

小图书

馆丛书



XIAOTUSHUGUAN
CONGSHU



范 奇 龙 选 编

茅 盾 童 话 选

四川少年儿童出版社

范 奇 龙 选 编

茅 盾 童 话 选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：张忠富
插图：李显陵
标点：陈永良



• 小图书馆丛书 •
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次

书号：R10247
全套定价：148。





一九四七年四月摄于武汉

一束报春的鲜花

在我国，有多少人不知道茅盾的名字呢？他的长篇小说《子夜》，是大家公认的现代文学史上的杰作；他的短篇小说《春蚕》，散文《白杨礼赞》、《风景谈》，精采深刻，优美动人，都选进了中学的语文课本。在今天，他的名字与鲁迅、郭沫若一样，为人们所熟悉，为人们所敬仰。

但是，我敢说，至今为止，很多人还不知道茅盾曾经写过童话，而且写了那么多，写得那么好，那么早。

其实，茅盾不仅写过童话，而且就是从编写童话开始文学活动的。他出版的第一本文学作品就是童话《大槐国》。他还是我国最早的童话作家之一呢。在我国第一部童话集中，他编写的童话就有二十七篇，十七分册，几乎占了整个童话集（一百多分

BAB/00/1602

册》的六分之一。因此，茅盾的这些童话，无论对于他一生的文学活动，还是对于我国童话的发展，都可以称得上是一束报春的鲜花。

茅盾开始编写童话，还是1917年的事。那时候，“五四”运动还没有发生，中国共产党也还没有成立，他刚从北京大学预科毕业不久，才满二十一岁，在上海商务印书馆的编译所工作。就在这个编译所里，他遇到了一位老编辑孙毓修。孙毓修是我国童话的开山祖师，他编写的《无猫国》是我国历史上第一本童话，也是我国历史上第一本儿童文学作品。孙毓修那时候正在编译所里主编童话和少年丛书，这是他首创的两门儿童读物。因为他很欣赏茅盾的才能，主动邀请茅盾和他一起编写。于是，从1917年下半年起至1920年，茅盾就以沈德鸿的真名一口气编写了《大槐国》、《狮骡访猪》、《书呆子》等二十七篇童话。这些作品连同他后来编译的《十二个月》，共二十八篇，从1918年6月起先后由商务印书馆出版。现在，我们将它们汇集起来，供大家一起阅读，一起欣赏，借以进一步了解茅盾，了解我国最早的童话的一些基本风貌，并从中吸取有益的营养。

茅盾的这二十八篇童话，从题材范围来分，大

致可以分为三类。第一类，是《大槐国》、《千匹绢》、《负骨报恩》、《树中饿》、《牧羊郎官》等五篇，都是根据中国传统故事加工改写的，多半取材于唐人传奇、宋元话本、明清小说。如《大槐国》，就是根据唐人传奇“黄南柯”的故事改写的；《树中饿》，是根据《羊角哀弃官贱友》的故事改写的。这类作品，除《大槐国》一篇内容着重在向小朋友揭露封建社会庸俗的坏风气外，其余几篇，内容都是通过故事向小朋友宣扬我们中华民族优秀儿女的传统美德，如热爱祖国、先人后己、真挚纯洁的友谊，等等。第二类，是《驴大哥》、《蛙公主》、《金龟》、《海斯交运》、《怪花园》、《狮骡访猪》、《飞行鞋》、《十二个月》、《平和会议》等十多篇，都是根据外国童话、神话或民间故事改写的。如《驴大哥》、《蛙公主》，取材于《格林童话》；《金龟》，取材于阿拉伯民间故事《一千零一夜》；《十二个月》，取材于捷克斯洛伐克的神话。这类作品的内容，有的着重在歌颂人类的真、善、美，鞭挞假、恶、丑，有的着重在说明生活斗争中的一些重要经验和教训，或表达对被压迫者的同情，对剥削阶级的憎恨。第三类，是《书呆子》、《寻快乐》、《一段麻》、《风雪

云》、《学由瓜得》等几篇，都是直接取材于现实生活创作的。内容有两种：一种是作者针对当时儿童中流行的不用功读书、不爱惜劳动成果、盲目追求快乐、贪玩好耍、急躁浮躁等毛病，用娓娓动人的故事诱导大家接受一些人生的基本原理，从小养成一些好的品质和习惯；另一种是宣扬一定的科学知识和规律。

这三类作品中，第三类作品，即使以今天的眼光看，多数也仍然不失为出色的佳作，对于广大小朋友很有教育意义。在经过十年浩劫以后，民族传统美德受到破坏、是非美丑的基本标准还混淆不清的今天，前面提到的第一类、第二类作品，对广大小朋友同样有着重要的教育意义。当然，由于作品写作时代的局限（大多写在“五四”前，有的甚至写在十月革命前），作者当时还不可能象后来那样，以一个成熟的马克思主义者的水平来观察和分析一切事物，因而，少数宣扬传统美德的作品还没有能够完全摆脱旧的传统思想的规范，与今天一个社会主义新中国的儿童应该具有的胸怀、品格和情操还有一定的距离。但就是这些作品，放在作品产生的当时，与社会上那些宣扬封建迷信思想的无聊故事比，也不知要高出多少了。

茅盾的这二十八篇童话，在艺术上也显示了一定的特色。在许多作品中，茅盾成功地运用了对比的手法，有力地突出了主题思想。如在《树中饿》中，他将历史上张耳、陈馥的以利相交与羊角哀、左伯桃的生死之交作了对比描写，突出了纯洁真挚的友谊的高尚和可贵；在《书呆子》中，他将勤奋读书的南散与喜欢玩耍的万尔在蜜蜂分房紧急关头的表现作了对比描写，突出了学习书本知识的重要性；在《一段麻》中，他将罗伦、罗理两兄弟对待一段麻的两种态度和两种结果作了对比描写，突出了珍惜劳动成果、做事细致认真的好处。此外，在《怪花园》、《十二个月》、《蛙公主》、《寻快乐》等作品中，他都成功地运用了对比手法。这些对比手法的成功运用，对于帮助身心幼稚、阅历尚浅的小朋友分清黑白是非，走上正路，毫无疑问，是能起到重要作用的。

在有些作品中，茅盾还表现出了一种化抽象道理为具体形象的高超本领。例如，勤俭、经验、钱财、玩耍，这些本来都是一些抽象的概念；它们对于人生的好坏利弊，如单讲道理，生活经验不足的小朋友是不太容易接受的。可是茅盾把它们分别化为活灵活现的假想人物，与作品中的主人公作朋友

互相交往。这样，小朋友们对它们的利弊好坏就能获得具体、生动、深刻的印象。

当然，茅盾的这二十八篇童话毕竟是我国早期童话的一部分，也是他自己文学活动的最早尝试，因此，在今天看来，艺术上还并不都是很完美的。例如，《牧羊郎官》、《千匹绢》、《负骨报恩》、《树中饿》，这些作品，以今天的标准来看，还只能算历史故事。只因为当时社会上把给儿童讲的故事都称为童话，与后来的童话专指讲给小朋友听的富有幻想色彩的故事这一含义不同，才把它们列入童话范围之内的。又如，有些作品明显地受了我国传统口头文学的影响，文中加入了不少作者自己的插话和评述。这些评述，有时显得太多太长了一些，一定程度上影响了作品本身以形象感染人的艺术效果。但所有这一切，很大程度上都与当时童话在国内还处于萌芽时期，文学语言处于从文言向白话过渡阶段这一特定的社会条件有关。从某种意义上来说，它们恰恰体现了这一时代的特色。所以，对于一个勇于开垦处女地的文学巨匠本身，我们是不能过于苛求的。今天，我们如实地出版这一六十多年前的珍贵的文学资料，还有这样一个目的：让我国的儿童文学作家、评论家和广大读者，进一

步了解我国童话的发展历史，更加缅怀茅盾同志在开拓我国童话艺术上的历史功绩。

茅盾后来因为参加革命活动，没有能继续为小朋友们写出更多更美的童话。但是，他对于广大小朋友始终念念不忘。在1938年抗日烽火连天的日子里，他还在汉口主编过《少年先锋》杂志，为当时的小朋友们输送精神食粮。在这前后，他还写过《儿子开会去了》那样的直接歌颂革命少年的优秀儿童小说。解放后，他担任全国政协副主席、中国文学艺术工作者联合委员会副主席、名誉主席、中国作家协会主席等许多重要职务，工作十分繁忙，还时时关心着儿童文学的健康发展，经常写些评论，乐于在儿童文学这个小百花园中作一个业余的辛勤园丁，做些浇花锄草的工作。

现在，茅盾离我们而去了。大家都很怀念他。我想，当我们欣赏完他在“五四”前后培育出来的这一束报春的鲜花时，是一定会更加怀念他的。

为了帮助小读者阅读，我们给原作加上了现在通用的标点，对其中少许生字难词作了必要的注释和注音，部分篇章加了阅读提示。

《茅盾童话选》在编选过程中，曾得到过茅盾

的儿子韦韬同志对我们的大力支持，在此谨表示感谢。

范奇龙 1982年10月

内 容 简 介

茅盾是举世公认的文
学巨匠，但又有多少人知
道他还是中国童话最早的
开拓者之一呢？这本童话
选是一部珍贵的文学遗
产。儿童可以得到传统的
美学教育；专家可以进一
步了解中国童话的发展
史。

1954.10/10

《小图书馆》丛书

中国现代文学类

鲁迅作品选读
郭沫若作品选
茅盾童话选
巴金：童年的回忆
老舍幽默讽刺诗文选
叶圣陶作品选
冰心作品选
张天翼作品选
严文井童话选
陈伯吹作品选
沙汀作品选
艾芜儿童文学作品选
马识途短篇小说选
田汉戏剧故事选
夏衍戏剧故事选
曹禺戏剧故事选
红岩（节编本）
青春之歌（节编本）
保卫延安（节编本）
暴风骤雨（节编本）
林海雪原（节编本）
铁道游击队（节编本）
中国散文精品选
中国优秀童话集锦（上下）
中国当代儿童诗歌选
中国民间故事选
中国儿童短篇小说选
（1、2、3、4）
台港短篇小说选
海外华人小说选

目 录

大槐国.....	1
千匹绢.....	11
负骨报恩.....	22
狮骡访猪.....	32
狮受蚊欺.....	35
傲狐辱蟹.....	39
学由瓜得.....	42
风雪云.....	44
平和会议.....	46
蜂蛹之争.....	49
鸡鳖之争.....	51
金盏花与松树.....	53
以镜为鉴.....	55
寻快乐.....	58



驴大哥.....	68
蛙公主.....	77
兔娶妇.....	86
鼠择婿.....	88
狐兔入井.....	92
怪花园.....	96
书呆子	106
树中饿	116
牧羊郎官	125
一段麻	133
金龟	142
海斯交运	152
飞行鞋	162
十二个月	173

大槐国

唐时东平县里，有个名叫淳①于(姓) 葵②(名)的人。他父亲曾做边将，(守边地之将)，兵败，投降蕃人，(唐时称回人为蕃人)，久无音信，存亡不知。淳于葵自幼便喜刺枪弄棒，结交朋友，专好替人排难解纷，不务正业。只因学得一身好武艺，倒也得人看重，在淮南军中，做了一名裨将。

淳于葵既做了官，是有职位的人了，应该谨慎小心，方是正道。他却老脾气不改，仍喜打架生事。一天，又吃醉了酒，使气骂人，被主帅听得，唤去告戒一番。淳于葵酒在心头，话在口头，不免顶撞了几句。主帅大怒，便将他逐出营门，革了裨将之职。

①〔淳〕chún。

②〔葵〕fén。