

中華五千年史

第七冊

戰國史

(後編)

戰國學術

張其昀著



中國文化大學出版部印行

張其昀著

中華五千年史

第七冊
戰國史
戰國學術
(後編)

中國文化大學出版部印行



版權
所有
翻印
必究

中華民國六十九年九月出版

中華五千年史

第七冊

戰國史（後編）

戰國學術

定價 精裝本每冊新台幣二五〇元

（外埠酌加運費郵資）

著者：張其昀

出版者：中國文化學院出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二二一六號

發行者：中國文化學院出版部

地址：臺北市陽明山華岡子正路一號

電話：八六一〇九二三

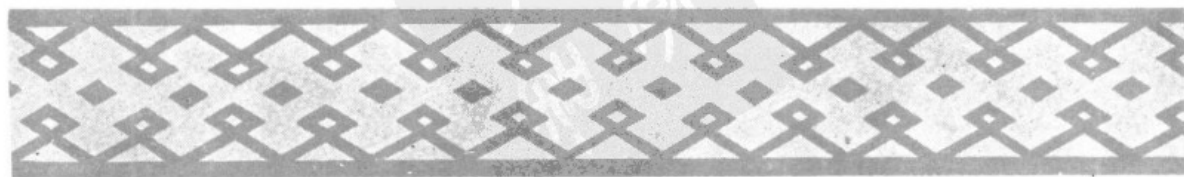
郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：臺北市農安街三十五號之一

電話：五九四八四五五

印刷者：華岡印刷廠

地址：台北市陽明山華岡大功館



中華五千年史 第六、七兩冊

戰國史、戰國學術

本書撰述之宗旨，爲就儒家學說、中國文化，與三民主義之相互關係，從中國歷史中，探其源流，窮其究竟，使現代國民都能明瞭我中華立國的由來。

戰國時代爲中國歷史上最輝煌燦爛之創造時代，凡最深之哲理，最精之政論，最美之文章，俱在其中，而以孟子、荀子的思想爲其主流。尤著眼於新孟子的期待。

第六冊戰國史共十六章，其目如下：(一)引論，(二)周室，(三)魏，(四)韓，(五)趙，(六)燕，(七)齊，(八)楚，(九)秦，(十)諸列邦，(十一)重大戰役，(十二)政治，(十三)經濟，(十四)社會，(十五)文化，(十六)拓土移民。

第七冊戰國學術共十六章，其目如下：(一)引論，(二)學庸精義，(三)孟子，(四)荀子，(五)墨家，(六)道家，(七)法家，(八)名家，(九)陰陽家，(十)縱橫家，(十一)農家、雜家、小說家，(十二)兵家，(十三)文豪，(十四)科學，(十五)藝術，(十六)總論。

全書都配合地圖、照片、附註與索引，爲極有價值之參考書。

本書之特色有三；

(一)通古今之變 本書將全部史料，完全打碎，而予以會通，新立規模條理，精神面貌煥然一新。以今解古，以古釋今，每頁每節，多有新的看法與意義，爲二十世紀中國文化一個最大寶藏。

(二)明天人之際 天道指人類歷史之基本原理，是普遍、永久、包羅萬象的。人事指各時代往而不返、絕不雷同的種種史蹟。歷史事實錯綜萬端，明其因果，完全爲思想之所締造，故思想史爲歷史的核心。

(三)成一家之言 本書融合哲學、史學、文學於一爐。凡歷史上美麗的故事，不朽的辭章，與膾炙人口之成語格言，均多方採集，巧妙地編織於一書中。發揚中國散文的傳統，創造散文新的風格，其可讀性極高。凡我愛國建國的士女青年，都可作爲開卷有益的高尚讀物。

中華五千年史第七冊「戰國學術」自序

戰國時代爲中國思想史上的黃金時代，諸子百家的學說，爭奇鬥妍，有如春花怒放，極一時之盛。中國自古及今，至高深之哲理，至精采之政論，至優美之文章，並在其中。綜覽戰國學術，實爲一最輝煌，最有朝氣，最富於創造力的大時代。各家學說其最有貢獻而適合於當今民生實用與世界前途發展者，有下列各點：

- (一) 大學一書從個人內部推到平天下，精微開展的政治理論。
- (二) 中庸一書精神與物質協調和諧的中庸之道。
- (三) 孟子民貴君輕的民權學說。
- (四) 荀子以文化教育使民族堅凝爲一的禮論。
- (五) 墨子人格的偉大崇高，以自苦爲極，舍己爲羣，救人救世的力行精神。
- (六) 莊子提倡自然宇宙高深的認識與了解。
- (七) 韓非明定賞罰，厲行法治，致富圖強的法治論。
- (八) 惠施向大自然裏，努力追求，注重實測的名理之學。
- (九) 鄒衍根據航海探險，所主張「大九洲說」世界觀。

茲再略述如下：

大學所說的「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」那一段話，把一個人從內發揚到外，由一個人的內部做起，推到平天下。國父認爲像這樣精微開展的理論，無論外國甚麼政治哲學家都沒有見到，都沒有說出。這就是我國政治哲學中獨有的寶貝，是應該要保存的。

中庸稱：「中也者，天下之大本也。」儒家思想不走偏鋒，不走極端，每一事爲能在全體中覓得一中道，此即是中庸之道。每一事爲，必有相反的兩面，驟然看來，好像是各別對立，其實則是相通爲一。儒家的思想，要使理性與情感、人性與天道、物質與精神等，都達到協調與和諧。

孟子曰：「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」這是民主政治最重要的宣言。孟子不僅以人民爲政治之目的，且確認人民爲最後主權之所寄。孟子之政治思想，遂成爲針對虐政之永久抗議，雖勢不能見採於時君，而二千年中每值世衰國亂，輒一度興起，而終於成爲國父革

命民權主義之思想淵源。

荀子曰：「國之命在禮。」荀子所謂禮，指良好的社會與政治的制度，包羅著言行的各種規範，猶今人所稱之文化。惟有文化的耳濡目染，才能教養人爲善人。禮者能禁之於未然之前，而消弭罪惡的發生。故禮治可以包含法治，而法治卻不能代替禮治。立國之道，文化爲先，要以人文教育積極培養善良的國民性，這是儒家根本精神之所在。

墨子重篤行，尙實踐。嘗曰：「君子雖有學，行爲本焉。」墨子主張行與實，行就是努力去實，實是志氣的實現。墨子是「坐而言，起而行」，大公無我的一位義士。自古以來，對於墨學，有人贊成，有人反對，但對其刻苦耐勞、舍己爲羣的精神，是萬分敬佩的。墨子這種救人救世的抱負與志節，深願其有助於我國今日的社會。

道家捨人道而從天道，因此棄官避世，退居山林，以參天地之法則，以觀造化之無窮。從儒家的觀點看來，他們未免不負責任；但提倡天道自然的哲學家，卻感到入世必先出世，欲治理人類社會，必先超越人類社會，而對自然宇宙有一高深的認識與了解。道家攻擊知識，但所反對的並非參天地化育的眞知識。莊子意境之高、視線之遠，是先秦諸子所皆不可及的。

中國論治，從來有人治與法治兩派之分，而法治之途，也必然是歷史進程的必然趨勢。所謂「徒法不能以自行，徒善不足以爲政」，兩者不能偏廢。韓非所謂法者，指成文法或制定法而言，故曰：「法者，編著之圖籍，設之於官府，而布之於百姓者也。」法律之目的，端在明定賞罰，表彰正義。今天的民主政治，所講的也是法治。三民主義的政治思想，是人治與法治並重的，要使儒家的民本精神，堂堂地進入民主法治。

名學即論理學，又稱理則學、邏輯學，乃研究名實之關係，以及思想道理之模範法則者。惠施爲莊子友人，以天才之科學家，而精哲學，善言名理。其學是向大自然裏，努力追求，並非不根於實測則徒爲詭辯者。所惜名學繼起無人，未能蔚成一種有系統的學問。此在今日，亟待復興而光大者。

鄭衍所主張並領導世界地理探險，有詳細之踏勘紀錄，爲其大九洲說的由來，「以爲儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。」此在現在則變爲一種常識。雖其所述不免太過理想化，但在二千三百年前，有這樣的世界觀，不能不驚佩其想像力的豐富與判斷力的正確。

本書第七冊「戰國學術」，共十六章，各章要旨，摘述如下：

孔子既開自由講學之風，戰國時代，羣起響應，風發雲湧。戰國學術，自以六大派爲主幹，而儒家爲墨、道、法、名、陰陽之源，而各自成家，各闢天地。儒家則爲戰國學術思想之正宗與主流。百家諸子，莫非爲其支流旁泓，遂以形成太陽居中，眾星環繞之新形勢。漢書藝文志將諸子百家加以類別，成九流十家，上述六大派之外，爲縱橫家、農家、雜家與小說家，而屈原偉大之詞賦，孫臏卓越之兵法，尚不與焉。言科學則有天文、地理、數學、醫學之類；言藝術則有音樂、歌舞、繪畫、建築之類，其所成就，均比歐洲進步。述一星辰滿天——戰國學術引論」，第一章。

孔子歿時，曾子僅二十七歲。後十一年，春秋時代告終。曾子壽至九十，在戰國時代又活了五十二年。全部論語稱曾子的約有十七次，論語一書相傳成於曾子之門人。忠恕之事，即夫子一貫之道，曾子得之於孔子，而後又衍爲大學。子思受業於曾子，作中庸，中庸對夫子忠恕一貫宗旨，遂盡闡其秘要。先總統 蔣公謂大學完整，中庸精微，這是古代思想中最可寶貴的兩部書。下逮宋儒，始於孔子身後儒家中特尊孟子，又以爲大學出於曾子，中庸出於子思，合論、孟、學庸爲四書。子夏比曾子大二歲，壽達一百另二歲，晚年居於西河，（在河南安陽縣黃河西岸）爲魏文侯師。儒家典籍，由于夏傳授諸弟子，而流布於中國，永垂於後世。子夏爲傳經之大儒，其功績足與曾子相比。後儒謂孔子之傳有博約二派，鄭魯之儒學出於曾子，光大於孟子；三晉之儒學，出於子夏，昌盛於荀子。子夏尚博，偏涉六經，乃傳經之儒，實爲漢學之所自出。曾子守約，深體一貫，乃傳道之儒，實爲宋學之所自出。述「學庸精義——戰國初期儒學」，第二章。

孔孟齊名，孔子稱爲至聖，孟子稱爲亞聖，亞是次的意思，就是僅次於至聖孔子。綜考孟子一生言行，其識見之闡達，學說之精深，規模之闊大，氣象之嚴正，議論之雄博，蓋無一不在於救世。曾子、子思、孟子三人，是孔子的一傳、再傳、三傳的弟子，諸子以孔子教

訓爲出發點，卻也每人加進了不少自己的心得，反映了自己的時代背景。嚴格說來，他們三人的思想，不完全是孔子的思想，正因爲如此，儒學哲學的內容，才更爲豐富，更有進步了。孟子學說，仁義並舉，知行合一，其最大貢獻當在於此。孟子與當時諸侯辯，與當時的士大夫辯，意氣馳騁，風骨嶙峋，實爲滔滔不絕的雄辯家。國父之評孔、孟，謂孔子可稱爲先知先覺的發明家，孟子爲後知後覺的宣傳家。吳經熊把孟子在孔門儒家所處之地位，比作天主教會中的聖徒樂。南宋朱子以後，論孟並重，因之孟子七篇，遂成舉國家喻戶誦之書。孟子之道，可名之爲立人之道，即興起一切人之心志。孟子貴民，故極重視民意，治亂興亡，繫於民心向背。民國至今，一切反專制極權之思想，皆以此民貴之義爲其本。張君勱以孟子與柏拉圖之學說，不謀而合。儒家哲學與西方哲學之交流，有互相貫通，不獨可以補益東方，或者可以產生一項交配後之新種。中華民國現設有孔孟學會，以闡揚孔孟學說，恢宏固有道德爲職志。述「民主宗師的孟子」，第三章。

太史公在「史記」孟子荀卿列傳裏，以孟子、荀子爲儒家中兩位齊名的大師。他們同是孔子的崇拜者，同以周制的擁護者自命，同鼓吹行仁政、息戰爭的「王道」。但這些同點，並不能掩蔽他們間若干根本的差異。孟子的性格，是豪放、粗濶的；荀子卻是謹飭、細密的。這種差別從他們的文章也可以看得出，在他們的學說上更爲顯著。荀子的思想體系，組織嚴謹，體系分明，論據充實，從天論、人性論、禮論、樂論，以至教育學說，融鑄成一個不可分割的整體。荀子所說的道，不出於天，故純爲人爲的；不出於性，故純爲理智的；不帶玄妙的氣息，故純爲實用的。陳大齊以爲荀子學說，可稱爲實用的、理智的人爲主義。荀子學說的中心思想是禮，他以禮（文化）的教育，使民族堅凝爲一，爲建國首要之圖。荀子是中國古代一位博學而有創見的學者，其言論涉及諸種學問，但其學說有與希臘亞里士多德不謀而合者，故有人稱之爲中國的亞里士多德。東西兩大哲人幾乎並世而出，亦足爲學術史上一段佳話。述「禮學大師的荀子」，第四章。

墨學爲先秦諸子中與儒家分庭抗禮的一個重要學派。墨子所領導有組織的宗教性的學術團體，經歷了兩百年來的戰國時代，形成爲「世之顯學」。可是倏起倏滅，勃興驟衰，到了秦漢的統一，而銷聲匿跡，成爲絕學了。墨子學說宗旨有二，近旨在由亂中求治，遠旨在條

理天人關係，使之盡義盡利。春秋戰國時期，頻年戰亂，民眾們流離疾苦，而貴族們驕奢淫佚無度。墨學在負面標榜節用節葬，非樂非命，以及非攻等項目，在正面則以兼愛主義為主體，以尚賢尚同為輔翼，而以天志為整個學說的最後依據。無論在正面或負面，墨學與儒學都有衝突，所以墨子書中更有「非儒」一篇。墨子可說是一個徹頭徹尾的實用主義者，一切講效率、講經濟，其結果必至鄙視，甚至揚棄人類各種可貴之文化價值與理想。故荀子批評說：「墨子蔽於用而不知文。」此誠確評。墨子的偉大和感人，不在他的思想學說，而在他的「人格表現」上。墨子和弟子們奉行著「非攻」的主義，只替人守，不替人攻。他知道要消滅侵略的戰爭，只有靠比侵略更頑強的抵抗。他以救世為己任，日夜不休，以自苦為極，「摩頂放踵，利天下為之」，不獨在近二千年的中國史中無其匹，即求之世界史中也不多見。十九世紀中葉，理雅格（James Legge）曾以墨子的兼愛比附了耶穌的博愛。述「兼愛非攻的墨家」，第五章。

道家以老莊並重，老子之有莊子，猶孔子之有孟子。莊子書是道家的大成，是戰國道家的主流。道家所說之道，不是人類社會所依循的人道，乃是宇宙運行的天道。道是自然的法則，乃是生長萬物、主宰萬物一切的活動。老莊懷疑政治之效用，而肯定個人之價值，故全生適性乃老莊政治哲學之最後目的。德效竊（Homer Dubs）說得好：「儒家是成功者或希望成功者的哲學，道家是失敗者或嘗過失敗苦頭者的哲學。」道家的思想和行為，不外對傳統的反抗，對社會的逃避，對自然的熱愛與研究，對仕途的棄絕和厭倦，以及道德經所標榜的「生而不有，為而不恃，長而不宰」的似乎矛盾的行為。莊子之宇宙原理，俯視一切，一死生，齊是非，蓋確有見於天地之根本。莊子曰：「無為也，則用天下而有餘。」莊子之書，最具獨創性，讀其書，能令人恢宏其胸襟，擴大其思想，增加其想像力，提高其人生境界。其最傑出的地方，就是他在人類的精神領域上，開創了一片嶄新的天地。晚周學派，儒家而外，道、墨、名、法最為大宗，名、墨盛而不久，法之正宗亦早絕。惟道家在哲學界，其理趣號為深遠，道書雖存者不多，而老莊玄義，自漢以來二千餘年間，流傳極盛。述「自然無為的道家」，第六章。

法家主張絕對以法治國，重實際，講功用，信賞必罰，以治天下。中國法家之學，始興於三晉，而得道於秦國。申不害言術，商鞅言

法，慎到言勢，乃始以政治上之一基本觀念為中心以言政。韓非生於戰國末年，將以前之法家言加以全部之綜合融會，復參以其卓見特識，乃成其為學說之完整體系。商鞅、韓非所夢寐以求其實現者，無非是富國強兵。韓非曰：「無事則國富，有事則國強。」在政治哲學上，韓非立論之闊大廣博，精闢透徹，不僅自成一言之言，且足以獨步千古。其思想中法、術、勢之三主要觀念，皆為歷史環境之產物，孕育長養，而韓非為達其最後成熟之形態。韓非學說不啻是有秦一代之官學，李斯竊之助成天下郡縣的一統帝業。故真正的法家學派的思想，應以韓非為其代表人物。述「致富圖強的法家」，第七章。

名家所討論的主題是名學，亦即西方所謂邏輯，（Logic）屬於思想方法論。名家專長刑名之學，刑字義同形字。有形乃有器，有了器，纔可以有名。名者實之實，名實定然後可以論理，故名者實為論理之基礎。名學興於先秦時代，一度呈現蓬勃現象。墨子之後學者，發展為一種特異之論辯方式，其結論與一般常識所認可者相違背，故能獨樹一幟，而自成一派，所謂「別墨」，莊子稱此派哲人為辯者。惠施巍然巨子，其以天才之科學家，而精哲學，善言名理，誠曠代之孤雄，在晚周諸子百家中，似罕有其匹。公孫龍約與孟子、惠施、莊子、鄒衍諸人同時，本為儒學，而其專長究為名學。莊子亦稱之為辯者。荀子著有「解蔽」與「正名」專篇，其內容既甚豐富，且甚精審，不愧為古代名學巨擘。中國傳統文化中，注重具體而忽於抽象，深於體驗而短於思辯。名學繼起無人，未能蔚成一種有系統的學問，純於物理之自然理論，幾於略不概見。如惠施、公孫龍與辯者之言，僅存於天壤，比於希臘形而上學之自然論，亦無慚色。述「辨析名理的名家」，第八章。

戰國時代陰陽家的代表者是鄒衍。他的闊論雄辯，轟動天下，到處受王公崇拜，煊赫不可一世，齊人頌之為「談天衍」。太極陰陽為中國最古的學說。鄒衍的宇宙論是一元的，是一個由陰陽二氣化生為水、木、火、土、金五行所混成的實體。二次大戰後，歐洲學者亦以陰陽為宇宙律。自然科學家，尤以物理、數學等，證明陰陽為宇宙之棟樑。衛挺生以為鄒子最大貢獻於世界學術者，其重大成就有三：第一、鄒衍所教及所用之實驗歸納術，就是太史公所說他的「必先驗小物，推而大之，至於無垠」，乃現今科學研究的基本方法。第二、鄒子所領導之海外探險踏勘，對昔日所傳之「三神山」島，有豐富收穫

，韓國、日本、琉球及東北阪，時皆隸屬於燕，號曰鉅燕，版圖之大，無與倫比。第三、鄒子根據已知之地理事實而推斷，地面上當有九大洲，「以為儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。」以上三項成就，皆為世界學術最光榮的最早貢獻。述「談天說地的陰陽家」，第九章。

戰國時代國際間兩大外交政策，稱為合縱與連橫。南北曰縱，東西曰橫。聯六國以拒秦為合縱，說六國以事秦為連橫。其時蘇秦主合縱，張儀主連橫。自秦商鞅見戮以後，范雎入秦主政之前，約七八十年間，游說權謀之徒，輕信義，尚機智，朝秦暮楚，騰說以取富貴；其詞詭奇明快，雄肆豪放，多驚心動魄之觀。立國不可無外交，所謂「折衝尊俎之間，決勝千里之外」者，惟縱橫家優為之。彼等皆一時之俊傑，其因事制宜，通權達變，能委折以入情，微婉而善諷，以其智謀辭令，為國家爭取地位、主權與威望，亦與今日外交使節之保持國家主權完整，爭取民族獨立者，無以異也。述「合縱連橫的縱橫家」，第十章。

晚周農家可考者，只楚人許行與其弟子陳相、陳辛及齊人陳仲子，幸存於孟子書中。許行主張國君應當廢掉府庫，「與民並耕而食」，提倡統治者和被統治者，在經濟上絕對平等。雜家的意義就是「通眾家之意」。先秦雜家的代表著作，存在的只有「呂氏春秋」一種，是呂不韋門客的集體著作，非出一人之手。其書沈博絕麗，以儒家為主體，採取各家所長而去其短，代表一個有意綜合的思想系統。其著作真正的動機，蓋欲將東方學術文化，移植西方，使人民知道儒家之教，再求調和各家之學說，從而矯正法家學說及秦國政治之偏失。戰國學術極一時之盛，派別枝分，蔚為鉅觀。儒家、墨家、道家、法家、名家、陰陽家、縱橫家、農家、雜家，共九家，益以小說家，則稱十家，所謂九流十家也。小說是瑣事雜記，有「燕丹子傳」，述荊軻刺秦王的故事，為我國現存古代小說之中最早出而動人者。述「農家、雜家、小說家」，第十一章。

國父對孫子兵法有云：「兩千多年前的兵書，有十三篇。那十三篇兵書，便是解釋當時戰理。由於那十三篇兵書，便成立中國的軍事哲學。」孫子（武）出生之後一百六七十年，其後裔曰孫臏，著「孫臏兵法」三十篇。這兩部兵法前後比較，孫武著重於原則的敘述，系統完備；孫臏則兼及國家大政、國防建設，而且鄭重提出「慎戰思想

」，反對窮兵黷武之貪功好戰，為其時君一再反覆言之。回憶兩千餘年以前，世界上許多民族，尚在蒙昧時代，我國曠世之文武聖哲，早已誕生，並有如此完美之孫武、孫臏祖孫兵法，精微入神，條理井然，殊非他國兵學所能比擬。戰國時代之兵法，尚有吳子、（起）司馬法與尉繚子，大抵講生聚訓練之術，權謀運用之宜。述「精研戰略的兵家」，第十二章。

屈原為中國史上首屈一指的偉大詩人，其愛祖國、愛人民，忠貞芳潔的品格，及其所創作弘博雅麗的詩篇，對中華民族剛毅種性的薰陶，及中國文學優秀傳統的形成，產生了極大的影響。他的作品，結束了千餘年的詩經時代，展開了輝煌燦爛、如日中天的楚辭時代。屈原的寫作，乃是以楚人語言為基礎的，故稱之曰楚辭。屈原思想深受儒家影響，有平天下之志願。他在思想上為北方現實主義的儒者，而在藝術上乃南方浪漫主義之詩人，此兩者在人格與作品中，融合無間，不顯矛盾。屈原之愛國思想，堅持正氣奮鬥，貽予後世以莫大感召。他寫出了離騷、天問等二十幾篇韻文，文采瑰麗，情感深厚，它是中國古典詩歌中最珍貴的遺產，它將永遠成為世界上各民族共同的財富。我們對於屈原這位詩人，應該尊他為「中國文學之父」。述「驚才絕艷的文豪——屈原」，第十三章。

中國人乃優秀的民族，對科學的貢獻極大，許多重要發現與發明，均出自中國人，在歐洲文藝復興以前，中國科學實優於西方。孔子以六藝教人，數是六藝教育之一。周髀算經是我國最早一部天文數學專書，同時亦為世界上出現得最早的天文數學專書。中國天文學在四千年前已建立了現代實用天文學的基礎，中國天文學史在國際天文學史中，佔有優越的地位。中國日食記載，可稱為世界上日食記載最有系統、最悠久的記載。戰國時代，甘公與石申的甘石星經為世界最古的恆星錄。區域地理是二十世紀最新的研究地理的方法，而我國在遠古時代即已講明。以禹貢九州的地區畫，來研究中國古代歷史，那是最正確的方法。墨家在先秦學派中，是講求科學、注重發明的學派。墨經裏一部分屬於自然科學，包含幾何學、光學、力學等。周禮考工記當為戰國時代齊人的作品，觀其分工之多，定名之密，度數之精，雕刻之美，在在可徵其時工藝之進步。春秋末期之扁鵲，稱為東洋醫學之鼻祖，較之希臘之希波拉第茲（Hippocrates）稱為西洋醫學之鼻祖者，其年代早了一世紀。針灸治病，春秋時已有之，此術在今日

，已漸爲舉世所重視。述「先秦的科學思想」，第十四章。

禮樂在中國文化中佔有很重要的地位。孔子在諸德中，十分標榜禮樂，因其對於人生具有美化作用。儒家論禮樂，著重禮樂所表現的精神，禮只是一個序，樂只是一個和，和諧是個人修養與社會發展的勝境。墨子專講狹義的實用主義，他提倡非樂，他那懂得孔子人格教育的精義呢？墨子只知道作樂直接妨礙生產，而不知道間接有利於生產。孟子講「善、信、美、大、聖、神」六個層次，逐步向上提升，這種生生不已的、動態的、有韻律的，充滿了生命力的美學體系，是孟子的智慧，也是中國的智慧。荀子樂論篇，謂古者樂與舞是不分的，歌詠其聲，舞動其容。蓋樂之爲用，全在感官靈敏，動作活潑，聲容兼備。和諧的生活，蘊藏著一種美好的韻律，在這種內在的生命力裏，美與善是合一的，荀子所說「美善相樂」的話，是何等深遠而超卓的見解！禮記樂記篇，相傳爲戰國時公孫尼子所撰。樂經已亡，此篇爲討論音樂言論之淵藪，其重要性可知。樂記「審樂以知政」的話，爲了音樂足以反映生活狀態，故從一個民族的音樂詩歌之中，總可以窺見這民族生活習慣以及民族的精神所在。中國藝術論的核心，中庸觀，並非機械的均衡說，而是統一矛盾於一較高的發展中，因而達到了一種最爲接近完美的形式美。述「先秦的藝術思想」，第十五

章。

戰國時代的歷史現象，一言以蔽之曰：「趨向統一之路。」無論思想、人才、國策、戰略，都是朝著同一目標而奔赴。七雄之中，尤以秦國居於主動地位，最後則兼併六國，有如風掃殘雪，僅僅歷時十年，秦王政二十六年，（前二二一）中國統一，天下大定。戰國時代，思想上是一個偉大的時代，政治上的紛擾與經濟上的劇變，不曾阻礙了文化上的創造。百家爭鳴，風發雲湧，哲學以外，科學、文學與藝術，也均有很大的進步。戰國大儒，孟子、荀子先後並稱，他們是儒學的正統。孟子屬於元前第四世紀，荀子屬於元前第三世紀，戰國時代可以稱爲孟荀世紀。尤以孟子繼承孔子，稱爲亞聖。他的民貴君輕的思想，爲中國民主政治思想之宗師。他說：「仁者無敵於天下。」又說：「不嗜殺人者能一之。」這在當時是曲高和寡的高調。但在現代，人類已進入核子與太空時代，核子與飛彈的威力，已足毀滅全世界人類而有餘。人類處在這種自相毀滅的邊緣，我們爲生存，不能不尋求可以共同生存的政治哲學。孔孟學說以前認是迂闊之論，今後當深信是可行的，切合於新的需要的，不但是中國統一，長治久安之道，也是世界人類持久和平之道。述「孟荀世紀——戰國史結論」，第十六章。

中華五千年史 第七冊 戰國史（後編） 戰國學術

目次

中華五千年史第七冊「戰國學術」	自序	一
各章子目		七

附圖目次		一〇
------	--	----

第一章（總89）	星辰滿天——戰國學術引論	一（總二七七）
第二章（總90）	學庸精義——戰國初期儒學	二三（總二八九）
第三章（總91）	民主宗師的孟子	三三（總二九八）
第四章（總92）	禮學大師的荀子	四〇（總三〇六）
第五章（總93）	兼愛非攻的墨家	五五（總三二三）
第六章（總94）	自然無為的道家	五七（總三三四）
第七章（總95）	致富圖強的法家	六八（總三六四）
第八章（總96）	辨析名理的名家	一〇四（總三九〇）
第九章（總97）	談天說地的陰陽家	一九（總三九五）
第十章（總98）	合縱連橫的縱橫家	二五（總四〇一）
第十一章（總99）	農家、雜家、小說家	一三三（總四四九）
第十二章（總100）	精研戰略的兵家	一四四（總四六〇）
第十三章（總101）	驚才絕艷的文豪——屈原	一六一（總四七二）
第十四章（總102）	先秦的科學思想	一七七（總四八三）
第十五章（總103）	先秦的藝術思想	一九一（總四九七）
第十六章（總104）	孟荀世紀——戰國史結論	二〇五（總五一八）
索引		二九（總四九五）

中華五千年史

第七冊

戰國史（後編）

戰國學術

各章子目

第一章（總89） 星辰滿天——戰國學術引論

一、思想上黃金時代	一
二、諸子百家、學術流派	一
三、戰國文化三大中心	二
四、儒居戰國學派正統的地位	三
五、孟荀兩大師	四
六、戰國時代的顯學	五
七、儒與墨	五
八、儒與道	六
九、儒與法	七
十、其他各學派	八
十一、儒學與兵學	一〇
十二、文學	一〇
十三、科學	一一
十四、藝術	一一
十五、儒家的中庸之道	一一

第二章（總90） 學庸精義——戰國初期儒學

一、儒學的派別	一三
二、曾子	一三
三、子夏	一三
四、子思	一四
五、忠恕之道與學庸	一四
六、大學三綱領	一五
七、大學八條目	一六
八、絮矩之道	一七
九、中庸論中道	一七
十、中庸述哀公問政	一八

各章子目

第三章（總91） 民主宗師的孟子

一、亞聖孟子	二二
二、孟子的故鄉	二三
三、孟母三遷之教	二三
四、孟子的生平	二四
五、孟子學孔子	二五
六、孟子距楊墨	二五
七、孟子道性善	二六
八、盡性與復性	二六
九、孟子答告子論性	二七
十、良知、本心	二七
十一、仁與義	二七
十二、孟子論教育	二八
十三、知言與養氣	二九
十四、王道行仁政	二九
十五、霸道辨義利	三〇
十六、民貴君輕說	三〇
十七、恆產恆心說	三一
十八、人治與法治	三二
十九、戰爭與和平	三二
二十、知人論世	三三
二十一、孟子論知天命	三四
二十二、大丈夫	三四
二十三、論中道	三五
二十四、孟子的抱負	三六

第四章（總92） 禮學大師的荀子

一、先秦最後的儒學大師	四〇
二、荀子的生平	四一
三、荀子學孔子	四二
四、荀子論戰國學風	四二
五、性惡說	四三
六、荀子論教育	四四
七、心的作用	四五
八、名學	四五
九、荀子的禮論	四六
十、禮的範圍	四六
十一、義與禮	四七
十二、荀子論王道	四八
十三、為民立君說	四八
十四、教養兼施	四九
十五、治人與治法	四九
十六、兼併與堅凝	五〇
十七、法後王	五〇
十八、荀子的天論	五一
十九、祭祀	五一
二十、理想的人格	五二
二十一、荀子的著作	五三
二十二、荀子的文學	五三
二十三、荀子的傳經	五三
二十四、國史上荀子的地位	五四

第五章（總93） 兼愛非攻的墨家

一、墨學大義	五六
二、墨子的生平	五七
三、墨子與孔子	五八
四、三表法	五八
五、論兼愛	五九
六、兼愛與義	六〇
七、兼愛與利	六〇
八、兼愛與行	六一
九、墨子的政治觀念	六一
十、墨子的經濟觀念	六二
十一、節用、節葬	六二
十二、人口問題	六三
十三、論非攻	六三
十四、大禹之道	六四
十五、墨子論天志	六四
十六、明鬼	六五
十七、非命	六六
十八、尚賢	六六
十九、墨子的著作	六六
二十、墨子的文學	六七
二十一、墨子的弟子	六七
二十二、墨家的鉅子	六七
二十三、別墨	六八
二十四、墨學的優點與缺點	六八
二十五、墨學的復興	七〇
二十六、墨學在歐美	七〇
二十七、宋鉞、尹文	七一

第六章（總94） 自然無爲的道家

一、道家要旨	七三
二、老子	七四
三、楊朱	七五
四、列子	七六
五、莊子學說要旨	七六

第七章（總95） 致富圖強的法家

一、法家要旨	八八
二、管子	八九
三、子產	九〇
四、鄒衍	九〇
五、李克	九〇
六、吳起	九一
七、商鞅入秦	九一
八、商鞅變法	九一
九、新法綱領	九二
十、田制、兵制	九三
十一、家族制度、地方制度	九三
十二、商君書	九三
十三、申不害	九四
十四、慎到	九五
十五、尹文子	九五
十六、韓非學說要旨	九六
十七、韓非之生平	九六
十八、韓非論性惡	九七
十九、韓非論法治	九七
二十、韓非論賞罰	九八
二十一、韓非論術與勢	九八
二十二、韓非論說難	九九
六、莊子的生平	七七
七、莊子的形上思想	七八
八、莊子的知識論	七八
九、莊子的人生論	七九
十、莊子的政治論	八〇
十一、莊子的天道觀	八一
十二、莊子的人格觀	八二
十三、莊子的著作	八三
十四、莊子的文學	八三
十五、道家的影響	八四
十六、道家與道教	八四
十七、道家在西方的反映	八五
十八、後下學人	八五

第八章（總96） 辨析名理的名家

一、名家要旨	一〇四
二、墨子的辯經	一〇五
三、墨辯精義	一〇五
四、墨辯中的辯術	一〇六
五、墨辯中的道德觀	一〇七
六、惠施的生平	一〇七
七、惠施歷物說	一〇七
八、辯者之言二十一事	一〇九
九、惠施與莊周	一一〇
十、惠學精義	一一一
十一、公孫龍的生平	一一一
十二、公孫龍的論辯	一一三
十三、惠施、公孫龍與墨家的關係	一一三
十四、宋鉞、尹文的別圓說	一一四
十五、荀子的名學	一一五
十六、荀子論正名	一一六
十七、荀子論知行	一一六
十八、荀子論解蔽	一一七
十九、荀子論兼權	一一七
二十、荀子論明道	一一七
二十三、韓非論老子	一〇〇
二十四、韓非的著作	一〇〇
二十五、韓非的影響	一〇一
二十六、韓非與西方方法學	一〇二

第九章（總97） 談天說地的陰陽家

一、陰陽家要旨	一一九
二、鄒衍的生平	一二〇
三、論陰陽	一二一
四、論五行	一二一
五、大九州說	一二二
六、地理的踏勘	一二二
七、鉅燕的開拓	一二二
八、鄒衍與魏國文獻	一二三

九、陰陽家對秦漢的影響……………一三三

第十章(總98) 合縱連橫的縱橫家

- 一、縱橫家的要旨……………一二五
- 二、鬼谷子……………一二五
- 三、蘇秦……………一二六
- 四、蘇秦傳略……………一二七
- 五、蘇秦合縱的策略……………一二七
- 六、蘇代、蘇厲……………一二八
- 七、張儀傳略……………一二九
- 八、張儀連橫的策略……………一三〇
- 九、合縱與連橫的對比……………一三〇
- 十、陳軫、公孫衍……………一三一
- 十一、縱橫家與法家……………一三一

第十一章(總99) 農家、雜家、小說家

- 一、農家要旨……………一三三
- 二、許行……………一三三
- 三、陳相、陳辛……………一三四
- 四、陳仲子……………一三四
- 五、雜家要旨……………一三五
- 六、呂不韋的生平……………一三五
- 七、呂氏春秋的撰述……………一三七
- 八、呂氏春秋的思想淵源……………一三八
- 九、政治學教科書……………一三九
- 十、論立己……………一三九
- 十一、論教育……………一四〇
- 十二、論民意……………一四〇
- 十三、論領導……………一四一
- 十四、論人才……………一四一
- 十五、論建言……………一四一
- 十六、論法治……………一四二
- 十七、論軍政……………一四二
- 十八、呂氏春秋的影響……………一四二
- 十九、小說家……………一四二

第十二章(總100) 精研戰略的兵家

- 一、兵家要旨……………一四四
- 二、孫武的生平……………一四五
- 三、孫武兵法概說……………一四六
- 四、思想淵源——太公兵法……………一四七
- 五、孫武論戰爭五大因素……………一四七
- 六、論統帥……………一四八
- 七、論戰略……………一四九
- 八、論戰術……………一五〇
- 九、論情報……………一五二
- 十、孫武兵法的影响……………一五三
- 十一、吳起的生平……………一五四
- 十二、吳起兵法……………一五四
- 十三、司馬法……………一五五
- 十四、孫臏的生平……………一五六
- 十五、孫臏兵法的發現……………一五六
- 十六、孫臏兵法要義……………一五六
- 十七、桂陵、馬陵二役戰爭實例……………一五八
- 十八、尉繚子……………一五八

第十三章(總101) 驚才絕艷的文豪——屈原

- 一、楚辭的創作者……………一六一
- 二、屈原的生平……………一六二
- 三、屈原的作品……………一六四
- 四、離騷……………一六四
- 五、九章……………一六六
- 六、九歌……………一六七
- 七、天問……………一七〇
- 八、招魂……………一七三
- 九、遠遊……………一七三
- 十、卜居、漁父……………一七四
- 十一、宋玉……………一七四
- 十二、楚辭對後世文學的影響……………一七五

第十四章(總102) 先秦的科學思想

- 一、儒墨的科學思想……………一七七
- 二、中國的科學發明……………一七七
- 三、「中國科學技術史」……………一七八
- 四、科學與自由……………一七八
- 五、先秦的數學……………一七九
- 六、幾何學……………一八〇
- 七、先秦的天文學……………一八〇
- 八、二十八宿、二十四節氣……………一八一
- 九、先秦的地理學……………一八三
- 十、古地圖……………一八四
- 十一、禹貢……………一八四
- 十二、山海經……………一八五
- 十三、物理學……………一八六
- 十四、水利工程……………一八六
- 十五、機械工程……………一八七
- 十六、先秦的醫學……………一八七

第十五章(總103) 先秦的藝術思想

- 一、孔子論禮樂……………一九一
- 二、樂的精神和禮的精神……………一九一
- 三、墨子的非樂論……………一九二
- 四、對墨子非樂論的批評……………一九三
- 五、孟子論同樂……………一九三
- 六、孟子論美育……………一九四
- 七、荀子論樂……………一九四
- 八、音樂的教育力量……………一九五
- 九、音樂與社會生活……………一九五
- 十、禮記樂記篇……………一九六
- 十一、「無聲之樂」……………一九六
- 十二、審樂知政……………一九七
- 十三、呂氏春秋論樂……………一九七
- 十四、先秦的音樂……………一九八
- 十五、先秦的繪畫……………一九九
- 十六、先秦的器物……………二〇〇
- 十七、先秦的建築……………二〇一
- 十八、中國藝術與中道……………二〇三

第十六章（總104） 孟荀世紀——戰國史結論

- 一、趨向統一之路……………二〇五
- 二、戰國時代四階段……………二〇六
- 三、七雄的疆域……………二〇七
- 四、大人物之分布……………二〇八

附圖目次

第一章（總89）

- 一、戰國時代思想零分佈圖……………三
- 二、戰國禽獸飾蓋……………四
- 三、戰國龍紋瓦……………六
- 四、戰國彩漆木豆……………八
- 五、戰國龍飾紋穀壁……………九

第二章（總90）

- 一、子思畫像（吳承硯繪）……………一四
- 二、臺中孔廟（建於民國六十四年）……………二一

第三章（總91）

- 一、孟子畫像（吳承硯繪）……………二二
- 二、古柏林中孟母廟……………二三
- 三、孟子廟大門外石牌坊……………二四

第四章（總92）

- 一、荀子畫像（單淑子繪）……………四〇
- 二、臺中孔廟（正殿廳廊石柱）……………四五

第五章（總93）

- 一、墨子畫像（吳承硯繪）……………五六
- 二、戰國水陸攻戰圖……………六三

第六章（總94）

- 一、莊子畫像（吳承硯繪）……………七七

第七章（總95）

- 一、商鞅畫像（單淑子繪）……………九一
- 二、韓非畫像（單淑子繪）……………九六
- 三、吳越恆書法……………一〇三

第八章（總96）

- 一、惠施畫像（單淑子繪）……………一〇八
- 二、公孫龍畫像（單淑子繪）……………一二

第九章（總97）

- 一、鄒衍畫像（單淑子繪）……………一二〇
- 二、五行圖……………一二二
- 三、孔子牌坊（美國加州中國文化公園）……………一二四

第十章（總98）

- 一、蘇秦畫像（單淑子繪）……………一二七
- 二、戰國銅壺（縱橫家折衝於尊俎之間）……………一三二

第十一章（總99）

- 一、呂不韋畫像（單淑子繪）……………一三五

第十二章（總100）

- 一、孫武畫像（單淑子繪）……………一四五
- 二、戰國四虎形銅器……………一六〇

第十三章（總101）

- 五、人治與法治……………二〇九
- 六、戰爭與和平……………二一〇
- 七、天道與人道……………二一一
- 八、民族主義的淵源……………二一二
- 九、民權主義的淵源……………二一二
- 十、民生主義的淵源……………二一三
- 十一、孟子學說提要……………二一三

- 十二、荀子學說提要……………二一四
- 十三、墨子學說提要……………二一五
- 十四、莊子學說提要……………二一六
- 十五、韓非學說提要……………二一六
- 十六、孟荀世紀……………二一七
- 十七、新孟子的期待……………二一八

第十四章（總102）

- 一、屈原畫像……………一六二
- 二、九歌圖——東皇太一（張大千繪）……………一六八
- 三、九歌圖——雲中君（張大千繪）……………一六九
- 四、九歌圖——湘夫人（張大千繪）……………一七〇
- 五、九歌圖——大司命（張大千繪）……………一七一
- 六、九歌圖——山鬼（張大千繪）……………一七一
- 七、九歌圖——國魂（張大千繪）……………一七二

第十五章（總103）

- 一、戰國楚鐘……………一九八
- 二、戰國銅鏡……………二〇〇
- 三、戰國彩畫陶……………二〇〇
- 四、戰國豆……………二〇一
- 五、戰國鼎……………二〇二
- 六、戰國壺……………二〇二
- 七、戰國玉飾……………二〇三
- 八、戰國方鑒……………二〇四

第十六章（總104）

- 一、戰國時代大人物分佈圖……………二〇九
- 二、戰國時代大人物生卒年表……………二〇九

第一章（總89）
星辰滿天——戰國學術引論

- 一、思想史上黃金時代
- 二、諸子百家、學術流派
- 三、戰國文化三大中心
- 四、儒居戰國學派正統的地位
- 五、孟荀兩大師
- 六、戰國時代的顯學
- 七、儒與墨
- 八、儒與道
- 九、儒與法
- 十、其他各學派
- 十一、儒學與兵學
- 十二、文學
- 十三、科學
- 十四、藝術
- 十五、儒家的中庸之道

一、思想上黃金時代

戰國時代爲中國思想史上的黃金時代，諸子百家的學說，爭奇鬥妍，有如春花怒放，極一時之盛。自從春秋末葉，孔子以私人地位，民間興學，倡導以民治爲中心的教育思想，起而力行，於是學術的傳授，由貴族而轉移於平民的手中，其所造就之人才，則錫以士或君子的嘉名。於是士或君子不復爲貴族所專用，而爲平民有道德、有學問、有才能者的通稱。這是思想上極重大的革命。

孔子既開自由講學之風，戰國時代，羣起響應，風發雲湧。誠如莊子天下篇所云：「天下多得一察焉以自好。」「天下之人各爲其所

鄭	衛	魯	周	國別	家別
		會子十八篇 子思子二十三篇 漆雕子十二篇 孟子十一篇 宓子十六篇	寧越一篇	儒	道家
列子八篇 鄭長者一篇				道	家
馮促子十三篇				陰陽	家
申子六篇	商君二十九篇			法	家
				名	家
		墨子七十一篇		墨	家
		闕子一篇	蘇子三十二篇	縱橫	家
		尸子二十一篇		雜	家
				小說	家

二、諸子百家、學術流派

欲焉以自爲方。」中國自古及今，至高深之哲理，至精采之政論，至優美之文章，並在其中。昔人有言：「雲霞傳天，異彩同燭；花萼發樹，殊色互妍。」綜覽戰國學術，實爲一最輝煌，最有朝氣，最富於創造力的大時代。

易傳有言：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」學術思想之盛，正由於百慮殊塗的結果。萬物並育而不相害，道並行而不相悖，由今日之眼光看來，實爲可喜之現象。晚周六大學派，墨、道、法、名、陰陽，同出於儒，而各自成家，各闢天地，而以儒爲主流，爲正統。孔子集眾聖之大成，巍然爲儒學定鴻基，百家諸子纔起，如太陽居中，星辰外繞，於此可以觀宇宙之廣博無窮了。（註二）

西漢時代，劉歆諸子略與班固漢書藝文志將諸子百家以類別，成九流十家。依序爲一、儒，二、道，三、陰陽，四、法，五、名，六、墨，七、縱橫，八、雜，九、農，以上合稱爲九流，益以小說，卽成十家。柳詒徵嘗就藝文志所引諸書，國別而家析之，以期推見當時風氣之梗概，爲表如左：（註二）

宋	徐子四十二篇	莊子五十二篇			惠子一篇			
韓			黃帝泰素二十篇 杜文公五篇	韓子五十五篇				
魏	魏文侯六篇 李克七篇	公子牟四篇	閻丘子十三篇	李子三十二篇		張子十篇	尉繚子二十九篇	
趙	孫卿子三十三篇 虞氏春秋十五篇			處子九篇 慎子四十二篇	公孫龍子十四篇 毛公九篇			
齊	管子十八篇 公孫固一篇 魯仲連子十四篇	黔婁子四篇 田子二十五篇 捷子二篇	鄒子四十九篇 鄒子終始五十六篇 鄒奭子十二篇 周伯十一篇	尹文子一篇	田俅子二篇			
秦	羊子四篇			成公生五篇 黃公四篇		零陵令信一篇	呂氏春秋二十 六篇	
楚	世子二十一篇（ 世子陳人，其時陳 已亡，故屬於楚）	蜎子十三篇 長盧子九篇 鵬冠子一篇	南公三十一篇					
燕						龐煖二篇		

右皆確有國籍可考。其僅知爲六國時人之書，不能定爲何國何人者，如：

儒家 景子三篇 公孫尼子二十八篇 王孫子一篇 李氏春秋二篇

道家 黃帝君臣十篇 雜黃帝五十八篇 力牧二十二篇 孫子十六篇 王狄子一篇 宮孫子二篇

陰陽家 公禱生終始十四篇 公孫發二十二篇（沈欽韓疑爲魯人） 乘丘子五篇 容成子十四篇 將鉅子五篇

墨家 我子二篇 隨巢子一篇 胡非子三篇（葉德輝說爲陳人，梁玉繩說爲齊人）

農家 神農二十篇 野老十七篇

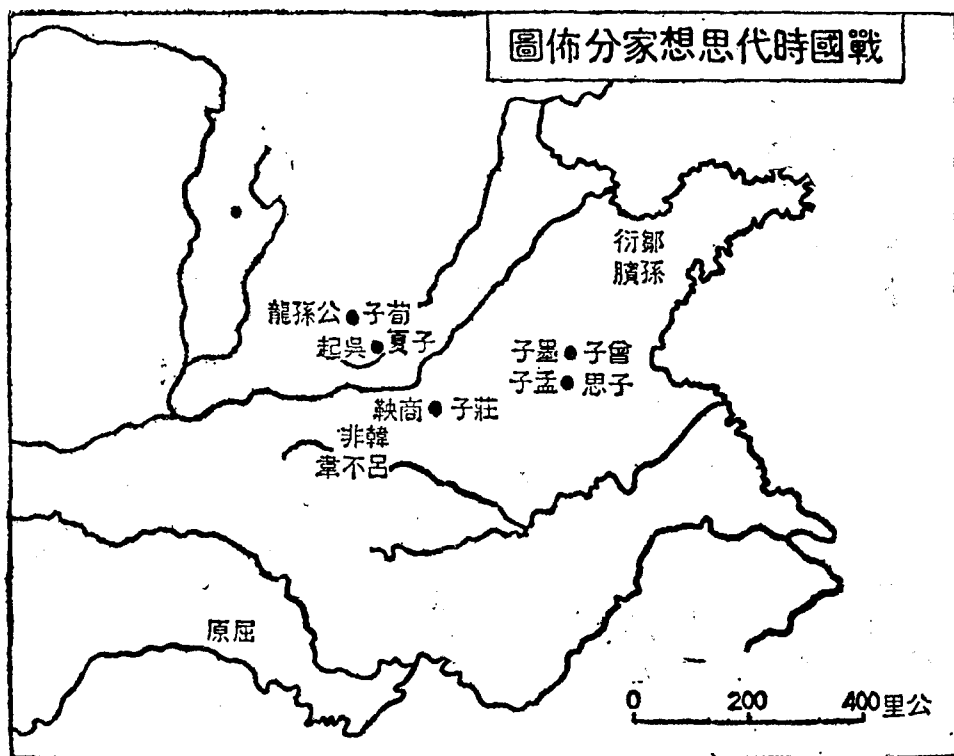
綜計諸家之書，凡七十九家，千二百四十三篇。而屈原、宋玉之詞賦，孫臏、吳起之兵法，尚不與焉。何戰國時人之著作，若是之盛歟。以作者言，則儒家爲多。以篇章言，則陰陽家爲多。以國籍言，

則齊人爲多。而衛有商君，韓有韓非子，作者雖少，已足爲其國光。綜觀諸邦，惟燕最遜，龐煖之書，合之兵家所載，僅得五篇，今亦不傳。（藝文志兵權謀十二家中，有龐煖三篇）燕爲晚進之國，其文化劣於中土，即此可見矣。（同註二）

三、戰國文化三大中心

戰國時代有三個文化中心，初期在魏，中期在齊，末期在秦。自孔子歿後，七十子之徒散游於諸侯間，獨有魏文侯好學，故曲阜雖始終爲儒學根據地，而文化中心遂由魯而移到魏。文侯用吳起守西河，李克盡地力，西門豹興水利，因之魏在三晉最爲富強。這時文侯東得卜子夏、田子方、段干木諸人，都待以師禮，而從子夏學習經藝。魏惠王（即梁惠王）迭遭戰敗，以卑禮厚幣延攬賢者，孟子、鄒衍、淳于髡等皆至梁。其子襄王以大量文物埋藏，經五百八十餘年至晉武帝時始被發現。不過襄王不克紹先業，中原文化中心遂又移到東方的齊國。

齊國在威王、宣王、襄王三代，稷下乃是一個學府，有列大夫七十餘人，學士一千餘人。荀卿曾三次為祭酒，淳于髡以博士為上卿，盛況可見一斑。考其由來，齊國自太公開魚鹽，便利工商，管仲又設輕重魚鹽之利，其殷富而獎勵學術，殆已甚久。除孟子、鄒衍、慎到、尹文等外，儒、道、名、法、陰陽諸家，都集於稷下。諸先生各著



書言治亂之時，平居亦議論國政，言論思想固甚自由。孟子的政治理想較高，早已因意見不合而去。齊湣王矜尚武功，諸儒諫諍不聽，乃各自散去。燕兵攻入臨淄，將齊國寶物悉數取去。其後荀卿亦去齊遊楚。惟有莊子性情孤高，耽好玄理，故不曾到稷下。墨家乃是當時的顯學，則不留於齊，而遊秦國。(註三)

秦惠王曾師事墨者鉅子腹綽。秦昭王曾見荀卿，而並未見用。當時公孫衍、張儀、魏冉、范雎更番用事，儒、墨遂均不能得志於秦國。秦王政初立時，年僅十三歲，尊呂不韋為相國，號稱仲父。不韋招致賓客游士，由是儒、墨、名、法、道、陰陽、兵、農諸家，多至秦國，咸陽遂成為文化中心。荀卿之書布天下，當已傳入秦國。韓非之書亦傳至秦國，秦「陰用其言，而顯棄其身」。呂不韋著呂氏春秋，網羅眾家，博取羣言，食客至三千人。呂氏春秋侍君篇說：「置君非以阿君也。」貴公篇說：「天下非一人之天下也，天下人之天下也。」主張殆出於儒家，正與尊君抑民的法家相反，此或即為他不見容於秦王政的原因。不過呂不韋挾相國的威勢，游客不能無所忌諱，試看其懸書於國門，並無人能增損一字，則其以合編官書為統一思想的初步，與日後李斯的焚書政策，實屬異曲同工。(註四)

四、儒居戰國學派正統的地位

孔子晚年以不見用於世，得以全副精神，講學著書，而孔子的教育事業卻留下了一個絕大的影響。儒學乃是孔子所創造的，儒這一名詞，後世成了孔子信徒的專稱。可是論語裏記孔子對子夏說：「汝為君子儒，毋為小人儒！」可見孔子之外儘多孔子所不取的小人儒。偉大的儒者從孔子數起，君子儒也是他首先提倡的，他和他的大弟子便是君子儒的榜樣。

孔門弟子也授徒，但不獨傳授技能，並且傳授主義；他們也相禮，但把禮之本看得比禮文還重要，他們最大的抱負乃在政治的建樹。孔子以前的儒者也許已有出仕於公室或氏室而做些家臣或邑宰之類的。但有主義、有操守地作政治活動的儒者，卻以孔子為第一人。大概孔子死後，到了一個時期，所有的儒者，不分君子小人，或由師承，或由私淑，或由依附，都奉孔子為宗師。因此，儒與「孔子的信徒」合一。(註五)

但在春秋末年，儒只有職業階級的意義，而沒有學派的意義。為那時除了儒外，似乎沒有別的學派，至少別的特樹一幟的學派。那