

王雲五主編
清張伯行編

宋周濂溪先生惇頤年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國六十七年四月初版

宋周濂溪先生惇頤年譜

一冊

基本定價新臺幣三十二元正
一元一角

編者 清 張 伯 行

主編者 王 雲 五

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

印刷及發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

新編中國名人年譜集成詳略索引

所謂新編中國名人年譜集成者，以本館所
 十有餘年所同一日也。因抗戰而中止。昔日
 國二十一年一二、五伍相後，或收單，迄二十
 六年八一三之午乃抗戰。利刃在伍矣。今
 決意年譜再修一部，以昭信譽。東方圖書信
 司，先後訪明本館所藏十餘冊，其中檢方年
 譜一百二十餘種，連同中國史地書而收伍內
 外者皆新舊不一，合計不下百四十種，以所
 輯加研究。藉慰年譜之心，定於將來，多為

讀之訂。或曰校書中一人舉進士，不知上其讀
主簿也久，其人故舊，誠見以或遺物也為
功勞，陳本則讀主理權。其中不遇之以史大
部詳確，古代至此原以諸部名山所新在入，故
解有願者，此與歷代官吏亦由新領而歸即可獲
，遇有不和則然之記哉。甘肅州治，七武曲
等知之。事而多因時吏出而為是者正為感之矣
也，吾曾至西道也，知州清其師，然曰是乃為
實事也否，於與新人年讀相授，終、為世美矣
。今余第以後之年讀之學者也。

至唐五代以前。其言。外由後人。就史而可。
讀之。遂至。檢索。而後。成。而宋以後。其言。也。
其。然。今。治。一。時。上。元。備。考。證。其。究。死。索。以。後。
自。讀。之。此。也。其。如。年。之。十。年。所。得。之。如。此。

今之旋者乃及廿歲，讀我中州圖籍乃道西
 東，母。知所為生者，侯不稱之。七弟同陳在回籍，
 以書示霸指古蹟，事及福生，以所教供到席於
 西。初之知過也，然有等後，特不略以設一因
 七位，命為對國治人而回也，公誦於席上
 說，計取才亦南也。別第數行，括有年瑞所內

式之門也、連同新收之人數以及土地者也
 查、合計之是二万餘以上、即憶の十年前未
 竟之功、即考二三、若一、即經訪遺使、即計五
 、若即訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五
 方、即計五、一、即經訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五
 查、合計之是二万餘以上、即憶の十年前未
 竟之功、即考二三、若一、即經訪遺使、即計五
 、若即訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五
 方、即計五、一、即經訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五
 查、合計之是二万餘以上、即憶の十年前未
 竟之功、即考二三、若一、即經訪遺使、即計五
 、若即訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五
 方、即計五、一、即經訪遺使、即計五、一、即經訪遺使、即計五

輯有り、其收成同大正院一萬廿二百年。重
 大森多あり二十の年式三十二百。廿三年也、
 其後より小なり、廿四の年式略し、字體上は
 其の親も在り、其地蔵が竹に二、其、傳字體に
 小の字體、後の四原景光、人、久保等、
 の者、字體略し、其字體の多の字體、
 五七、同一棒、其の西三、其字體略し、
 大、其字體、其の西三、其字體、
 明の如く細い、其の西三、其字體、
 其字體、其の西三、其字體、

中華民国七年三月十日 王和甫

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館初後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十三種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下百四十種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數爲譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代爲編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人，故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝爲勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆爲之。幸而我國修史者多爲具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，持與私人年譜相較，往往不無差異。此爲宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合治一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是爲余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名爲財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。竊憶四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一爲卅二開本。查古經多爲二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人文庫本爲四十開，字體略小，研究年譜者多爲中年以上之士，因一律放大爲卅二開，則字體隨版式而加大；且集成全書可大小一致，間有佳作爲同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是爲序。

周濂溪先生全集

儀封張伯行孝先甫編輯

受業諸子參校

周子遺文併詩

愛蓮說

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊自李唐來
世人盛愛牡丹予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣而不
妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不
可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮
花之君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何
人牡丹之愛宜乎眾矣

春陵周惇實撰四明沈希顏書太原王搏篆額嘉祐八年五月十五日江東錢拓上石

附晦庵書說後云右愛蓮說一篇濂溪先生之所作也先生嘗以愛蓮名其居之堂而爲是說以刻焉熹得竊聞而伏讀之有年矣屬來守南康郡實先生故治然寇亂之餘訪其遺迹雖壁記文書一無在者熹竊懼焉既與博士弟子立祠於學又刻先生像太極圖於石通書遺文於版會先生曾孫直卿來自九江以此說之墨本爲贈乃復寓其名於後園臨池之館而刻其說置壁間庶幾先生之心之德來者有以考焉淳熙己亥秋八月

甲午朱熹謹書

養心亭說

孟子曰養心莫善於寡欲其爲人也寡欲雖有不存焉者寡矣其爲人也多欲雖有存焉者寡矣予謂養心不止於寡而存耳蓋寡焉以至於無無則誠立明通誠立賢也明通聖也是賢聖非性生必養心而至之養心之善有大焉如此存乎其人而已張子宗範有行有文其居背山而面水山之麓構亭甚清淨予偶至而愛之因題曰養心旣謝且求說故書以勉

朱文公云誠立謂實體安固明通則實用流行立如三

十而立之立通則不惑知命而鄉乎耳順矣度性善記
云按吾鄉前輩何平仲詩集有贈周茂叔詩又有聞周
茂叔中年有子以詩賀之又有題張氏養心亭詩又有
畱題養心亭詩又有題茂叔拙賦又和劉職方游張氏
園亭詩首句云此地吾鄉境味此言然後知張子宗範
者乃吾鄉士也今觀濂溪養心亭說自言偶至其亭愛
之遂爲題此名且稱其人有行有文又語之以聖學之
要其爲濂溪與進如此張子之賢不問而可知也惜乎
其事業不見於當時所爲張氏園亭者今已湮廢不復
可考當訪其子孫及鄉之父老問其遺基所在使好事

者葺之而置先生祠其中以爲吾鄉故事云嘉定十六年十二月十一日記

拙賦

或謂予曰人謂子拙予曰巧竊所恥也且患世多巧也喜而賦之

巧者言拙者默巧者勞拙者逸巧者賊拙者德巧者凶拙者吉嗚呼天下拙刑政徹上安下順風清弊絕

碧落石汝礪書篆

附晦庵書賦後云右濂溪先生所爲賦一篇聞之於其曾孫直卿云近歲耕者得之溪上之田閒已斷裂然尙

可讀也熹惟此邦雖陋然往歲先生嘗辱臨之乃關江東道院之西室榜以拙齋而刻置焉既以自警且以告後之君子俾無蹈先生之所恥者以病其民云淳熙己亥秋八月辛丑朱熹謹記

邵州新遷學釋菜祝文

維治平五年歲次戊申正月甲戌朔三日丙子朝奉郎尚書駕部員外郎通判永州軍州兼管內勸農事權發遣邵州軍州事上騎都尉賜緋魚袋周惇頤敢昭告於先聖至聖文宣王惟夫子道德高厚教化無窮實與天地參而四時同上自國都下及州縣通立廟貌州守縣令春秋釋奠

雖天子之尊入廟肅躬行禮其重誠與天地參焉儒衣冠
學道業者列室於廟中朝夕目瞻睟容心慕至德日蘊月
積幾於顏氏之子者有之得其位施其道澤其生民者代
有之然則夫子之宮可忽歟而邵置於惡地掩於牙門左
獄右庾穢喧歷年惇頤攝守州符嘗拜堂下惕汗流背起
而議遷得地東南高明協卜用舊增新不日成就彩章冕
服儼坐有序諸生旣集率僚告成謹以禮幣藻齊式陳明
薦以充國公顏子配尙饗

又告先師文

敢昭告於先師充國公顏子爰以遷脩廟學成恭脩釋菜

於先聖至聖文宣王惟子睿性通微實幾於聖明誠道確
夫子稱賢謹以禮幣藻齊式陳明獻從祀配神尙饗

附邵州新遷州學記

權荆湖北路轉運使朝奉郎尙書度支郎中孔延之
撰

先王知天下之士不可不養常欲濬其淵源培其根本
故不憚爲之高堂大室以便其講習俎豆詩書以實其
內清池脩梁以環其外大抵欲後進之士得以優游燕
息專其思慮成文武之才就道德之實故曰處士就閒
燕此之謂也三代之時學校最盛故其政理風化後世

莫及兩漢以來雖亂多治少然歷千餘載而理義綱紀未至息滅者以夫學校猶有存焉宋承五代兵火之後補苴漏缺翦鋤荒穢至於百年民大休息慶歷中詔天下郡縣皆得立學而守令不能揚德音廣上意因循故習以至於復壞其後有能奮然興之者鮮矣何先王之所重而時人輕之甚也其弊在不知道德之所由出風化之所由成故爾非好古不倦者安能汲汲於此吾友周君惇頤茂叔以駕部員外郎通判永州來攝邵事患其學舍弊隘乃擇地於牙門之東南因故學之材徙而新之郡民悅喜荷鍤簞食來助其役逾月而成有殿以