

中国古典文学精华丛书



清诗精华

陈祥耀 选注

人民文学出版社

(京) 新登字002号

封面设计：古 干

责任编辑：于绍卿

清 诗 精 华

Qingshi Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 市 通 县 电 子 外 文 印 刷 厂 印 刷

字 数 124,000 开 本 787×960 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $7\frac{3}{4}$ 插 页 2

1992年10月北京第1版 1992年10月北京第1次印刷

印 数 0.001—5,920

ISBN 7-02-001201-9/I·1117 定 价 3.80 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以饕海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前言

清代是我国古典诗歌最后的一个繁荣时代。诗人广泛学习前代的诗歌遗产，兼收并蓄，翻新出奇，风格流派众多，佳作丰富。本书选诗，截止于“鸦片战争”时期，不包括整个清代。即使如此，也只能在较有代表性的作家中，选出少数佳作，尝鼎一脔。现就选到作家，分为三个时期，略加介绍。

(一)顺治、康熙时期。

明代诗歌，有过复古倾向。后期作家反复古，但作品意境又比较浅狭。明末清初，钱谦益、吴伟业等人，转变了这种局面。钱谦益诗材力宏富，入清所作，更为激楚苍凉，恢张了清诗的规模。吴伟业发展“唐初四杰”及白居易的歌行体式，所写七言歌行，音节和谐，词藻华美，广涉史事，哀感顽艳，号称“梅村体”，有独到成就和深远影响。钱、吴二人，与龚鼎孳合称“江左三大家”，龚的成就不如钱、吴。

钱、吴、龚三人是以明臣仕清的。清初诗坛，又出现了大批坚决反清和不曾出仕的“遗民诗人”。顾炎武、黄宗羲、王夫之，是清初的大学者、思想家，又是“遗民诗人”。顾诗多写国族衰亡之痛，辞义坚卓，风骨劲健，从内容到形式，都达到很高的境界。

他宗杜甫，倾向唐音。黄宗羲诗直写性情，质朴无华，颇重视宋诗，为清人的继承宋诗开了风气。王夫之诗纵横恣肆，不拘常格，比兴哀怨，颇践其论诗旨趣。“遗民诗人”中，还有阎尔梅、傅山、杜濬、钱澄之、归庄、吴嘉纪、屈大均、陈恭尹等著名人物。本书选了阎尔梅、傅山、杜濬、归庄的一些表现抗清思想的诗篇；选了钱澄之、吴嘉纪的一些反映人民疾苦的诗篇。这些都是比较有现实意义的，吴嘉纪所作尤为生动。屈大均、陈恭尹与梁佩兰并称“岭南三大家”，屈与陈是遗民，梁则仕清。屈诗夭矫雄健，以气势胜，最工五言律；陈诗圆熟流美，以情韵胜，最工七言律。本书选了他们二人的一些艺术性强的诗篇。

在顺、康时期应试、出仕的诗人，有称为“南施北宋”的施闰章与宋琬。施以温粹冲和的五言近体诗负盛名；宋琬诗佳者有“雄健磊落”之概。“南施北宋”的成就，不及生年稍后的王士禛。王氏是清代“神韵”诗派的宗师，其诗闲远邈绵，独擅风神，尤以情景交融的七言绝句，对后来诗人的影响最大。朱彝尊与王氏齐名，有“南朱北王”之称。朱氏是著名的学者和诗人，中年的诗，颇为典雅雄厚，但独创新貌及影响，逊于王氏。王、朱二人，比较倾向唐音。这时期以取法宋诗著名的，有宋荦与查慎行。宋有一些佳作，成就不如查。清代诗人宗唐的不全废宋，宗

宋的多不废唐。查慎行得力宋人苏轼、陆游二家诗，也不废唐。所作善白描，工刻划，骨力情韵都不薄，堪与王士禛并推为清初仕进的诗人中成就最高的。王士禛的甥婿赵执信，论诗宗旨与王不合，强调诗中“有人”，要去浮靡，务鐫刻，诗的韵味不如王，但反映现实的诗篇如《甯入城行》等则是佳作。

尤侗、汪琬、陈维崧、吴兆骞、彭孙遹等人，对古文、骈文、词曲等，各有擅长；他们才气洋溢，兼善诗歌。吴之振编选《宋诗钞》，提倡宋诗较有影响。本书也选了他们的一些作品。

(二)雍正、乾隆时期。

初期，有治宋诗、宋史著名的诗人厉鹗。他的诗得宋诗及中晚唐之长，以妍秀胜，五古尤琢削精工，称为“浙派”代表。同时吴中诗人沈德潜提倡盛唐诗，成为“格调”派领袖。他的诗论及所编各朝诗选，影响颇大；创作有时不免模拟，生气不足。与沈德潜持论颇相对立的，是“性灵”派诗人袁枚。他有一些作品流为轻滑；但好的诗篇，笔调灵活，具有独到的见解，尤其是诗中那些反对盲目崇古、盲目遵守传统观念与封建道德，反对以天理抑人情的思想，更有进步性。赵翼也是“性灵”派的主要作家，他邃于史学，深察人情世故，作诗强调创新，也常表现通达、进步的思想，五古、七律最有特色。蒋士铨与袁

枚、赵翼并称“乾隆三大家”。他不那么强调“性灵”，而更注意诗的骨力，所以新意不如而笔力坚锐。所作《京师乐府词十六首》，反映北京的城市生活，相当出色。提倡“肌理”说的诗人翁方纲，观点较“性灵”派保守；作品有时杂以考据，为世所讥。但翁氏致力治苏轼诗，对王士禛的“神韵”说也有所吸取，所以作品也还有可观。

黄景仁是这时期一个早逝的天才诗人。他没有专门提倡什么流派，而创作的成就却高。其诗感情真挚强烈，笔调新颖超拔，兼有“清窈之思”与“雄宕之气”，感染力之强，一时罕与伦比。生年稍前于黄景仁的诗人，有以涩硬见浑朴的钱载，以清淡见雅洁的姚鼐，以反映现实取胜的郑燮，以咏史为工的严遂成，以七绝的情韵著称的黄任等。生年和黄景仁相近的，有才力横放的洪亮吉，辞藻隽秀的吴锡麒，格调生新冷峭的黎简等。以上诸家，都卓然有自己的成就和风格，共同为清代国家“全盛”时期诗坛的繁荣作出贡献。

(三)嘉庆、道光时期。

这时期时间较短，又不包括道光全朝，但诗人也不少。张问陶、孙原湘是继承“性灵”派的诗人。张的近体诗立意颇新，造句比袁枚更加用力烹炼，所以佳句络绎；但境界的自在开阔，还不及袁。孙原湘

的诗富于巧思，多秀句。他与舒位、王昙被称为能继袁、赵、蒋之后的“后三家”或“后三君”。实则孙诗力量较袁、赵、蒋为薄弱，对“性灵”派不能进一步发扬光大。舒位诗要以劲气驱丽词，重视运化成语典故；王昙诗务求奇肆，不避粗犷。二人自具风格面目，并不求同于“性灵”派。此外，应该提到的，还有广东的宋湘，能在近体中运用古诗句法，寓拗折于疏放。江西的吴嵩梁，接近张问陶、舒位的路径，作诗追求才气词藻的富赡。浙江的陈文述，诗格出自温、李、西昆，偏于绮缛，但也有一些清丽之作。湖北的陈沆，存诗删汰极严，而佳作不少；气格“清苍幽峭”，意新句炼，成就较高。江苏的潘德舆，诗重“质实”与教化作用，与“格调”派、“肌理”派有相通之处；但又刻意追求“澹雅浑大”，故功力亦深。

龚自珍具有不满封建统治的启蒙思想，多数文学史把他列入近代作家；但他卒于道光二十一年（1841）阴历八月，“鸦片战争”尚在进行，《南京条约》尚未签订，所以本书也选了他的诗。他那倜傥瑰奇、使人回肠荡气的篇章，如动地春雷、横空长虹，震动了喑哑昏沉的世局，也大大为本时期的清诗放射巨光异彩。

陈 祥 耀

一九八八年十月

目 录

前言	(1)
----	-----

钱谦益

众香庵赠自休长老	(1)
----------	-----

西湖杂感(二十首选四)	(2)
-------------	-----

冯 班

偶作	(5)
----	-----

阎尔梅

野兴(六首选一)	(6)
----------	-----

风雪入雁门关	(7)
--------	-----

傅 山

东海倒坐崖	(8)
-------	-----

吴伟业

圆圆曲	(10)
-----	------

过淮阴有感	(17)
-------	------

过吴江有感	(18)
-------	------

黄宗羲

五老峰万松坪同阎古	
古夜话限韵(二首选一)·····	(19)
不寐·····	(20)
江村(二首选一)·····	(21)
杜 濬	
苏子瞻·····	(21)
晴·····	(22)
钱澄之	
行路难(六十四首选一)·····	(23)
田园杂诗(十七首选一)·····	(24)
催完粮·····	(25)
归 庄	
己丑元日(四首选一)·····	(26)
观田家收获(三首选一)·····	(27)
顾炎武	
海上(四首)·····	(28)
又酬傅处士次韵(二首选一)·····	(32)
宋 琬	
渔家词·····	(33)
徐州怀古(二首选一)·····	(34)
渡黄河(四首选一)·····	(35)
龚鼎孳	
十八滩杂咏(六首选一)·····	(36)

上已将过金陵(四首选一)·····	(37)
侯方域	
晚登君山大风望江·····	(38)
吴嘉纪	
绝句·····	(39)
风潮行·····	(40)
朝雨下·····	(41)
挽船行·····	(42)
申涵光	
泛舟明湖·····	(43)
施闰章	
雪中望岱岳·····	(44)
泊富阳·····	(45)
暮登文殊院是黄山中峰胜处·····	(46)
江月·····	(47)
至南旺·····	(48)
尤 侗	
煮粥行·····	(48)
闻鹧鸪·····	(50)
王夫之	
正落花诗(十首选一)·····	(51)
广落花诗(三十首选一)·····	(52)
汪 琬	

官军行	(54)
-----	------

陈维崧

怀州岁暮感怀(四首选一)	(55)
--------------	------

朱彝尊

度大庾岭	(56)
------	------

东官书所见	(57)
-------	------

云中至日	(58)
------	------

来青轩	(59)
-----	------

屈大均

鲁连台	(60)
-----	------

塞上曲(六首选二)	(61)
-----------	------

登潼关怀远楼	(63)
--------	------

云州秋望	(64)
------	------

彭孙遹

秋日登滕王阁	(65)
--------	------

吴兆骞

长白山	(66)
-----	------

陈恭尹

虎丘题壁	(67)
------	------

门谒三忠祠	(68)
-------	------

邨中	(69)
----	------

隋宫	(71)
----	------

王士禛

青山·····	(72)
即目·····	(73)
晓雨后登燕子矶绝顶作·····	(74)
夜雨题寒山寺寄西樵、礼吉二首·····	(75)
秦淮杂诗(二十首选一)·····	(76)
真州绝句(六首选三)·····	(77)
雨中度故关·····	(78)
夹江道中二首(选一)·····	(79)
自沙河至唐婆岭即事·····	(80)
江上看晚霞(三首选一)·····	(81)
清流阁·····	(82)
嘉陵江上忆家·····	(83)
送张杞园待诏之广陵(二首选一)·····	(84)

宋 荦

黄州除夕(三首选一)·····	(85)
旅夜·····	(86)
荻港避风二首(选一)·····	(86)

吴之振

煤黑子·····	(88)
----------	------

查慎行

渡百里湖·····	(89)
-----------	------

初入黔境，土人皆居悬岩峭壁间，
缘梯上下，与猿猱无异，睹之心恻，

而作是诗·····	(90)
辰溪县晚泊·····	(91)
夹马营·····	(92)
五老峰观海绵歌·····	(94)
池河驿·····	(97)
秦邮道中即目·····	(98)
早过淇县·····	(99)
早发嘉兴·····	(99)
赵执信	
下太行入河北·····	(100)
萤火·····	(102)
甬入城行·····	(103)
沈德潜	
月夜渡江·····	(105)
过许州·····	(106)
黄 任	
西湖杂诗十四首(选三)·····	(107)
彭城道中·····	(109)
厉 鹗	
晓至湖上·····	(110)
春寒·····	(111)
湖楼题壁·····	(112)
游摄山栖霞寺,留止三宿,	

得诗三首(选一)·····	(113)
归舟江行望燕子矶作·····	(114)
淮城使风,暮抵扬州·····	(115)
郑 燮	
姑恶·····	(115)
还家行·····	(118)
题竹石画·····	(120)
严遂成	
乌江项王庙·····	(121)
望岱·····	(123)
钱 载	
望石湖·····	(124)
吴兴客夜·····	(124)
梅心驿南山行(二首选一)·····	(125)
到家作(四首选一)·····	(126)
袁 枚	
同金十一沛恩游栖霞寺,	
望桂林诸山·····	(127)
张丽华(二首选一)·····	(130)
马嵬(四首选一)·····	(131)
再题马嵬驿(四首选一)·····	(132)
咏钱(六首选一)·····	(133)
遣怀(三首选一)·····	(134)

鱼梁道上作六绝句(选一)·····(136)

蒋士铨

岁暮到家·····(137)

润州小泊·····(138)

南池杜少陵祠堂·····(139)

鸡毛房·····(140)

赵翼

读史二十首(选一)·····(142)

闲居读书作六首(选一)·····(143)

杂题八首(选一)·····(145)

偶得十一首(选一)·····(146)

书所见(二首选一)·····(148)

过文信国祠同舫葺作(三首)·····(149)

将至朗州作·····(152)

姚鼐

出湖口·····(153)

留别扬州诸君·····(154)

岳州城上·····(154)

翁方纲

望罗浮·····(155)

宿松至黄梅道中雨·····(156)

建昌县道中三首(选二)·····(157)

洪亮吉