

女装纸样和缝制教程

4

礼服·专用服编

刘瑞璞 主编

肖 畅 编著

曹秀兰

中国纺织出版社



彩图 1 A 日间礼服的正统套装和调合套装

(此风格适于葬礼或公务性场合)

2005/11



彩图 1 C 东方风格的日间礼服



彩图1B 标准型日间礼服（通用）



彩图1D 三款有个性风格的日间礼服

彩图2 传统鸡尾酒会礼服(白)和两款个性化鸡尾酒会礼服



彩图 3 A
古典风格的晚装

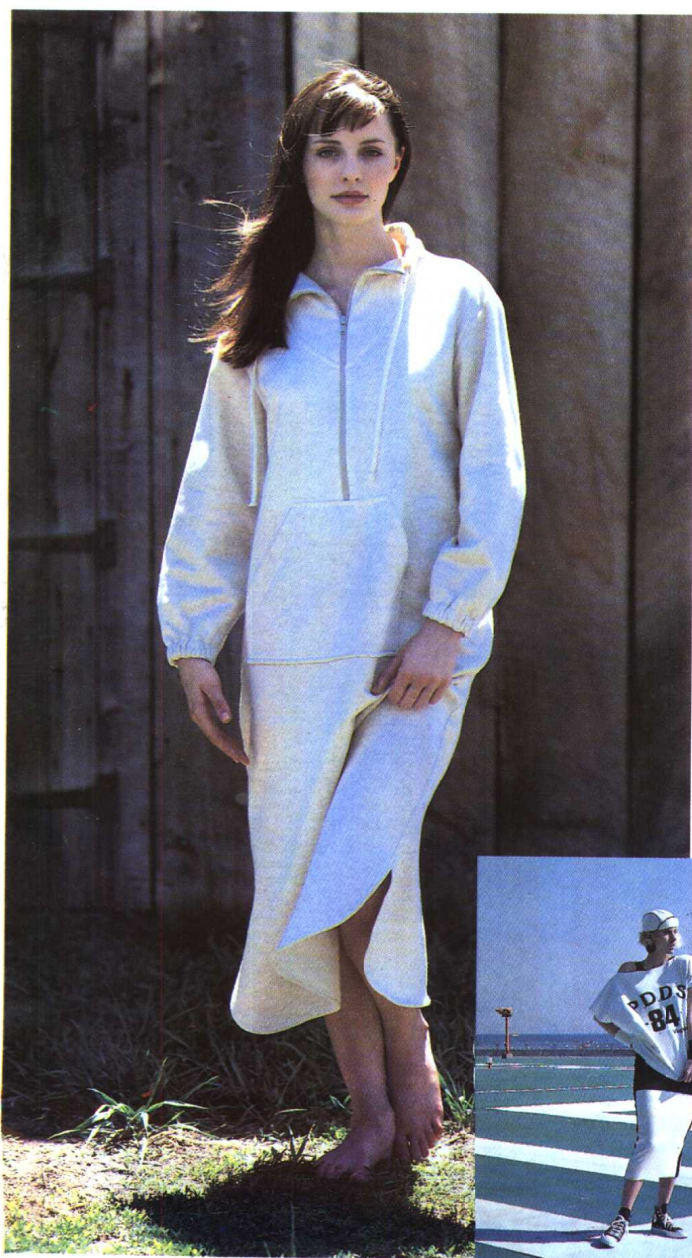


彩图 3B
现代风格的晚装



彩图4B 个性化设计的婚礼服

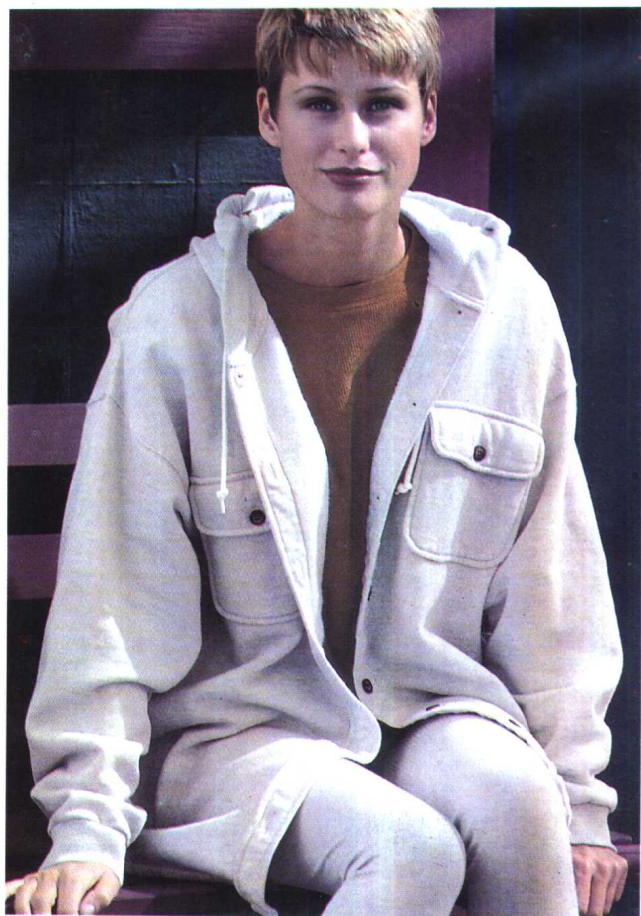




A 运动茄克

彩图6 有文字标识的运动服

B 运动衫



彩图7 由运动服派生的防寒服

左 A. 针织双面防寒服
右 B. 夹棉防寒服



彩图8 运动型休闲装

左 A. 舒适方便的组合 (机织罩衫、针织T恤、灯芯绒短裤)
右 B. 家庭便装的组合 (机织衬衫、羊毛背心、灯芯绒直裙)

彩图9B 调和运动套装（运动礼服）



彩图9A
高尔夫式运动套装（运动礼服）





彩图11A

彩图10 春秋冬季家庭服（色彩浓重）
亦可作孕妇服

彩图11A、B
夏季家庭服（色彩清淡）兼作劳动服



彩图11B

彩图 12 家庭劳动服
A 春秋冬季服装



彩图 13 工艺性室内服
A 背心与裤子组合

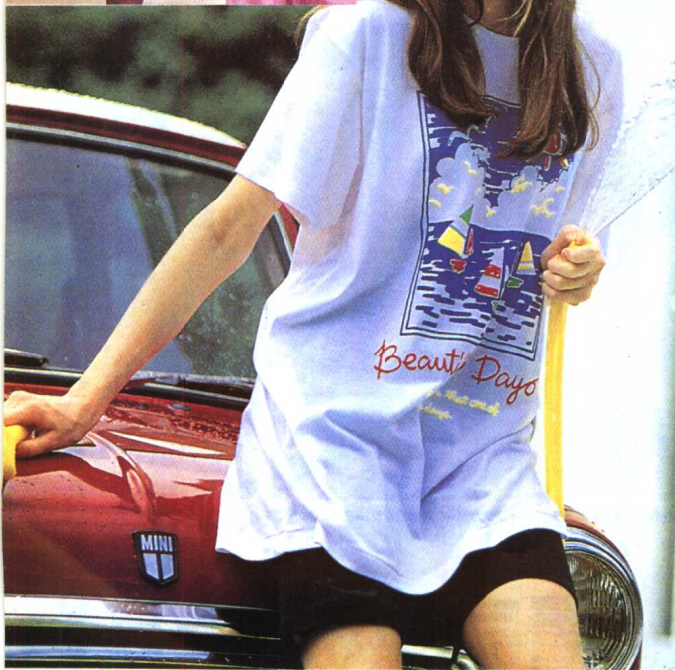
彩图 12 B
夏季服装



B
长裙式



C 罩袍式



彩图15 睡袍



A 长袍式



B 室内服（外）和睡衣的组合

彩图14 袍式室内服，亦可作孕妇服

彩图16 睡衣 (舒适是其基本特点)

A 室内服和睡衣通用



C 两件式睡衣

B 罩衫式睡衣 (亦作室内服)



D 小花图案睡衣



E 花边绣睡衣

女装纸样和缝制教程

- 1 纸样·设计基础编
- 2 缝纫基础·轻便服编
- 3 套装·外套编
- 4 礼服·专用服编
- 5 童装编

主编 刘瑞璞

编委(按分册顺序)

郑瑞平 王璇 冀建国 徐东
肖畅 曹秀兰 谢朝

前 言

目前我国服装界有种急功近利的倾向。形成的原因主要是对服装基础理论教育和技术训练缺乏科学的认定,对服装的人文和科学内涵似乎还停留在把传统的民族样式和技艺作为我国服装工业和产品设计的唯一源泉和方向。有人也发现了这个问题,就想通过众多的外国服装专家对我们设计作品的评判,以证实我们在服饰行业中的国际地位。然而,这似乎更有欺骗性,首先他(她)们是外国的服装专家,但是他们总以玩味中国的秦兵马俑、京剧、古陶瓷式的“国粹”文化去欣赏我们现代的服饰作品。这些外国专家们,从来不用这最具“民族化”的服饰武装他们自己,遗憾的是我们却把他们的言论作为定理来指导我国服装产品设计的方向。我国某届青年时装设计师作品决赛时,将寒光逼人的金属片制成的服饰,用花梨木材料加上精美的雕工制作的胸罩、裙子和帽子,还有各种各样光怪陆离的异型材料制作的民族风格的服饰,称之为是对服装未来新材料的大胆探索。我认为作为决策者大可不必将此视为典范和方向去推崇,更不能将它作为上乘之作。这种情形与其说是宣传导向的失误,不如说是无知,因为人是具有思想、文化特征的运动体,只要服装不脱离这一运动体(事实上是不可能脱离的),材料的软性特征不仅不能丝毫减弱,它未来的发展趋势还必须是在舒适功能上更加完善。

其次,显示出来的问题是在服装造型设计上。设计者的设计工作很少考虑服装特有的表现语言和识别符号,几乎成为一种造型游戏。好像服装造型不是为了表现人的丽质,而是借用人的躯体来表现设计者怪诞离奇的所谓灵感,作品繁缛堆砌,极尽华丽之能事。我记得世界级的服装设计大师们,都无一例外地告诫他的学生们“学会删减吧,当你学会删减的时候,就是你成熟的时候”。这似乎是对我们服装界现实的忠告。现在是我们该清醒、该脚踏实地地做点基础工作的时候了。因为我们比世界级大师们所拥有的国家要穷得多,近十二亿国人要穿的衣服还没有到那种奢侈的程度,有的甚至还在为御寒而奋斗。然而大师们从没有那种过分的作品,并致力于普及服装基础教育,发展成衣工业,创造贴近生活的名优品牌。落后并不可怕,因为它能催人奋进,穷则思变,最可怕的是无知。为此在服装行业中,急需解决服装的基础教育并提高行业素质。我们为从事这项工作感到欣慰和自豪。由此可见,对现代年轻服装设计者的基础理论教育和培训,学习服装行业的惯例及语言应是当务之急,培养具有现代工业设计意识、技术和信息头脑的我们自己的服装设计师,比请多少国外专家更有意义和价值,这也是从根本上解决我国服装行业发展方向的症结所在。

编写《女装纸样和缝制教程》丛书正是为这样一个目的。旨在强调其行业的系统规范性、科学性和实用性,并努力探求我国服装基础教育和自学的“范本”之路。故所选的蓝本资料尽可能系统而不僵化,实用而不失理论的科学性,注重国际规范和技术标准而不乏发展前途。同时特别注意了日本文化服装学院、文化女子大学有关服装教育的模式、学习方法和教材建设,以便在我国服装教育中借鉴、改进、发展和实践。十余年的教学实践告诉我们,这项创造性的工作使我们受益匪浅。

本套书共分五册,五册书自成体系,相互关联,每一册又相对独立。第一册是纸样·设计基础编,由刘瑞璞同志编写。主要内容有:服装设计的行业规律和手段,女装知识和国际规范,女装技术的基本理论和物质准备,女装纸样设计原理与方法。第二册是缝纫基础·轻便服编,由郑瑞平、王璇和冀建国同志编写。主要内容是机械、缝制基础,并以软料设计的夏季调和装缝制为主,系统地讲述软料服装缝制的步骤、程序和要领。第三册是套装·外套编,由徐东同志编写。主要内容是讲述套装和外套的着装知识、规范和硬料(毛织物)服装缝制的步骤、程序、技术要领。第四册是礼服·专用服编,由肖畅、曹秀兰同志编写。主要内容讲述居家服、孕妇服、运动服和礼服等各种专用服装的功用及缝制过程和技术要领。第五册是童装编,由谢朝同志编写。主要内容是以成人以下的年龄段为主要对象,阐述他们着装的特点、设计规范、规格标准及纸样设计方法和缝制步骤、程序及要点等。

本书为《女装纸样与缝制教程》的第四册礼服·专用服编。从女装的类型划分来看,礼服亦属专用服之列,只是因为礼服在缝制工艺上的特殊和其应用地位的重要而独立出来。专用服的概念并非指专门从事某种职业的服装,从本教程编写的宗旨来看,它是指在生活装的前提下所涉及的专门服装,更准确地说是成人女性的工作、生活所涉及的专门服装,即:运动服、家庭服和孕妇服等。从服装行为语言的惯例来看,礼服、运动服、家庭服、孕妇服均有 TPO 特殊的意义,如睡裙的穿着时间、场所、目的是十分明确的。因此,在国际上无论是设计者、生产者,还是时装杂志出版商,都对此有严格的界定。本书这种编排,不仅充分体现了这种惯例,而且,使我国女装行为完善的规范化教育得到补充,有助于从根本上提高我国妇女特殊装束的生活质量和文化品位。因为,此类服装在我国不论是专业者(设计和生产者),还是消费者均处在误区。精心设计睡衣、孕妇服、内衣,对有的设计师来讲是多余的,甚至认为它们不需要设计和精良的技术。作为妇女,有人认为专门购买或制作一件高品质的孕妇服或内衣是奢侈的、划不来的,尽管她们有购买昂贵化妆品的能力。这使我想起一句评价“文明”的格言:“你要想了解一个国家的文明程度,去参观一次它的公厕就足够了。”我接触到很多发达国家的生活杂志,这类的专用服介绍,在服装产品里边几乎占了一半。是否也可以这样认为:衡量一个国家服饰的文明程度,看一下人们的睡衣和内衣的品质就够了。当然,这不能绝对化,但有一点是肯定的,抛开其文化习惯,睡衣和内衣之类专用服的好坏,决定了人们的生活质量。从这一点来看,还系统地研究生活类的专用服,特别对我国服装行业和消费者有特别的意义。

专用服在女装技术中有其特殊的地位,这也是本书独立成册的重要原因。这种专用服在我国服装类书中是少见的,特别是以礼服和专用服的特种工艺、技术编册的模式是独一无二的。从总体上看,女装礼服和专用服的工艺是以“软技术”(俗称“软活”)为主的,这是由女装裙装历史所决定的。“软技术”我们在本教程第二册缝制基础·轻便装编中有系统深入的介绍,因此,本书此项技术有所简略。本书所要着重介绍的是礼服特种材料和工艺的处理,如各种花边、褶饰、亮片刺绣、丝绒的缝制工艺等。在专业服中,着重介绍女裤、运动服及针织面料的技术处理,各种家庭服的特种工艺以及孕妇服的设计原则、工艺手段、内衣配合的技术处理等等。

本书共分五章,第一章礼服的设计与缝制,第二章标准运动装的设计与制作和第三章运动便装的设计与制作由肖畅编写,第四章家庭便装和第五章孕妇服与内衣由曹秀兰编写。本书部分的描图工作由描图员王如曦承担。全书的统稿、修改,彩图、插图的配置和制图、修图的技术处理均由主编严格把关,逐一校验修正。以这种形式的编写在服装技术书中尚属首次,故书中