

给少年们的小说

装帧 陈达林

给少年们的小说

——《少年文艺》创刊三十周年小说选

《少年文艺》编辑部编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海印刷十二厂排版 江苏武进印刷厂印刷

开本 787×1156 1/32 印张 14.625 插页 2 字数 283,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—50,000

统一书号：R10024·4103 定价：(四)1.10元

前 言

《少年文艺》创刊于一九五三年七月，到一九八三年七月，该是它的三十周岁生日了。人到三十岁该进入中年了，但《少年文艺》却仍然是一个成长中的少年，仍然是少年读者的同龄好伙伴。这决不是因为它吃了什么“不老药”，而是因为它的性格决定了它生来就是一个少年，而且将永远是一个少年，即使到了五十岁，一百岁。

《少年文艺》从它诞生的那天起，就有了自己的性格——也就是它的编辑方针，这个方针虽然后来在文字上曾有所修订，但它的主要精神却是一贯的，即以共产主义精神教育新一代。概括地说，就是“少年的，文学的，社会主义的”。

《少年文艺》是少年的刊物，它的读者对象是小学高年级和初中的同学。少年的年龄特征和兴趣爱好既不同于小学中低年级的儿童，也和青年有区别。应当看到，少年读者在各方面都已经相当成熟，知识面正在不断扩大，思考能力正在迅速发展，他们不再甘心于当“小朋友”了，尤其在文学素养和阅读能力方面，几乎达到成人的水平，这是主要的一面。同时，他们还有幼稚、

不成熟的一面。《少年文艺》就是专门为这样的特定对象编辑出版的。事实证明，凡是能够结合少年的生活和思想实际，适合少年的兴趣爱好的作品，往往受到读者的欢迎；反之，内容成人化、或“娃娃化”的作品，就不受欢迎。

《少年文艺》是文学的刊物，在选稿标准上重视文学性。儿童文学首先应该是文学，《少年文艺》是一个儿童文学刊物，因而它的所有作品都必须是文学作品，或能有助于提高读者文学素养的文章。每一个文学刊物都有自己的风格，《少年文艺》的风格是什么呢？一九五六年修订的编辑方针中，有这么八个字：亲切，新鲜，多样，有趣。这恐怕就是它的风格吧？

亲切，就是要结合少年思想实际，要真实地反映生活，要有生活气息。亲切的对立面是虚假、做作。

新鲜，就是题材、写法要新颖，鼓励作者不断创新，使刊物不断有新的面貌。新鲜的对立面是陈旧、老套。

多样，就是内容要丰富多采。《少年文艺》是文艺百花园中的一朵花，而刊物本身又应当是一个小百花园，只要是有益于少年的花，不论大小如何，形态怎样，都可以在这儿开放。多样的对立面是单调、划一。

有趣，就不必解释了，包括作品的可读性、趣味性、娱乐性、情趣和幽默感等等。有趣的对立面是枯燥、乏味。

《少年文艺》又是社会主义的刊物。内容应当是健康的，以反映祖国社会主义新面貌、新风尚和少年在社会主义社会成长情况作为主要内容，通过文学的功能，潜移默化地、形象地对少

年进行共产主义教育，包括道德品质和审美教育。

所以，如果把《少年文艺》比作一个人，它就应当是一个身心健壮，情操高尚，活泼可爱的少年。只有这样，广大的少年读者才乐于和它接近，跟它交朋友。

然而，《少年文艺》的三十年，远不是一帆风顺的。方针如此，实践却是曲折坎坷的。这里既有编辑部工作上的主观原因，也有很多政治形势造成的客观因素。上面提到的那“亲切，新鲜，多样，有趣”八个字，到了一九五八年就曾被扣上了“资产阶级、修正主义编辑方针”的帽子，大加批判。批判了以后，在一个不长的时期内，刊物既失去了少年特点，也丢掉了文学性，“政治挂了帅，艺术脱了班”（茅盾同志语），活泼可爱的少年一度变成了满身成人气的“小老头”。至于在十年动乱期间，它的遭遇就更惨了，不但被勒令停刊，过去发表的大量作品还被打成为“毒草”。一个生气勃勃的小百花园几乎被夷为平地。

粉碎“四人帮”以后，拨乱反正，尤其是党的十一届三中全会以后，我国文艺工作出现了蓬勃发展的景象，《少年文艺》也获得了新生，迎来了真正的黄金时代。在党的文艺方针的指引下，《少年文艺》的编辑方针才得到了真正的贯彻，作者放开手写作，编者放开手编辑，刊物质量不断提高，发行数量日渐增多，从复刊时的二十万余册，到一九八二年达到一百万册以上。瞧这个活泼可爱的少年，现在比以往任何时候都长得健壮，结实！

编辑部为了纪念本刊创办三十周年，特地编选了一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，共四集——小说选、散文选、童话

选、诗选各一集，书名分别定为《给少年们的小说》、《给少年们的散文》、《给少年们的童话》和《给少年们的诗》。

如果说，《少年文艺》的三十年，是我国儿童文学事业战胜一切艰难险阻成长发展的一个缩影，那末，呈献在读者面前的这一套《少年文艺》创刊三十周年作品选，可以说是发展道路上一串脚印的荟萃。虽说这套选集只是选的小说、散文、童话和诗，但由于这四类作品是历年来《少年文艺》作品中主要的部分，所以通过这一串脚印，读者也就不难看到《少年文艺》三十年来所走过的道路了。

正由于《少年文艺》三十年来发表的作品是大量的，所以在编选这套选集时，编者颇花了一番力气，广泛听取了各方面的意见，经过反复讨论，才确定下来的。编选的标准，主要是看作品的质量，以及在读者中的影响，换句话说，也就是看作品是否更好地体现了“少年的，文学的，社会主义的”这个要求。在这个前提下，适当考虑到各个时期的作品的代表性。但由于选集的篇幅所限，很多优秀作品只得忍痛割爱，这是要请广大读者、作者谅解的。

感谢我国很多著名作家，三十年来热心地为《少年文艺》创作了大量的优秀作品。感谢我国老中青的儿童文学工作者，三十年来给予《少年文艺》以长期热情的支持。也感谢广大的少年读者（其中很多已成为祖国社会主义的建设者、保卫者），经常督促我们的工作，评判刊物的质量。正因为有着这一切无比珍贵的支持，我们才敢于预言：《少年文艺》将健壮地进入五十岁，一

百岁……而且必将成长得更加活泼、可爱。

最后，我们希望这套《少年文艺》创刊三十周年作品选的出版，将会有助于进一步加深广大少年读者和《少年文艺》之间的亲密友谊！

《少年文艺》编辑部



目 录

前言	《少年文艺》编辑部	(1)
勇敢的人	施雁冰	(1)
小电话员	李楚城	(8)
葱花	郁 青	(20)
邻座	杜 风	(27)
在十五号牢房里	王若望	(35)
队员的道路	崔道怡	(47)
省城来的新同学	陈炎荣	(67)
黎明前的故事	茹志鹃	(78)
老虎沟	陈洪涛	(92)
蛇医传	洪汛涛	(105)
草原的儿子	孟左恭	(119)
小筏夫	崔前光	(132)
浦江擒鲨	刘新屏	(139)
藕	浩 然	(158)

换了人间·····	徐 慎	(166)
学费·····	任大霖	(180)
小鹿·····	朱 彦	(187)
扛牛记·····	陈伯吹	(198)
入团报告·····	翁世荣	(207)
我跟师长过雪山·····	赵华生	(225)
我的第一个先生·····	任大星	(238)
坐在教室角落里的女孩·····	张成新	(253)
谁是未来的中队长·····	王安忆	(267)
第二次学徒·····	沈虎根	(279)
改名儿·····	茅庆茹	(293)
花苞的秘密·····	陈 丽	(306)
红宝石·····	张 微	(315)
烛泪·····	萧育轩	(326)
流星·····	黄云生	(345)
勇气·····	余通化	(360)
老师好·····	王不天	(373)
壶瓶山的早晨·····	易尔康 贺文龙	(390)
大春和小春·····	邱 勋	(400)
玉兰芬芳·····	夏有志	(414)
显灵·····	[藏族]丹珠昂奔	(425)
爸爸查作业·····	丁阿虎	(435)
我和一个日本孩子的故事·····	刘厚明	(445)

勇敢的人

施雁冰

早晨，太阳刚升起，在新铺的煤屑路那一头，发出沙沙的声音。这时，走来了两个人：一个矮的叫陈国根，戴着顶白色的鸭舌帽，白衬衫的翻领里，露出黄球衫鲜艳的边；高的一个是金伟德，左手拿着篮球，手臂插在腰里弯成三角形，象个运动员似的，大摇大摆地走着。

“今天放学后四点钟，在我们学校的大操场练球。”金伟德说，“我们约定了，明天勇敢队和白鸽队赛球。”

“四点钟？真不巧，今天放学后要开中队报编辑委员会议，开完会还要出中队报。”

“哦！你‘蹿’上了，做了好学生了。中队报编辑委员，你不管我们球队啦！”

金伟德的话给陈国根一个很大的侮辱。“好学生”！意思就是说在学校里规规矩矩，一点也没有什么英雄气概。陈国根立刻辩解道：“我不象你讲的那样，我高兴开会就开会，不高兴开会就不开！”

金伟德拍了拍陈国根的肩膀说：“看你有这勇气？”

“当然！”

金伟德在明光中学初中一年级念书，在他们班里有好些“勇敢的人”。譬如说，早操后人家要排队进教室，他们可以大摇大摆地在后面走。上课时，他们偷偷地在下面变戏法。有一天，他们用火柴烧灼了练习簿，立刻把练习簿从自己位置上丢出去。一股烟往上升，全教室都骚动了，他们却哈哈大笑起来。

陈国根在小学里念书，因为和金伟德是邻居，两人很接近。他有些佩服金伟德，初中生，在他看起来已经是大人了。金伟德的说话、行动，他暗暗地模仿着。他很赞成金伟德关于“勇敢”的说法，要使自己成为一个英雄好汉，在无论什么人面前都不屈服、不低头，当然也包括金伟德在内。为了让金伟德看看自己的“英雄气概”，下午四时他就没有参加中队报编辑委员会会议，偷偷地从学校里溜了出来……

回家照例又是很晚了，祖母已经在洗碗筷，她咕哝着说：“又是那么晚，那么晚，我恨不得揍你一顿！”

“现在民主了，要说服教育，可不能打人。”

祖母一面把专门为他留下来的菜拿出来，一面皱着眉头说：“我一直在说服你，可是你一直不听。”

其实，祖母的话他是听到的，有的时候也觉得很对，自己的确应该改掉错误；但他一想起金伟德，祖母的话就完全忘了。譬如说，现在他正在想：明天遇见中队报编辑委员该怎么办呢？一会儿，是金伟德的声音在说话：“不能向他们屈服！不做没出息

的胆小鬼！”一会儿，是陈国根自己的头脑在说话：“明天决定不参加球赛了，把中队报上的图画好，然后向编辑委员们承认自己的错误，这样，他们不会怪我的！”想到这儿，陈国根的脸热辣辣的，觉得很不好意思。后来，他想了一个折衷的办法，去对中队报编辑委员说：“我昨天肚子痛，站也站不直，所以没来开会。”这样说了，再去把中队报上的图画好，同学们一定不会怀疑他，他也并不曾向他们屈服。

第二天，陈国根把黄球衫脱了。他决定不参加球赛，同时设法不碰见金伟德。

班里，许多同学围着在看中队报，陈国根远远望去，看见上面写着蓝色和红色的标题。真不错，出版啦！陈国根松了口气。忽然有人叫了起来：“这算什么？空着方方的两块，每次出中队报总是这样！”

“图为什么不画上去？空着干什么？陈国根为什么不画图？”

陈国根刚跨进教室门，腿便缩了回来。有人拍拍他的肩膀，是副中队长王林皱着眉在对他说话：“陈国根，你这算什么意思？每次出中队报你总是溜，弄得中队报没有图画。编辑委员里除了你以外，没有一个人会画好的图，你该知道吧？”

“昨天我肚子痛，喔唷，站也站不住！”

王林严厉地说：“你应该对全体同学负责，瞒着同学，不做工作去打球，这可不光彩！”

陈国根抽了一下鼻子，他想：完了，事情被拆穿了。他索性不管它，为了表示自己的英雄气概，就大声地说：“我本来要画

的。你们骂我，我就不画了！我没那么空！”

陈国根垂头丧气地回到家里，从衣橱里拿出那件黄色球衫：“反正闹翻了，就打球去算了。”

中队报上的图没有补画上去，空格里写上了批评陈国根的稿子。陈国根看了，眼中冒火，拿起粉笔，在中队报上打了一个“×”，又打了一个“×”。他表示自己不屈服，以后不再搞中队报了。

班里，都议论着中队报的事，大家不能容忍象陈国根那样的编辑委员。中队里展开了讨论，撤销了陈国根的职务，由副中队长王林代替。

陈国根希望有这么一天，中队报编辑委员画不好图，不得不来求他：“陈国根，请你帮帮忙吧，仍旧当编辑委员吧。”于是他就替他们画图，不然，他再也不替中队报画图了。每次中队报出版的时候，陈国根总要斜眼望它一下，只见黑板上却是满满的，有图有字，同学们围着它，称赞着。陈国根喊道：“那只兔子画得象什么！耳朵竖得那么高，象角一样！”

他的话并没有得到同学们的赞同。

“兔子惊慌的时候是那样的。”

“你又不肯画，画了总比空着一块好！”

女同学尖声说：“陈国根太神气了，高兴画就画，不高兴就不画！”

“这算什么呀！”王林说，“要是有什么错误，谁都可以指出来的。”

陈国根脸色发红，生气地咬着牙。

教室里也不象从前那样了。本来，上美术课是陈国根最感到快乐的，那时候，老师会把他的图画拿出来给同学们看，同学们赞美着；但是现在好象谁都不知道班级里有个画图能手了。

只有王林坐在陈国根的旁边，每次总要把画在中队报上的画稿给陈国根看：“你看这张图怎么样，象不象？”

陈国根为了表示自己不肯屈服，冷冷地说：“我不知道。”第二次王林又问了，他还是回答那句话，不过声音比较和缓些。讲完以后，他就难过起来：为什么要那样说呢？第三次王林又问他，他说：“我看不出什么。”说完就转过身去，跑开了。

当王林在中队报上画图的时候，他总是很羡慕地望着。他感到能在中队报上画图是一种幸福。有很多同学支持着王林，王林倒成了英雄啦！但是，自己又不能参加工作，不是吗？他的职务已经没有了，同学们不拥护他。

只有一个办法，就是对同学们说：“我愿意为中队报画图了。”但这样不是向他们屈服了吗？勇敢的人可不能这么做！最好是同学们替他说出来，但同学们始终没有说什么。

学期快结束了，毕业考试过后紧接着要开联欢会，请家长们出席。因此教室必须重新布置，中队报上必须画上更漂亮的画。大家的工作更忙了。中队报编辑委员会要编一个大型的也是最后的一期墙报，用纸头贴在两块黑板上。这样，原来编辑委员的人数就嫌少了。

“我们要请三个同学帮忙画图。”王林说。

一个同学举手报了名，接着，第二只手也举起来了。陈国根站了起来，声音发抖地说：“同学们，我……我……”

教室里立刻骚动起来，有的人说他又要把中队报搞坏了，有的人说，假如中队报里再空着豆腐干似的一块块地位，怎么办呢！

王林站起来说：“我赞成请陈国根帮忙，我相信他是勇敢的，会改正自己的错误的。”

下课后陈国根把手伸给王林说：“谢谢你！”

“别客气！”

陈国根咽了一口唾沫，吞吞吐吐地说：“不过这并不是说，我向你屈服了。”

王林笑着说：“不是谁向谁屈服，勇敢的人，是善于改正自己的缺点的。”

厨房里送来了煎鱼的香味，祖母今天很高兴。陈国根伏在自己的书桌上，认真地画着墙报报头。他差不多半个身子都爬到桌子上去了，因为这是一张很大的报头哪！

祖母愉快地说：“你自己能管住自己，就用不着我再说服你了。”

“本来嘛，我已经十三岁了，老要大人盯着，不象话。”

这时，外面有人敲门，金伟德走了进来：

“喂！打篮球去！”

“我在画中队报报头呢，改天吧！”

“哦！一本正经，做了好学生啦！”

“好学生又怎么样！”

金伟德楞了一下说：“我想你是害怕了。怕什么人骂你啊？你向他们屈服了不是？”

“我没有向谁屈服，倒是你向自己的缺点屈服了。哼，我没有向谁屈服——以后你会知道的！”

陈国根一面说，一面在报头上画和平鸽。他在鸽子头上重重点了一下。鸽子有了眼睛，突然神气多了。

——选自《少年文艺》一九五三年第八期



小电话员

李楚城

电话员小黄，从装有军用电话总机的草房里走出来，在门口停了一下，立刻从通往前线各地去的一大把电话线中，找着了一根橙黄色的电话线。

“张排长，只有一根黄线吗？”

“只有一根，”屋子里的声音。随着声音走出来一个人，“哎，它是通到二连观察所^①去的，你跟着它走，保险不会出错儿。”

“好的，我现在就去！”

“不过要当心些，别摸到敌人那儿去啊！”张排长笑着说。

“如果那样，我就带几个俘虏回来。”

两个人都同时笑起来了。小黄挥了一下手，迈着大步，跟着这根黄线向前线走去了。

在这广漠的淮海平原上，积雪还没有溶化，天冷得要命，西

① 观察所是炮兵部队的一种组织，它设在最前线，用观察镜侦察敌人的行动，在射击的时候，观察员能校正大炮射击的偏差，精确计算射击目标的距离，用电话报告给炮兵指挥员。它是炮兵的眼睛。