

播音主持艺术

北京广播学院播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会学术部
编

- ★ 专家论坛
- ★ 获奖论文
- ★ 教学研究
- ★ 硕士文摘
- ★ 毕业论文
- ★ 青年论坛
- ★ 人物访谈
- ★ 网络时代
- ★ 考研试题

播音主持艺术

北京广播学院出版社

北京广播学院播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究会学术部
编

播音主持艺术

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺术. 3/姚喜双, 于根元, 李晓华主编. - 北京: 北京广播学院出版社, 2001.10

ISBN 7-81004-933-X

I. 播… II. ①姚… ②于… ③李… III. ①播音-语言艺术-文集
②广播节目-主持人-工作-文集 ③电视节目-主持人-工作-文集
IV. G222.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 074820 号

播音主持艺术 (3)

编 者: 北京广播学院播音主持艺术学院
中国广播电视学会播音学研究委员会学术部
责任编辑: 姜树琪
封面设计: 杨家永

出版发行: 北京广播学院出版社
北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024
电话: 65779405 或 65779140

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 装: 北京市金华彩印厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 13.875

版 次: 2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-933-X/G·572

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

顾问 刘习良 刘继南 杨 波
方 明 张 颂 铁 城
赵忠祥 李瑞英 敬一丹

主持 姚喜双 于根元 李晓华

封面题字：方 明

责任编辑：姜树琪

封面设计：杨家永

目
录

■ 专家论坛

- 功力·能力·亲和力：主持人成功的关键
——由中央电视台“荣事达”杯主持人大赛想到的 … 姚喜双/1
- 实践者关于中国播音学的新建设 …… 于根元/6
- 论播音创作特征 …… 付 程/45

■ 获奖论文选刊

- 中国广播电视学会播音学研究委员会第十二届优秀播音与主持作品、第十一届优秀播音与主持论文评审纪要 … /54
- 优秀播音与主持作品、论文评审程序 …… /58
- 优秀播音作品、论文评选标准 …… /59
- 第十二届优秀播音与主持作品、第十一届优秀播音与主持论文评审委员会名单 …… /60
- 第十二届优秀播音与主持作品获奖名单（电视组） … /62
- 第十二届优秀播音与主持作品获奖名单（广播组） … /64
- 第十一届优秀播音与主持论文获奖名单 …… /66
- 论我国电视新闻节目主持人的走向 …… /纳 森 70
- 论访谈节目主持人的特质 …… /雪汉青 83
- 播音员与现场实况直播 …… /于 芳 91
- 论接受理论对播音创作实践的指导性
——试从受众角度审视播音创作 …… 曹东升/99
- 对节目主持“大局观”的几点认识 …… 刘久延/107
- 欲速则不达
——简论新闻播音中盲目追求语速的倾向 …… 林 放/116
- 我看“说”新闻 …… 迟 名/123
- 谈谈体育节目主持人 …… 孙正平/131
- 人格化叙事中介
——消息类节目播报样式创新的探索与思考
…………… 李 勇/146

1/490/61

目
录

■ 教学研究

- 播音教学法讨论纪要 课题组/155
- 搞好播音教学法研究 提高播音主持艺术人才培养质量
..... 姚喜双 红 岩/161
- 毕征老师访谈录 红 岩/165
- 李钢老师访谈录 赵 俐/169
- 注重品牌效应, 培养特色人才
——播音主持艺术学院教学管理辨析 张秀清/177

■ 硕士文摘

- 试析播音发声中声调的动态变化 吴洁茹/186
- 《焦点访谈》主持语言特点分析 郎小平/211
- 从《实话实说》看主持人对电视谈话节目现场的驾驭
..... 蒋延文/237

■ 毕业论文

- 播音主持艺术学院 2000 年硕士研究生、本科生毕业
论文综述 红 岩/255
- 对新闻播报多样化的一点思考 李 哲/270
- 少儿节目主持人的定位 方 方/278
- 试论我国电视新闻节目主持人的发展趋势 李 萌/289
- 借鉴网络新闻传播: 电视新闻传播的重要走向
..... 张 博/300
- 江山代有人才出
——浅析体育评论员个体语言风格的形成 马重阳/312
- 浅谈娱乐节目的主持 赵 娜/323

■ 青年论坛

- 节目主持人的一线需求与主持人的培养 赵 俐/331
- 对消息类电视新闻节目的思考 鲁 健/343

第
③
辑

目
录

- 强化宣传意识, 淡化宣传味
——CCTV 新闻特色浅论 赵 琳/358
- 谈谈广告播音 龚湘鹏/370
- 浅谈武术散打解说的基本要求 马 斌/377

■ 人物访谈

- 黄健翔访谈录
——著名播音员主持人系列访谈之六 翁 佳/383

■ 网络时代

- 网络时代的广播电视语言传播 杨 涛/403

■ 考研试题

- 2000 年语言学及应用语言学专业攻读硕士学位研究生入学
考试试题 /427
- ※2000 年攻读硕士学位研究生入学考试语文试题
- ※2000 年攻读硕士学位研究生入学考试播音基础与播音发
声试题
- ※2000 年攻读硕士学位研究生入学考试综合考试 (语言)
试题

- 后记 编者/434

功力·能力·亲和力：主持人成功的关键

——由中央电视台“荣士达”杯主持人大赛想到的

姚喜双

中央电视台“荣士达”杯主持人大赛有三千多人报名，是历届大赛报名人数最多的一次。经过层层选拔，有二十名选手进入决赛。

在竞赛过程中，主持人通过文化等综合知识的笔试，通过面试录像，现场比赛，参与节目制作，展示了其水平和能力。

笔者参加了竞赛的策划并担任评委，参加了初赛、复赛、决赛等竞赛的全过程，感受最深的一点就是，一个主持人要想取得成功，就要具备“三力”，即功力、能力、亲和力，这里关键取决于其语言功力、组织能力和人格魅力。

语言功力，主要包括主持人的普通话水平和语言表达的基本功。作为一名合格的主持人，起码应该达到国家规定的普通话水平等级标准。在这次比赛中我们看到一些普通话水平有距离的选手没有能够入围，有些因为普通话的差距影响了其语言的表达和主持的效果。所以进入决赛阶段的选手普通话水平比以往历届赛事进入决赛的选手都高。语言功力还包括语言的表达能力、思维的反应能力。一些选手笔试尚可，有的成绩还不错，但是到竞赛现场有声语言的表达和体态语言的运用不甚理想，有的表述不准确，有的说法不得体；有的语句欠简练，有的语言不流畅；有的

表达无主次，有的重点不突出。尽管脑子里想到了很多东西，但是有声语言表达不到位，也影响了成绩。例如有的把“离休”说成了“退休”；有的主持服务类节目，对采访对象直呼其名，显得不礼貌……有观众统计，中央电视台“荣士达”杯主持人大赛复赛四场看下来，三十九位选手共用了“那么”一词五百六十八次^①。

功力，还包括选手新闻的基本功，即本身所具有的新闻的素质，新闻采访和对事件评述的能力，复赛的满分是十分（包括新闻评述、艺术阐释、外语表达、整体印象四个方面），新闻评述一项就占了七分。在复赛中有选手新闻功力较好，具有较强的新闻敏感和现场反应能力，看完大屏幕上的新闻事件后，能很快抓住其具有新闻价值的新鲜点，找准其角度，对新闻事件的评述深入。在现场采访中，也能够很快与采访对象沟通，找准切入点，将所需的采访内容共同表达出来。而且时间掌握得也比较好，能在规定的时间内，完整地将意思表达出来，既不延误，也不空场。这也显示出一个选手准确地把握时间的新闻基本功。

功力还包括艺术感悟力。有的选手有很好的艺术感受力，对事件的评述生动鲜活，感情态度恰切，分寸得当。在艺术阐释中，对文学所表现的意境、音乐所表达的场景、舞蹈所传达的情感……都能够有深切的感受和准确的表述。

功力还包括对广播电视传播手段和工具的使用的基本功。如有的选手对摄录技术系统熟悉，具有较好的镜头感；有的选手对话筒的性能了解，声音的运用、音量的控制都比较适度，这样传播效果比较好。有的选手没有很好地考虑话筒的扩音作用，主持大型的文艺晚会用声量达到极限，声嘶力竭地去喊，尽管显得十分主动活跃，但实际效果并不好。

① 见 2000 年 12 月 8 日《人民日报》第十二版。

组织能力，即现场驾驭和组织节目的能力。

节目主持和大赛实践使我们进一步认识到，如果一个人只是具备了较高的文化水平、较厚的知识积累、较深的语言功底、较好的屏幕形象，还不能说这个人就能主持好节目。这里的关键就是要看其在此基础上是否具有现场驾驭和节目组织的能力。这能力主要包括自制、控制力；反应、应变力；组织协调力。

自制力是对自身把握的能力，它包括主持人对自己心里语言动作的把握控制能力。有的主持人在赛前各项准备已很充分，但由于心理紧张，一上场就乱了阵脚，结果前功尽弃；有的心理承受能力差，赛事进行中，稍有干扰和不顺，便影响语言表达和正常发挥；有的语言过碎，让人感到主持人是在不停地唠叨；有的动作过大，主持人好像是在表演……这都是主持人自制力不好的表现。

控制力是指主持人对整个节目进程的控制和把握的能力。它包括对现场气氛的把握，内容传达的安排，观众情绪的调动。好的选手既能使节目有条不紊地进行，又能与观众进行恰切的交流，还能主动地调节现场气氛，对节目进程的把握收纵自如，体现出节奏感。有的主持人缺乏驾驭能力，整个节目下来，没有体现出其控制和把握的主动性，只是勉强地“跟”下来、“趟”过来；有的虽有控制，但张弛不当，或显过促过紧，给人慌乱之感，或是过缓过慢，使内容拖沓松散。

应变力和反应力是指对事先没有准备的问题和现场临时发生的问题的判断、处置能力。判断是否正确、处置是否迅捷、临场发挥是否精彩，都从不同方面体现应变反应能力。同样的知识储备，却会有不同的应变能力，面对现场提问，有的人回答机智巧妙，有的人回答不尽完整；面对同样的问题，当正面回答难以奏效时，有的人无言以对，有的人侧面回答，妙笔生辉；当主持现场出现一些未预料的事情时，有的人措手不及，难以应对，有的

人视而不见，游离现场，有的人则抓住机遇，临场发挥，又进一步增强了传达的效果。

组织协调力主要是指节目主持人（参赛选手）对节目内容的安排、节目环节的把握、节目主题的引领、节目风格的展示以及构成节目进程中各个环节和系统的组织和协调的能力。有的主持人对节目内容事先安排得精巧合理，有的人对内容的安排重复累赘；有的人对内容的组织单刀直入、切入主题、引人入胜，有的人绕来绕去，文不对题；有的人根据内容风格的要求从着装、语言表达、现场气氛的把握，都能做到和谐统一，有的人未能顾及风格内容的要求，在谈论严肃话题时也着装亮丽，面带微笑，其表达和内容风格很不协调。

亲和力，这是主持人大赛选手赢得胜利的最重要的一条，那些获胜的选手往往在这一点上有出色的表现。亲和力最集中的体现就是人格的魅力。评委和观众主要是看主持人如何给自己定位，及如何处理好与稿件的关系、节目内容的关系、节目要素的关系，如何处理好与被采访对象的关系，与合作伙伴、创作集体的关系，如何处理好与观众的关系等。亲和力及人格魅力的实质是摆正位置、真诚服务。在处理自己与稿件、节目内容的关系上应该是进入内容、投入内容，根据内容的需要、节目的要求来设计自我的形象，把握语言的分寸，传达稿件的情感，体现节目的风格；在处理自己与采访对象的关系上应该是摆正自己的位置，给采访对象创造、展示和表达的条件，善于倾听，引导自然，交流得体，而不是抢镜头，与采访对象一比在镜头前的高低；在处理自己与合作伙伴、创作集体的关系上应该是充分认识到节目的成功是集体智慧的结晶，自己只是节目制作过程中的一分子，应该尊重他人的劳动，应该体谅别人的艰辛，而不是高高在上，唯我独尊。有些人节目没有主持好，即怪灯光不到位，又嫌音乐不配合，还嫌镜头没跟上，怨天尤人，其实就是没有摆正位置，没

有协调好跟其他合作者的关系；在处理自己与观众的关系上应该是真诚服务，而不是哗众取宠，显示自我，应该相信观众的理解力、创造力，只有这样，其形象才能具有亲和力。

功力、能力、亲和力，是主持人获得成功的关键，而功力和能力最终都体现在亲和力上。

实践者关于中国播音学的新建设

于根元

一 总 说

1999年3月底，我读了近二十部关于中国播音学的专著和教材，还有些文章，写了一篇《中国播音学的奠基和发展》，发表在北京广播学院出版社同年11月出版的《播音主持艺术》（第一集）上，后来收在同一出版社同年12月出版的我的论文集《语言应用论集》里。我在文章里说：这是我这方面学习的第一份作业。打那以后，在中国播音学的发展方面又出版了几本著作。徐丹晖的《语言艺术探索》（北京广播学院出版社，1999年6月），是作者多年来语体学、修辞学、语用学等方面研究的文集。第二部分跟播音主持艺术有关的文章有《广播语言的立体感刍议》《略论节目主持人语言的个性化——从〈一丹话题〉谈起》《通感在广播语言中的妙用》《打开受访者之口的艺术——访谈节目开场话题五种》《潇洒不是演出来的——陈铎的节目主持艺术》。吴郁的《主持人的语言艺术》（北京广播学院出版社，1999年10月）除引言外，有节目主持人的语境、语境中的主体及其语用规则、主持人节目语体特征、主持人的语言功力、节目主持

人的语言风格、主持人语言的分类研究、新闻评论类节目主持人的语言艺术、谈话节目主持人的语言艺术、文艺节目类主持人的语言艺术、电视节目主持人的体态语艺术。李晓华的《广播电视语言传播发声艺术概要》(北京广播学院出版社,1999年6月),是这方面的概要性论著。根据广播电视节目样式的变化,从研究语言传播实践与发声教学训练中的实际问题入手,总结新经验,探索新方法,力求在理论体系上有所创新,并使其在指导实践方面具有较宽的适应面和较强的适应性。尤其是第三章“吐词”有许多新见。陈京生的《电视播音与主持》(北京广播学院出版社,2000年1月),对电视播音和电视节目主持所涉及的工作范围做了较为详尽的介绍,可以作为专业教材。全书十七章:电视事业的产生和发展,电视播音员和节目主持人,电视播音相关设备,电视播音与主持的语言表达,电视播音员和节目主持人的形象塑造,电视播音员和节目主持人的心理素质,电视访谈,电视新闻播音与主持,电视专题节目主持,电视文艺节目主持,体育播音与体育解说,气象播音,电视纪录片解说,电视播音主持的整体配合,播音主持相关法律法规,电视播音员和节目主持人的职业道德。此外,还有不少论文。有机会的话我用适当的方式谈谈学习这些著作和文章的体会。

近一年来,我一直在读一批播音员主持人写的有关新著和别人对他们的访谈、回忆文章,现在大家看到的就是我的学习心得,是我这方面学习的第二份作业。

杨澜的《我问故我在》(学林出版社,1999年1月),选录了杨澜主持的“杨澜工作室”1998年1月3日到10月31日之间44集访谈录中的31集。这些人物访谈注重人的追求、文化关怀和历史感。敬一丹的《话筒前》(现代出版社,1999年6月),是作者走进中央电视台成为主持人之后10年来话筒前的作品汇集。这些不在我这篇文章涉及的范围之内。有的书和文章我还没

有看到，当然也不在涉及的范围之内。这篇文章涉及的主要是下面十四本著作。赵忠祥的《岁月随想》（上海人民出版社，1995年12月）。岁月篇叙述作者的生平事迹，还有随感集和谈话录两部分。杨澜的《凭海临风》（上海文艺出版社，1996年12月），基本上是自传体的散文集。主体部分包括：难忘的屏幕、留学的日子、蓝色的海洋、记忆中的岛屿、心语。倪萍的《日子》（作家出版社，1997年6月），是自传性的散文集，许多篇幅叙述了任中央电视台节目主持人的生活。敬一丹的《声音》（华艺出版社，1998年7月），选登了1995年7月9日到1998年3月20日期间观众给作者的150封左右来信，并且作了评论。分农村篇、教育篇、法治篇、国企篇、市场篇、环境篇、社会篇、家庭篇、贫困篇、真情篇十章。属于评论类的书。这本书记录了90年代后期来自老百姓的声音，也记录了一个电视人倾听这些声音所想到的，是声音的交流。程前的《本色》（作家出版社，1998年9月），主要叙述作者的生平事迹。许多篇幅叙述了作者任节目主持人的生活。鲁景超主编的《真话实说》（光明日报出版社，1998年10月），是翁佳、冯秋子、王宇红、王宛平、懿翎、徐树华、张素、杨雪、李朝全、贺小松、贺平、徐丹晖、孙立峰分别访问白岩松、崔永元、敬一丹、杨澜、倪萍、王雪纯、张越、张泽群、方静、刘纯燕、卢静、孙勇、王晓真、陈铎、沈力的访谈录。此书不仅仅是为了展示这些活跃在当今屏幕上的主持人在屏幕内外的风采，也是为了使观众能更多地了解一代中国电视人对事业和对人生的追求。吴小莉的《足音》（华艺出版社，1999年1月），主要叙述作者生平事迹。主体部分有：我的童年、求学时代、踏上传播之路、“华视”采播手记、从台北到香港、第一次在亚洲卫星频道亮相、“凤凰”起飞、从“时事直通车”到“小莉看时事”、我的人生哲学、随想随笔。前面有刘长乐、黄新生、皇甫河旺和作者的序言，后面有：我的家人的话、朋友们的

话、吴小莉小档案等。时间、乔艳琳主编，崔永元、关秀玲、赵一工策划的《实话实说的实话》（上海文艺出版社，1999年3月），全方位介绍了《实话实说》这个节目。全书分六个部分：来自策划人、来自主持人、来自嘉宾、来自节目现场、来自观众、来自数字化报告。吕大瑜的《走近往事》（中国文联出版社，1999年6月），主要叙述作者从事电视播音主持事业的经历。杨沙林的《用生命播音的人——忆齐越》（中国广播电视出版社，1999年10月），是齐越革命生涯的回忆录。北京广播学院播音主持艺术学院、中国广播电视学会播音学研究委员会学术部编，姚喜双、于根元主持的《播音主持艺术》（第一集）（北京广播学院出版社，1999年11月）。每半年一本，基本上是论文集。这一集有理论广角、获奖论文、导师评点、毕业论文、教改动态、人物访谈、考研试题、应试指南、专业书目。白岩松的《痛并快乐着》（华艺出版社，2000年1月）。主要谈作者1989年北京广播学院毕业进入中央人民广播电台后来又中央电视台10年来的工作经历和心路历程。姚喜双、郎小平编著的《方明谈播音》（中国广播电视出版社，2000年1月）。访谈篇包括：创作观念、语音发声、新闻播音、重要报道、通讯播音、文艺演播、电视片解说七章；启示篇包括：方明播音的创作特点、方明播音创作探源、启示三章。姚喜双、苏海珍的《话筒前的人生》（中国广播电视出版社，2000年5月）。主要记载了林如的播音生涯。全书八章：学生时代、初踏播音路、学习借鉴、“文革”前后、十年求索、退休生活、林如谈播音、林如的播音风格。附录里有“王雪纯谈母亲林如”。下面我引到这些著作的时候一般用书名的第一个字。这十四本著作都出版在1995年12月之后，其中十一本出版在1998年7月之后。他们在这些著作里关于中国播音学的新建设主要在播音员主持人相互联系的人格素质和能力素质方面，而且主要是从实践出发来谈的，有的则是提供了值得研究的