣淫，就要被杀头、被流放。或许有人会说，像海陵帝这样侮辱后妃的只是个别帝王，或许这由于他是非中原人，不受汉族礼仪所限。其实海陵王的这一套做法在汉人帝王中也不少见。

大名鼎鼎的商纣王就是一个好色好淫之徒。他宠幸妲己，发酒为池，悬肉为林，便男女裸体相戏其间，就已经开了后代帝王淫邪放荡的先例。在商纣王眼里妲己不过是一个会说话的能满足他情欲的高级玩偶。他使妲己开心不

过是为使自己开心。历代帝王给后妃以高级的政治待遇和物质享受，甚至给后妃的亲眷们以高官显爵，其目的无外乎在于使他们自己的精神得到愉悦。从而品味作为独裁者的为所欲为之情。他们玩弄他人的命运于掌心，主宰他人的生死祸福于瞬间，这在帝王来说乃是一种独裁者的享乐。周幽王烽火戏诸侯为博褒姒一笑，商纣王设炮烙等刑为讨妲己之欢，这是表象的说法；实则他们正是为了炫耀自己身为帝王的至高无上的权利，为了使自己精神得到独裁者式的愉悦。其他如秦始皇修阿房宫，汉武帝筑上林苑，唐玄宗建华清宫，乾隆帝立回回营等等，无一不为满足他们自身的享乐。至于那居住于其中的后妃嫔媵不过是那华丽建筑中的点缀品和装饰物。她们虽然是人，但和那园亭中的鸟兽与楼堂内的摆设并没有多大的区别，同是供帝王的享乐而设。如果她们不能使帝王得到欢悦，即使容貌再好，体态再美，也会遭到责罚或杀戮。都说唐玄宗与杨贵妃极有感情，可是当杨贵妃稍不顺唐玄宗之意时，杨贵妃还不是立即被贬入冷宫了吗？魏文帝曹丕的甄皇后素有洛神之誉，且是曹丕自己选中的，可是当她触怒了曹丕之时，不是也被赐死了吗？

后妃是帝王们的玩物，尤其是他们性刺激、性发泄、性虐待的对象。裸体相戏是帝王们的拿手把戏，为使他们玩弄后妃能够持久、快乐，那些房中药、房中术，那些淫画、淫书，在历朝历代的内宫里都屡见不鲜。南朝宋明帝的王皇后不喜和皇帝看姑姊裸体，就引起宋明帝大怒，认为皇后家是寒乞，不懂此乐。皇帝们何以懂？乃自幼受淫情熏