

○ 刘明恒 山道弯弯

长江文艺出版社

27
35

山 道 弯 弯

刘明恒 著

※

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

湖北省咸宁市印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 5.125印张 3插页 68000字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—8000

ISBN 7-5354-0242-9

I·207 定价：1.70元



山道陡峭曲
弯，弓着大
山一样的脊
背登山，
汗水浇灌
出一朵朵山
花。

刘明恂

故乡之恋 桑梓之情

——序《山道弯弯》

· 张永健 ·

(一)

在我的面前展现着一条山道，
一条弯弯的山道。

这是一条古老而贫瘠的山道，
它是被“大山”挤出来的，是被“沉重”压出来的，是被“艰难”踩出来的……

这是一条苏醒而变幻的山道，
长长的电线沿山道伸进来，唤醒了
沉睡的山村，汽车的鸣叫沿山道

“荡”进来，“搔痒了大姑娘的梦”，山道在一天天拓宽，山道在一天天变直……

这是一条美丽而诱人的山道，这儿山泉淙淙，楠竹滴翠，桂花飘香，金橘闪亮……

沿着这弯弯山道，我访问了含羞花一般美丽的竹编姑娘，摇着“金色希望”的年轻母亲，一首诗能闹出一出悲喜剧的小村诗人，胸怀宽阔得象土地一样的“土地魂”……听到了一些既古老又新鲜，既令人落泪又令人欣喜的悲喜故事……我仿佛被一位年轻的基层干部，带着去参观他们山乡改革之后的巨大变化，准确地说，是一位生于斯，息于斯的农村基层干部以强烈的开放意识向我抒发他的故土之恋，桑梓之情……

这就是我读了刘明恒同志的诗集《山道弯弯》之后的最初印象。

(二)

我同刘明恒同志相识在十年动乱期间。那时我们在优美而贫瘠的羊楼洞办教师培训班，他是班上

最年轻的一位学员。他略带几分稚气的圆脸总是漾着微笑，浓浓的眉毛下闪着一双明亮而聪慧的眼睛，倔犟的嘴唇显示着坚韧的意志和不倦的追求。他，农活样样能做，文章写得颇有文采，尤其是诗歌写得清新活泼。我们曾一起在弯弯山道上挑柴禾，挑草头，一起在弯弯山道上散步谈心。他时常向我提出一些当时看来稀奇古怪或“大逆不道”而现在看来相当正确的问题。有的问题我不能或不敢回答，只能一笑了之。在那艰辛而苦涩的弯弯山道上，洒下了我们的汗水，留下了我们的足迹，建立了彼此间的友谊。后来他上了大学，毕业后当了农村区镇基层干部直至市委宣传部副部长。其间，在省市报刊和文艺杂志上不时见到他的诗作，也曾接到他的来信，但未想到，他在繁忙的工作之余竟写了这么多诗。当他将这些诗作汇而成集要我写序时，我便欣然允诺了。

(三)

刘明恒同志一步入诗坛，就把他的目光投向了

复杂纷繁的社会现实，就将诗情与乡情，诗心与民心紧紧地交融在一起。正如他自己所说，他一直在贫困的山乡生活，他的“思想同乡亲们紧紧维系在一起”，“家乡的风土人情”和乡亲们那“勤劳、纯朴、憨厚、直率而愚昧的形象”深深“烙印”在他的心中。他创作的目的就是要歌吟他们的“欢欣”、“苦衷”和“追求”……

首先，在《山道弯弯》里，我们看到诗人以炽烈的乡恋乡情与强烈的开放意识和历史责任感，从家乡开放与闭塞，改革与保守，先进与落后，文明与愚昧，美丽与贫瘠等等相互碰撞，相互交融，相互转换的社会现象和农民复杂的心态中，提炼诗情，捕捉意象，展示江南山乡新旧交错，新旧更替时期，独特的诗美世界和山乡当代农民的情思：于落后中对文明的期盼，于闭塞中对开放的企求，于贫困中对富裕的向往……

改革的春风吹进了弯弯山道，党的富民政策使农民挺直了腰杆，开拓了视野。《土地魂》、《他，等了很久》、《山村货郎》、《大塘》、《竹编女

神》等就表现了乡亲们如何摆脱种种精神枷锁，冲破封闭的生产方式和狭小的生存空间，创造着崭新的生活。他们有的经商，有的做工，有的开店，而更多的则把命运、血汗、知识“与泥土搅拌在一起”，成了科学种田、养鱼、养鸡、养鸭、种桔和编织竹器的专业户……现代物质文明和精神文明涌进了弯弯山道，涌进了穷乡僻壤，农民正和封建的、陈腐的习俗决裂，“告别步履蹒跚的岁月”，追赶着“飞腾起来的希望”，……

其次，在《山道弯弯》里，我们还看到诗人以强烈的批判意识，满怀忧虑地揭示着党内的不正之风与部分干部的堕落，以及历史文化中消极落后的意识，如何将其病根蔓延至当代生活的土壤之中，毒害着善良的人们，扼杀着纯洁的生命，阻碍着当代社会改革的步伐……

再次，《山道弯弯》里的爱情诗也是值得一读的。比如《农闲，妻从乡下来》、《明天，妻要回乡》，就写活了妻子的温存、善良、勤劳、火热，是献给乡间妻子的由衷赞歌，与刘小放的得奖诗

作《庄稼院里的女王》有异曲同工之妙。如果说，赞美乡间妻子的诗和《山雨中》、《钥匙》等是甜蜜的，那么，《邂逅》、《永别》、《弦月》等描写“错位爱情”的诗则是苦涩的。这些爱情诗，把纯真的，自然状态的感情化为了审美情感，并给予了艺术的表现，是诗情与诗美的结合。甜蜜的爱能激起人们美的回忆和向往，苦涩的爱能给人以警戒或启迪……

(四)

因为诗人长期生活在山乡，所以他创造的意象大都为农民所熟知，生动活泼，富于变化，而且有山乡的情韵，或给人以沉思，或给人以愉悦，或给人以美感。

比如，“老黄牛”，是农民所熟悉的事物，是历来为人们所赞美的传统的抒情客体。诗人用当代意识重新观照、审度之后，创造了一个令人沉思，令人心酸又令人惊醒的意象：既吃苦耐劳，又愚钝麻木。我们的老式农民，不都象老黄牛一样，肩负

着历史的重压，在贫瘠而弯曲的山道上顽强而麻木的生活着吗？

又如，山乡少女在报上刊登征婚启事，招婿入赘是新鲜事物，诗人用具有山乡特色的意象给予了诗意的表现：

一天她把二十二岁的心事邮出去了

种在报纸的一角

开出了一朵淡雅的兰草花

兰草花飘出了浓浓的幽香

浓浓的幽香引出一只只蝴蝶

蝴蝶沿着信鸽走的路飞来了

她把蝴蝶走的路拧成一根绳

给她家拉回一个英俊的男子汉

——《幺姑娘》

姑娘的“心事”变为“兰草花”，“兰草花”飘出“幽香”，“幽香”引出“蝴蝶”，“蝴蝶”沿着鸽路飞，“路”被拧成“一根绳”，绳“拉回一个英俊的男子汉”。这里，诗人巧妙地运用珠联手法，使意象不断变幻，既拓展了读者的想象空间，

又山乡风味浓郁，给人以愉悦和美感。

(五)

《山道弯弯》的语言风格，象弯弯山道一样朴实，一样富于变化，有奇景，有鸟语，有花香，有溪流。它不仅意象活鲜多变，节奏流畅，层次感强，而且抒情、状物、写意的手法也丰富多彩。整个语言平易质朴，平中见奇，质而多味。

请看下列诗句：

“一句话拉开了他泪水的闸门/一串串打湿了
崭新的衣襟”（《他，等了很久》）；

“终于，大婶的睫毛/挂不住激动/一串泪珠濡
了笑脸”（《大婶》）；

“睫毛下挂两串/闪光的省略号”（《明天，妻要
回乡》）；

“……年轻的少妇/羞涩地擦着湿漉漉的眷恋”
（《腊月望归》）；

“皱巴巴的脸上嵌满了痛苦/眼角涌满了浑
浊的绝望”（《苦命女》）；

“村民的脸阴了，下起了雨；她公婆的脸下起了雷暴雨”（《黑眼圈女人》）。

这些诗句都是写“眼泪”的，有的写致富农民要求入党的激情；有的写脱贫老妇的欢欣；有的写夫妻的难舍难分；有的写新婚少妇盼郎速归的焦急；有的写多产的苦命女子被迫结扎时的痛苦；有的写美丽贤淑的媳妇因封建习俗所迫，跳塘自尽后，村民及公婆不同程度的悔恨和悲伤。这些诗句比喻贴切，借代生动，想象奇妙，既把人物的形、神、情生动地显示出来了，又诗意盎然，各有情趣。

因为《山道弯弯》是诗人出版的第一本诗集，难免还有令人不能完全满意的地方。我希望诗人今后视域还要更开阔一些，目光还可更深邃一些，手法还可更丰富一些。

我相信，诗人只要进一步增强开放意识，拓展思维天地，用自己晶亮洁美的诗心，更紧密地拥抱生活，拥抱自然，更执着地贴紧乡亲们的胸膛，紧贴故乡的大地，是一定能绘出更美的山色，谱出更

美的山音，写出更美的山情的。

我期待着，期待着，热切期待着诗人新的故土
之恋，桑梓之情问世。

1988年12月于武昌桂子山

目 录

故乡之恋 桑梓之情

——序《山道弯弯》 张永健

山村笑容

竹编女裤·····	3
摇·····	5
小村诗人·····	7
山村货郎·····	9
土地魂·····	11

他，等了很久·····	15
我，点燃了沼气炉·····	18
山道，飞起轻骑·····	20
农家，竖起了智慧的高楼·····	22
村长·····	25
大婶·····	27
打猪草的女孩子·····	30

山道弯弯

黑眼圈女人（一）·····	35
黑眼圈女人（二）·····	39
苦命女和她的女儿·····	43
苦命女·····	43
争气的女儿·····	46
上门女婿·····	48
山道弯弯·····	51
黑色风景·····	53
赌桌·····	55
报复·····	57

观钓.....	59
植树节.....	60
小外甥.....	62
石桥叔.....	64
老黄牛.....	66
村支书印象.....	68
县长说帽.....	71

爱雨飘蒙

农闲，妻从乡下来.....	75
明天，妻要回乡.....	78
清明节.....	81
丑女.....	84
么姑娘.....	89
爱情.....	92
思念.....	93
名字.....	95
莫愁湖.....	96
爱，是羞涩的.....	98

山雨中·····	98
钥匙·····	99
情书·····	101
苦涩的爱·····	103
邂逅·····	103
你愤然离去·····	105
永别·····	107
你是我心中的一种美好·····	109
像片·····	110
弦月·····	111

桂乡四季

新年·····	115
春韵·····	117
春的眼睛·····	117
二月雨·····	118
春泉·····	118
四月·····	120
清明·····	122