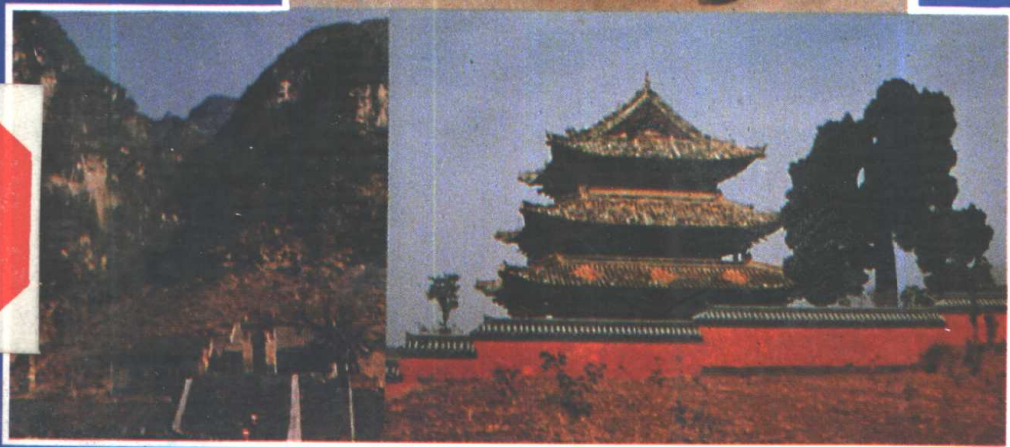


中國天壇硯

ZHONG GUO TIAN TAN YAN

张书碧



中国天坛砚

作者小传



张书碧，河南省济源县人。一九五二年八月三十日生于四川西充。自幼酷爱文学、美术，十八岁即从师制砚。其特点是：“因形赋材，巧用天工。”对石砚的研究，有炽灼的追求。信条是：“心诚则灵，金石为开。”现任工艺美术师、中国文房四宝协会会员、中国工艺美术学会河南分会会员、春粟诗画社社长。

中国天坛砚

张书碧著

华艺出版社出版发行

（北京朝内南小街前拐棒胡同一号）

世界知识印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9 字数184千字

1988年12月第1版 1989年5月第一次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-80039-175-9/G · 70

定价：4.10元

序

长期以来，砚，乃是文房必备品，被人誉称为文房四宝之一。明代学者陈继儒曰：“文人之有砚，犹美人之有镜也，一生之中，最相亲傍。”

今之“天坛砚”，昔人又称为盘谷石砚，因其砚石产于济源县之盘谷、砚山等地，亦有人称之为济源石砚。以此石制砚，历史悠久，清乾隆二十六年所修《济源县志》亦有文字记载。此后名声日显，乃为世人所重。据清人《谢氏砚考》记载：“盘谷，即李愿隐处，产石可为砚，亦具蕉叶、青花、玉带、金线状，可与新坑端石混……”。清·汪春煦于道光二十六年（1846），曾亲临其地考察。他在《寿石斋砚谱》云：“河南怀庆府济源县东北二十里，太行之麓，曰：盘谷，即唐李愿归隐处也，产石似端，土人用以作砚……丙午春，余亲至其地而考之，盘谷之中为佛寺，其山石出泉，流至寺东南，遂隐不见，有石而不能取。山左无泉，即今取石处也，石灰白色，有黑点，亦有白线、绿线，质殊坚细。名曰寺后石，此真盘石也。”徐世昌作有《题盘石砚》诗：“我将归盘谷，携此盘谷石。聊寄百年心，坚洁无今昔。白云长在空中，流泉漱寒碧。抱石卧空山，研丹读周易。”（见《退耕堂集》卷四）

唐·韩愈，作有《高君仙砚铭》，其序曰：“儒生高常与予下天坛，中路获砚石。似马蹄状，外棱孤耸，也发墨色，强奇天然。疑神仙遗物，宝而用之，请予铭焉。”铭曰：仙马有灵，迹在于石。棱而宛之，有点墨迹。文字之祥，君家其昌。”所谓“高君仙砚”早已不传于世。高生所得，虽得于天坛中路，但不等于此山所产。其砚石产于何处，长期以来，难于探索和深究。清·汪春煦根据韩愈砚铭中“有点墨迹”句，曾疑其为盘谷石。近年来，济源县出土了仰韶文化时期的研磨器，及汉、唐、宋、明、清等

时代的石砚，曾与今济源之盘谷、砚山等地所产砚石，在石质、石品、石色方面，进行对照比较，并运用地质科学手段，对砚石成分作了分析鉴定，其结果证明，济源出土的历代石砚，砚石乃今之盘古、砚山等处所产。借助考古学和地质学，可以确认，韩愈为高生所铭之砚，即盘谷中的寺后石无疑。从上述情况看，仅从出土的汉代“四龙砚”算起，济源县生产石砚已有二千年左右的历史了，较之见于唐代文献记载的端州石砚历史，要早几百年。为我国石砚生产的历史，增添了新的一页。

本书作者张书碧，曾先后向牛明初、牛明忠、牛乐仁等老艺人学习琢砚技术，由于他勤奋学习，虚心求教，为时不长，大有长进，在长期的制砚实践中，有较高的艺术造诣。其所制砚品，题材内容广泛，既有仿古之作，亦有创新之品，因材施艺，巧于设计，不乏佳作。张书碧在长期的艺术实践中，技术日臻成熟，且积累了丰富的经验，在这个基础上，对琢砚技术的各个方面，作了理论上的探索和研究，历时十几个寒暑的努力，在有关方面的帮助和支持下，终于完成此书。该书内容丰富，论述详实，图文并茂，溶其知识性与资料性于一体，为工艺美术工作者和爱好者应读之物，对文物工作者、考古工作者，亦有重要参考价值和可读性。为书作序，意在“点睛”，但限于水平，余虑其“点睛”不成，反为“画蛇添足”之举。但应作者之请，只好从命，姑妄为书之。

傅秉全 一九八八年五月卅日于北京

目 录

序

第一章 史 略

第一节 概说

珍贵的艺术遗产·····	(1)
产区位置·····	(3)
产地历史沿革·····	(3)
制作史简说·····	(5)

第二节 最早的文化工具

仰韶文化在济源·····	(5)
研磨器·····	(6)
天坛砚制作史之序幕·····	(8)

第三节 汉代龙砚

济源汉代龙砚·····	(8)
汉代軹国·····	(9)
实用工具与艺术的结合·····	(10)

第四节 “文字之祥，君家其昌”

- 天坛圣地····· (11)
- 韩愈题铭····· (12)
- 唐代箕形砚····· (16)

第五节 “玉川人物自风流”

- 济源郡之抄手砚····· (17)
- “玉川人物自风流”····· (18)

第六节 神功石砚惠众生

- 奇珍瓜籽砚····· (19)
- “豆青”之发现····· (20)
- 出土之云霞石砚····· (21)

第七节 “制砚声轻琢石坚”

- 乾隆盘谷考证····· (22)
- 盘谷全景砚····· (23)
- 盘谷制砚诗碑····· (23)
- 以制砚为生····· (24)
- 天坛砚的考察和著述····· (25)

第八节 “山下盘谷路弯弯”

- 制砚简况····· (27)
- 苦难的制砚艺人····· (29)

第九节 “王屋精英现盛世”

- “盘旋盘砚，喷薄风雷” (30)
- “献与椽笔书长天” (31)
- “王屋精英现盛世” (33)

第二章 石品

第一节 砚石多姿

第二节 天坛藏秀

- 自然地貌 (37)
- 砚矿分布概况 (38)
- 砚石品类 (40)

第三节 幽宫景观

- 盘谷地貌环境 (41)
- 盘谷地层 (43)

第四节 天工巧成

- 天坛砚石与端石的鉴定比较 (45)
- 三彩石的鉴定 (47)
- 主要砚石矿物的特性 (48)

第五节 砚石身世

砚石家族.....	(52)
大地母亲.....	(53)
奔向海洋.....	(54)
历经沉浮.....	(55)
小结.....	(57)

第六节 品类简介

砚石品种分类.....	(59)
砚石特征名称.....	(59)
品类简介.....	(61)

第三章 砚 坑

第一节 砚坑概说

第二节 诸坑简述

盘谷.....	(70)
茶壶窠.....	(73)
天坛山.....	(73)
黄龙凹.....	(75)
东大沟.....	(76)
鱼铁凹.....	(77)
石谷洞.....	(78)

哽口	(79)
西山口与白龙庙	(80)
玉皇顶	(81)
竹园沟	(81)
紫柏山	(82)
核桃园	(82)

第三节 砚石之勘察

第四节 砚坑选定

第五节 砚石开采

第四章 雕 刻

第一节 概述

艺高则砚精	(90)
雕刻技法的由来与特点	(91)
雕刻常用手法与名称	(92)
制砚工艺流程	(93)

第二节 工具与刀法

工具设备	(93)
执刀法	(96)
刀法举要	(97)

第三节 制璞

运石	(99)
选料	(101)
锯石	(102)
磨平	(103)

第四节 雕刻

传统的工作台	(104)
落稿	(106)
雕刻方法步骤	(106)
雕刻注意事项	(111)

第五节 技法举要

阴线刻	(113)
阳线刻	(114)
阳线阴刻	(115)
浅浮雕	(115)
高浮雕	(116)
透雕	(116)
圆雕	(116)
混合雕法	(116)

第五章 造 型

第一节 造型风格是砚的艺术生命

天坛砚造型的演变	(118)
----------------	---------

个性与特点·····	(120)
------------	---------

第二节 艺术的规范

砚的结构·····	(121)
砚式的产生·····	(123)
砚式分类和形制·····	(124)
砚式名录和图例·····	(125)

第三节 文房套具

笔山·····	(133)
镇纸·····	(133)
砚滴·····	(134)
笔筒·····	(134)

第四节 造型八要

器用为上·····	(135)
因材施艺·····	(136)
平置近观·····	(138)
厚重古雅·····	(138)
完满和谐·····	(139)
宁简勿繁·····	(140)
浮雕为主·····	(141)
技艺娴熟·····	(141)

第五节 制砚六法

形势第一·····	(142)
-----------	---------

计白当黑.....	(143)
巧用俏色.....	(144)
古为今用.....	(146)
方圆结合.....	(147)
虚实相生.....	(148)

第六章 题 材

第一节 山水名胜

天坛胜景.....	(149)
盘谷全景.....	(151)
济渑图.....	(153)
枋口泛舟.....	(155)
龙潭夜月.....	(157)
引沁济蟒图.....	(158)

第二节 历史典故

女娲补天.....	(159)
大禹导沅.....	(160)
嫦娥奔月.....	(161)
愚公移山.....	(162)
王母仙灯.....	(165)
太白醉酒.....	(166)
韩愈题铭.....	(167)
东坡玩砚.....	(168)

竹林七贤.....	(168)
-----------	---------

第三节 吉祥如意

龙凤呈祥.....	(170)
鱼龙变化.....	(171)
松鹤延年.....	(173)
神灵之龟.....	(174)

第四节 其它

琴砚.....	(175)
圭砚.....	(176)
三彩葫芦.....	(177)

第七章 铭 文

第一节 天坛砚铭浅谈

第二节 天坛砚铭录

古代部分.....	(182)
近代部分.....	(189)
现代部分.....	(193)

第八章 保 养

第一节 配匣

砚匣种类与材料·····(232)

砚匣形制·····(233)

砚匣制作的技术要求·····(234)

油漆与颜色·····(235)

第二节 使用

第三节 收藏

第九章 传 说

第一节 玄女凿砚

第二节 盘谷藏砚翠柏扭枝

附录

现代中国诸砚·····(253)

参考文献·····(268)

后 记

第一章 史 略

第一节 概 说

(一) 珍贵的艺术遗产

天坛砚亦名盘谷砚，是我国名砚之一。它既是名贵实用的书画工具，也是古朴典雅的工艺美术品。

天坛砚以其石质细腻温润、纹理致密佳丽著称。具有坚而不脆，刚而不铍，柔而不绵，滑而不溜的特点。所制石砚造型生动，雕工精巧，倍受历代文人墨客的珍爱。有“质之坚润，琢之圆滑，色之光彩，声之清冷，体之厚重，藏之完整”的美德（明、高濂《遵生八笺》）。

天坛砚历史悠久。在五千年前的新石器时代即有砚的前身——研磨器的制作。黄河流域为中华民族之摇篮，为中华民族文化的发祥地之一。天坛砚产地紧依古都洛阳，得力于中原文化的优势，吸收了南北艺术的精华。经历代艺人的辛勤劳动，集雕塑、绘画、书法诸艺术为一体，形成了天坛砚独特的艺术风格。它有江南的纤秀细腻，亦具北国的刚劲浑朴。天坛砚艺人在砚矿的发掘、砚石的选择、石色运用、砚式造型、雕刻技巧、传统题材等方面积累了