

中國
詩人
文庫

白

馬

◎ 呢 喃 著

7.1

作家出版社

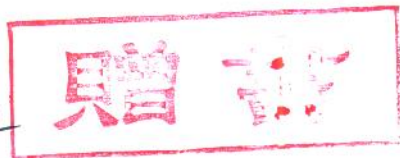
227.1

131

白马

呢喃 著

校外
许燕良



A0983415

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

白马/呢喃著. —北京:作家出版社, 2001. 4

(中国诗人文库. 第五辑/张同吾, 祁人主编)

ISBN 7—5063—2104—1

I. 白… II. 呢… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17266 号

白 马

作者: 呢 喃

责任编辑: 张玉太

装帧设计: MONK

责任校对: 张 环

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86—10—65930756(出版发行部)

86—10—65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www. zuojiachubanshe. com

印刷: 北京市振兴印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 120 千

印张: 6.25 插页: 4

版次: 2001 年 5 月第 1 版

印次: 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7—5063—2104—1/I · 2088

总定价: 208.00 元(全十册) 本册定价: 12.50 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

第一辑 月 色

(1982. 7—1985. 11)

乘着那晚的月色,狼群消失后
河流、森林复归宁静

——《月色》

从一颗星开始(一)

思无邪，
思马斯徂。

——《诗经·鲁颂·駉》

一颗星，为一匹奔跑着的白马升起
白马：这是另一种高度
秋天高于某座山脉、苍鹰，而低于
四只雪白的马蹄
我的爱人哟，在西风中
为迟来的白马得了伤风

西风来自河的上游
那儿山川秀美，民风淳朴
一队以装备白马闻名的
远征军，金戈铁马，满地落叶
从一块温暖的兽骨
到一片令人神往的开阔地

哦，西风沿着河岸
沿着：一匹白马的理智、热情

而今夜，一群纯种马只有
一河之隔。就在野菊飘香的半坡
一匹白马消失在
纯种马交欢的疯狂时刻

1982,7,30,夜,廉江长山

导 读：将白马置于秋天、星光和河岸的时空环境以及民风、战争等人文背景下，让白马在“我的爱人”纯真的期待中姗姗来迟，又在所谓“纯种马”的狂欢中消失。其匠心独运的构思，深沉、厚实而不露痕迹的人文/历史底蕴可见一斑。

从一颗星开始(二)*

星垂平野阔，

月涌大江流。

——杜甫《旅夜抒怀》

今夜，一千年前的星光饱满、热烈
有风吹过的地方，植物的泪水昂贵如雨
花的酒盏，如篆如草的枝蔓
黄肤色的植物阅兵开始
羊群。河流。玫瑰的视野升高

星光……纤纤小草压弯了
心灵的高度。女性植物适宜于战争、舞蹈
一个村落，一道小桥
从桑麻的矜持，到泥土的焦灼
每一片叶子都伸展着一面汉语天空

羊群的梦境九次嫩绿，一次金黄
熟睡中，庄稼长在另一片国土
另一个世纪的田畴、酒肆
七月，那么多诗人怀抱鲜花

嗓音洪亮。那么多草帽

一个死于官刑的牧人，头戴花冠

在星光下第六次复活

风情万种的叶笛，赤足舞蹈

多年前走失的羊群

正沿着河流，逐水草而歌

水呀水，这深情、酸涩的谣曲

一万年后的植物，一万年后的金属

满山红叶、秋色

一支熟悉的雁队由远而近

由近而远。星光依然热烈、饱满

1982,7,30,深夜,廉江长山

导 读：机智地将植物与汉文化融为一体（作者曾在一次国学研讨会和在某高校演讲时首次将中国文化称为“植物原型”文化）。我们从“如篆如草的枝蔓/黄肤色的植物阅兵开始”，“每一片叶子都伸展着一面汉语天空”的诗句中，不难触摸到作者坚持探索诗歌民族化道路的良苦用心。

★此诗与前一首为相互独立的同题诗。下同。

荞麦的世界

我足有多半袋荞麦
斜靠在向阳的南墙
(旁边是一幅但丁的挂像)
窗外有只小鸟,它的歌声把我带到
意大利黄金海岸。北半球的春天
那时才刚刚开始

这荞麦原产于亚洲中部
(多少个世纪,蒙古人和马来人繁衍其间)
某一夜,荞麦袋里站起一个金发少女
布谷的嗓音使夜色灿烂如昼
我决定背上荞麦漫游世界
窗外的小鸟,便成了我的贝亚德^①

我们来到雪峰连绵的青藏高原
青稞是此地最耐寒的大麦
腊月里,到处有飘香的酥油茶
和露着膀子的诵经人
鹰葬台的凶禽,单恋着贝亚德
远去的歌声

在盛产罌粟的金三角
燕麦只用来饲养鸟类
秋日午后，我迷失在一片阔叶林带
贝亚德把我领回
荞麦的故乡。窗外突然一声枪响
那半袋荞麦撒了一地
(我承认我只是荞麦的主人
我不是但丁)

1982,7,31,凌晨,廉江长山

导 读：巧妙地用荞麦串起整个（至少是半个）世界及事件的全过程，并糅入宗教、爱、民俗、人文、生态、童话世界和现实世界等，丰富并提升了整首诗的内涵、境界。

注：①一译贝亚特丽契，但丁的精神恋人及其长诗《神曲》中的人物，在作品中，她引但丁走出了迷途森林，后游历了天堂等。

窗外有虹

——听马头琴独奏随想

窗外有虹

最初的几秒钟里，草原深处
深深的草，黑土。草覆盖着草
覆盖着额尔古纳河东部
最初的几秒钟里没有雷

春天等候在窗外

窗外的女人，皑皑白雪、雪莲
十二世纪的阳光照着
今年或去年的鄂嫩河
照着夏天，酒，慵懒的牦牛

白泉远远绕开马蹄、牧场

秋天的大火，火光中的琴、夜晚
一条小路通向草原腹地
从亚细亚到亚得里亚海滨
大王的名字被称为“海洋”^①

窗外有虹。一支帆升挂在
高高的树梢
铁，寒光逼人的铁

一切已提前开始
牧羊犬向西。可是马蹄、马蹄

落日绿草，弯弯山道
黑色鸟群从塞外返回
蒙古人的帐篷又一次面临迁徙
霜降前，草原、河流退到雷雨背后
窗框背后

1982,10,25,深夜,湛江赤坎

导 读：以马头琴的节奏、神韵轻轻带出民族的文化、历史，并使之像彩虹般在窗前以奏鸣曲的方式呈示、展开、再现。在这儿，虹既是一种独特的艺术符号及象征，更是一种寓意深刻的民族精神。

注：①成吉思，蒙语：意为海洋（又指强盗）；汗，蒙古最高统治者称号。

雨后,告别一棵老树

别了,你那羽毛蓬松的青春、雨季
你那雨季中的绿,和我充满绿意的童年

你那抖动过千种色彩的哑默的枝条
你那用枝条、落叶装订成的厚厚的历史

当我不经意走出低矮的屋檐,才意识到
你是一页留在小街的珍贵的翅膀标本

1982,11,3,廉江县城

导 读:用“顶针格”的句型切入“老树”和“我”的两种历史对折,并以蒙太奇的手法叠入“老树”的青春、雨季和“我”对童年生活的回忆,短短六行诗却成功地表现了“老树”整整一部“用枝条、落叶装订成的厚厚的历史”。

蓝色时空

此刻，你面对大海，和澄碧的天空。蓝色和蓝色。

你想保持岸一样的冷静、孤傲。

对贝壳的天真不屑一顾。让真情隐藏在
一层体面的蓝色下面。像海底熔岩，火熄于水。

你的一生，也像海一样丰富、平凡。

一如你经历的种种细节。谎言和艺术。

潮汐。岬角。人性和石头的沉浮。

以水为界。露出水面的岛屿。藏于水下的礁。

鱼。鳖。与此有关的故事。物种起源。

以时间为界。昼夜更迭。黑和白。神和历史。

你需要帆。需要水手的荣耀。甚至需要

一个救生圈。水鸟一辈子飞不出的海域。

压抑过和释放过的智慧、情欲。

无所不包的融合。盐。珍珠和鱼目。

风暴。你最易激动的时刻。浪花义无反顾地
扑向礁石。一次次摔碎自己，又平复自己。

无序的和谐。开端或结局。岸是一种

诱惑，蹲伏在水天相接尽头。

海被岸四面围住。仅存的血性被围住。
互为岸。蓝色和蓝色。水困于土。

1983,3,26,湛江霞山

导 读：由海和天这两种蓝色以及由蓝色所体现的时空，囊括了整个已知和未知的世界。这“蓝色”叙说了天、地、人、神以及语言、宗教、艺术……和物种的起源，而这一切又与“我”“海一样丰富、平凡”的人生如此和谐、不着墨痕地统一在这独特而高度概括的艺术化的“蓝色”里。全诗气势恢弘而真挚感人，张弛跌宕而吐纳万象，自然流畅而游刃有余。

听 涛

此刻，我脚下的水域朦胧、辽阔
在月光下缓缓起伏
一块铁质的礁石，只露出一半脊骨
没有波澜，没有鸟类的擦痕
几棵矮树把枝条垂向低低的水面

而水的呼吸逐渐升高
跌宕的海岸，或平缓的小块岬角
一边是轮廓分明的沙滩
一边是款款深情的蓝色弧线
这弧线如此柔和，几乎接近透明

海水慢慢围拢过来
很多记不起的声音、羽翎
一点点浮现，又转瞬即逝
我久久倾听的帆、风暴
正等候在月夜尽头，泱泱水国尽头

1983,3,26,晚,湛江霞山

导 读：世界的真实以及在某一特定历史时段的人生体验，有