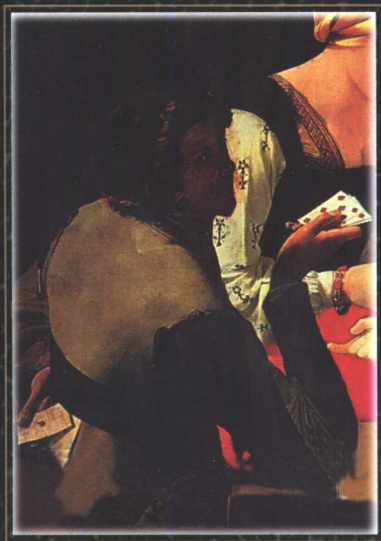


投资经典

说谎者 的扑克牌



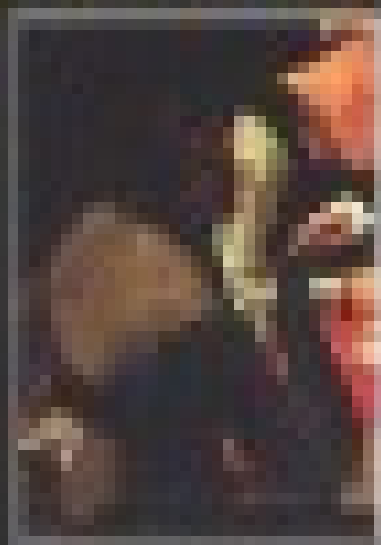
迈克尔·刘易斯 / 著



海南出版社

◎ 卷二

说谎者 的扑克牌



陈冠中小说集

陈冠中 著



上海文艺出版社

投资经典

说谎者的 扑克牌

(美) 迈克尔·刘易斯 / 著
孙忠 / 译



LIAR'S POKER



海南出版社

Liar's Poker

by Michael Lewis

Copyright © 1997 by Michael Lewis

中文简体字版权© 2000 海南出版社

本书由 Michael Lewis 授权出版

版权所有 不得翻印

版权合同登记号: 图字: 30-2000-40 号

图书在版编目(CIP)数据

说谎者的扑克牌 / (美) 刘易斯 (Lewis, M.) 著;

孙忠 译. - 海口: 海南出版社, 2000.8

书名原文: Liar's Poker

ISBN 7-80645-815-8

I. 说… II. ①刘… ②孙… III. 资本市场-研究-美国

IV. F837.125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 67812 号

说谎者的扑克牌

作者: (美) 迈克尔·刘易斯

译者: 孙忠

责任编辑: 苏斌

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-6812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

印刷: 北京印刷一厂印刷

出版日期: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

印张: 11.5

字数: 220 千字

印数: 5000 册

书号: ISBN 7-80645-815-8/F·72

定价: 24.80 元

序

我是一名债券推销员，曾供职于华尔街和伦敦。我相信，同所罗门兄弟公司的交易师们一起度过的日子，使我有幸在那些以其影响塑造了一个时代的事件发生时，恰好位于漩涡中心的位置。交易师是制造快速死亡的杀手，而过去的10年里，这类快速死亡实在为数不少。另一方面，所罗门兄弟公司又是无可争辩的交易师之王。我在本书中所要做的则是，从我在所罗门公司交易厅坐席上的所见所闻开始，描绘和解释那些赋予这个时代的个性的种种事件和心态。有些情节取材于我本人，但是整个故事并不是我自己的经验。只能说由于我所处的位置，使得我对那些自己没有赚到的钱和没有说过的谎话有一种感同身受之慨。

当时，一场现代淘金热正在形成之中。在此之前，还从来没有这么多24岁的毛头小伙子们在这样短的时间里赚到这么多钱，这一切都是在华尔街和伦敦，在10年的时间里完成的。它使市场经济关于投入产出的规律成为笑料。应当

说谎者的扑克牌

声明的是，我绝不讨厌钞票。相反，一般来说，我希望钞票越多越好。可是我再也不会像在那些年里一样，屏息期待奇迹的降临。这段经历只能算是一个惊人的例外，并不能威胁到久为人类历史所验证的关于投入与产出的预期规律。

应当承认，按照通行的标准，我是一个成功者。我赚了很多钱。公司里的头头们经常说我总有一天会升到顶层与他们为伍。可我无意于此，很早的时候即已如此。讲这些是为了告诉读者，我的前雇主既不曾迫害我也无意疏远我。而我之所以动笔写这本书只是因为自己一直有这样的想法：或许我应该做讲故事的人，而不是依旧生活在故事当中。

说谎者的扑克牌

俗话说：“华尔街的一端是阴阳河，另一端是坟墓。”

这句话很精辟却并不完善，它遗漏了位于二者之间的幼儿园。

——小弗雷德·施维德

《客户的游艇在哪里?》

目 录

序 (1)

我是一名债券推销员，曾供职于华尔街和伦敦。我相信，同所罗门兄弟公司的交易师们一起度过的日子，使我有幸在那些以其影响塑造了一个时代的事件发生时，恰好位于漩涡中心的位置。

第一章 说谎者的扑克牌 (1)

玩家的规则如同西部牛仔决斗一样。交易师必须面对各种挑战，绝不能退缩。约翰·梅利韦瑟现在别无选择，恰恰就是因为这一规则——他自己订就的规则。他很清楚，这一切愚蠢至极。对他来说，眼前根本就不存在胜局。如果他赢了，古特弗伦德不会高兴，这绝不是值得庆幸的结果。但是，如果他输了，100万美元也就飞走了。

第二章 千万别提钱 (9)

投资银行家是一个完全不同的群体，他们是高

说谎者的扑克牌

人一等的交易制造者。他拥有巨大的、几乎无法想像的才能和抱负，连他的狗也比人家的叫得响。他已经有了两部小巧的红色跑车，但还想再有两部。为了实现这一目的，他虽然是穿西服套装上班的一族，但却总是亲手制造麻烦。

第三章 学会热爱公司文化 (29)

华尔街已经快被股票和债券淹没了。在 70 年代末期，也就是美国政治史和现代金融史上最放纵的年代刚刚开始的时候，所罗门兄弟公司是华尔街最精通债券生意的一家：怎样给证券评估价值，如何交易，应该向哪些客户兜售。

第四章 成人教育 (61)

在华尔街上，每个人都认为自己的收入是理所当然的，他们并不在意钱的来路，我们的老板们也不例外。但在所罗门公司内部，一些资深人士对自己的收入似乎有一种更为复杂的反应。

第五章 强盗兄弟会 (97)

就像有些人是不可救药的酒鬼一样，抵押交易师是一群永远也喂不饱的饿鬼。除了在吃饭时被打断之外，再也没有比吃不到东西更令他们愤怒的了。

第六章 肥胖的交易师和神奇的赚钱机器…………… (133)

自发形成的抵押部有一种妙不可言的生活哲学，它的程序是：预备！射击！瞄准！从开业时间来看，这帮虚张声势的交易师们所赚的钱多得吓人。

第七章 所罗门食谱…………… (179)

不错，华尔街上别公司绝不会容许所罗门兄弟公司保持它在抵押市场上的独占地位。最终别人也都能悟出我们的计谋，抵押业务的利润太丰厚了，谁也不能不动心。

第八章 从“基克”到人…………… (205)

要想复原当年我自己的形象，我不得不在某种程度上借助别人的评价。在所罗门兄弟公司里，热衷于毫不容情的性格分析的大有人在。

第九章 《孙子兵法》…………… (253)

我记得我碰到的第一位投资银行家曾经教给我一首诗：眼睛是上帝的恩赐，剽窃是你的权利。这首诗不仅活现了公司之间的竞争，正如我即将领悟到的，它同样是所罗门兄弟公司内部竞争的真实写照。

第十章 怎样才能让你更快乐？…………… (283)

垃圾债券是指，根据两家著名的债券评级机构穆迪和标准普尔的评定结果，属于可能无法偿付类别的公司债券。“垃圾”是一种独断的但非常重要的特征。

第十一章 阔佬走背字…………… (319)

我的家乡州路易斯安那州的前任州长艾德温·爱德华是我最欣赏的无赖之一，他最爱讲的一句话就是：“地狱里最炽热的火焰是留给伪君子的。”可是，上帝啊，我多希望这不是真的。

尾 声 …………… (345)

1988年年初，我离开了所罗门兄弟公司，没有任何表面上说得过去的理由。我对公司的前景并不感到悲观。我也不相信华尔街将会陷于崩溃。我甚至没有因为幻想的破灭而受到伤害（这种感觉会逐渐增强直到某一程度，但还没有到不能忍受的程度，然后停下来）。

第一章 说谎者的扑克牌

那还是在 1986 年年初的某个时期，正是我所在的所罗门兄弟公司开始走下坡路的头一个年份。我们的董事长约翰·古特弗伦德走出了位于交易厅顶头的办公室，开始做他的巡视。在交易厅里，每时每刻都有数十亿美元在交易师的手中面临风险。而古特弗伦德只要在交易厅里走走，向交易师问上几个问题，就能够摸准此地的脉搏。他有一种邪了门的第六感，可以在危机尚未出现时找到它。古特弗伦德仿佛可以闻出正在亏掉的金钱。

他是神经痛苦不堪的交易师最怕看见的人。古特弗伦德（听上去就是“好朋友”——古特弗伦德 [Gutfreund] 与英文“好朋友” [good friend] 谐音——译注）喜欢悄悄从背后让你大吃一惊。这让他觉得很开心，但你恐怕不会觉得好玩。在夹住两只听筒手忙脚乱试图挽回灾难的当口，你当然不会有功夫转过身去看他。你本来就无须如此。你可以感觉到他来了。你周围的那帮人突然像得了癫痫病似地忙活了起

说谎者的扑克牌

来。人人都作出一副忙得不可开交的样子，个个都把眼睛盯着你头顶的正上方。你会有一种冷彻骨髓的感觉，就好像知道有一头灰熊正在悄无声息地走近。头脑中骤然警铃大作：古特弗伦德！古特弗伦德！古特弗伦德？

在多数情况下，我们的董事长只是安静地停留片刻，然后就走开了。你可能根本看不到他的人。有两回我惟一的线索就是在我椅子边地板上留下的粪块似的烟灰，我猜想，留下它就好像名片一样。古特弗伦德的雪茄灰比所罗门公司别的老板留下的都要长，而且成形特好。我一向认为他用的牌子比别人的贵得多，这对他来说只不过是毛毛雨，他从1981年所罗门兄弟公司的出售中获益4000万美元；1986年，作为公司董事长，他又给自己发了310万美元的年薪，比华尔街上任何一位CEO都要高。

不过，在1986年里的这一天，古特弗伦德好像有点儿古怪。一扫往常那种人人自危的局面，这一次他径直走向约翰·梅利韦瑟的桌子，梅利韦瑟是所罗门公司的董事，也是公司里最优秀的债券交易员。他低声讲了几句。近处的几个交易员都竖起了耳朵。当时古特弗伦德所说的话在所罗门兄弟公司被演绎为一个传奇故事，成为它的内在标志的一部分。他说的是，“一手，100万美元，不反悔。”

一手，100万美元，不反悔。梅利韦瑟立刻就品出了其中的意味。这位华尔街之王——《商业周刊》曾经这样恭维过古特弗伦德——想玩一手“说谎者的扑克牌”游戏，赌注

第一章 说谎者的扑克牌

是100万美元。他总是在下午同梅利韦瑟和后者手下的6名年轻的债券套利交易员玩这种游戏，并且常常输得一塌糊涂。有些交易员说古特弗伦德简直不堪一击。另一些人——大有人在——无法想像无所不能的古特弗伦德也会出局，辩解输掉游戏正是他的本意，真相究竟如何只能是一个谜了。

这一次古特弗伦德的挑衅中最惹人注意的是赌注的额度。一般来说他的下注不会超过几百美金。100万？闻所未闻。最后三个字“不反悔”意味着输家将要忍受极大的痛苦，但又不能嘀咕、呻吟和怨天尤人，只能一屁股坐下，独自品尝亏空的滋味。但是，为什么要这样做呢？他要达到什么目的？为什么单排上梅利韦瑟而不是别的级别稍低的经理？这不是鲁班门前弄大斧吗？要知道，梅利韦瑟可是游戏之王，所罗门兄弟公司交易厅里玩“说谎者的扑克牌”游戏的顶级高手。

可是另一方面，你在交易厅里将会学到的一手就是，像古特弗伦德这样的赢家总是有道理的，这也许有点强辞夺理，但至少他们在心里头有一个想法。我不是古特弗伦德肚里的蛔虫，不知道他骨子里的想法，但我知道在交易厅里每个人都玩赌博游戏，他也知道，而且死乞白赖想跻身其间。我想古特弗伦德当时只是为了炫耀自己的勇气，就像从高高的台子上向下跳水那样。还会有人比梅利韦瑟更合适的吗？此外，梅利韦瑟恐怕也是整个交易厅里惟一的既有胆量也有本钱放手一搏的人。

说谎者的扑克牌

为了说清当时的情景，有必要再提示一些背景资料。约翰·梅利韦瑟在他的职业生涯里已经为所罗门兄弟公司赚了几个亿。他有一种不露声色的超常本领，这种能力在普通人身上极为罕见，但对交易员而言则至为宝贵。绝大多数交易师从他们的言谈举止中就可以看出赢钱或者是亏钱——时而趾高气扬，时而垂头丧气。但是，你永远也猜不透梅利韦瑟的心思。我想，他拥有不可思议的控制力，能够压制住两种往往会摧毁交易师的脆弱情感——恐惧和贪婪。在狂热追求私利的人群中，这一点尤为可贵。所罗门内部许多人认为他是华尔街上最优秀的交易师，在谈到他时，人们一贯用的都是敬畏的口气：“他是这里最出色的”，“最了不起的风险承担者”，或者“玩说谎者的扑克牌的老手”。

梅利韦瑟被他手下的年轻交易师们奉若神明。他们的年龄从 25 岁到 32 岁不等（梅利韦瑟自己已经接近 40 岁了）。绝大多数拥有数学、经济学或/和物理学的博士学位。可是，一旦加入了梅利韦瑟的交易小组，他们好像就忘掉了自己的独立知识分子的身份，全都变成了小学生，沉溺在“说谎者的扑克牌”里不能自拔。他们把它看成“咱们的”游戏，从而把它提升为一项严肃的活动。

在这种游戏中，约翰·古特弗伦德向来都是局外人。虽说《商业周刊》将他列入封面人物并且赠以“华尔街之王”的封号，但对他们来说却不值一钱。在某种意义上说，这就是全部症结的所在。古特弗伦德是华尔街之王，而梅利韦瑟

第一章 说谎者的扑克牌

却是游戏之王。当古特弗伦德欣然接受媒体诸君的加冕时，你几乎可以听见交易师们脑子里的想法：蠢货们就喜欢抛头露面。公平地说，古特弗伦德也是交易师出身，但这样讲就好比一个老妇人吹嘘自己年轻时如何靓丽迷人。

有时连古特弗伦德自己似乎也无意否认。他热爱交易。同管理相比，交易行为的直截了当令人艳羡。你自己下赌，输赢乐居其一。如果赢了，大家——从交易师直至公司最上层的头头脑脑——都会羡慕你、妒嫉你和惧怕你。这是顺理成章的，因为你控制着金钱。而管理人员，尽管同样有人羡慕、妒嫉和惧怕，但却不免心虚。你并没有为所罗门公司赚到一分钱。你自己从未在市场上承担过风险。你只不过是他们手中的人质。承担风险的是他们。每天他们都在工作中验证他们的优越感，因为他们在风险世界中比别人更高明。公司的收入来自像梅利韦瑟这样的风险承受者，而他们能否赚到钱则并不取决于古特弗伦德之流的意志。许多人认为，古特弗伦德之所以向这位套利大师叫板，100 万美元一手，无非是为了显示他也是圈子里的玩家。如果你打算炫耀自己，“说谎者的扑克牌”是惟一的选择。对交易员来说，这个游戏的意味非同一般。约翰·梅利韦瑟相信，“说谎者的扑克牌”同债券交易颇有异曲同工之处。它可以检验交易员的性格。它泄露了交易师的直觉。好的玩家也就是优秀的交易师，反之亦然。对此，我们全无异议。

游戏的玩法：一群人——少则两人，多至 10 人——围

成一圈。每人拿一张美钞在手上。这有点儿类似于“猜牌”游戏。每个人都竭力欺骗别人，让他们相信自己报出的美钞上的流水号。某个人开始“叫牌”。例如，他会说，“三个6”。意思是说，每张美钞上的流水号里，包括他自己的在内，加起来至少包括三个6。

一旦开叫，游戏就按顺时针次序往下进行。比如说“开叫”为三个6，那么叫牌者左手的玩家就可以有两种选择。他可以追加 [有两种形式：牌序升高（三个7，三个8，或三个9）或张数增加（比如四个5）]，或者选择“异议”。

叫牌逐渐上升，直至全体同意对最后一个叫牌的人表示“异议”。只有这时，玩家才能公开各自的流水号，也才能知道谁胜谁负。在这一过程中，玩家脑子里考虑的是概率。在一串——比如说统共40个——随机选择的流水号中出现三个6的统计概率会有多少？不过，对高手来说，数学问题倒不在话下，难点在于识破别的玩家的伪装。当每个玩家都学会欺骗和双向欺骗之后，游戏就变得格外复杂了。

这感觉有点儿像真刀真枪的交易，犹如比武之于战争。“说谎者游戏”中的玩家自问的问题，在某种程度上就是债券交易师在交易过程中的自问。冒这样的风险是否明智？我为自己感到庆幸吗？我的对手的狡猾表现在哪里？他知道自己正在做什么吗？如何利用他的疏忽？他为什么高叫，究竟是讹诈，还是真的有强手牌？是为了引诱我开出一手愚蠢的叫牌，还是他自己真的就有四个同号？每个玩家都在猜测别人的弱点、预见性和行为模式，力图避免令自己重蹈覆辙。高