



王俊鸣 编著

优秀作文 的成功途径

中国工人出版社

优秀作文的成功途径

王俊鸣 编著

中国工人出版社

《京)新登字145号

优秀作文的成功途径

王俊鸣 编著

1991年11月第一版

1991年11月第一次印刷

中国工人出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

北京京辉印刷厂印刷

787×1092 1/32 10印张 225千字

印数: 1~12621册 定价3.85元

ISBN7-5008-0808-9/G·117

目 录

积累·情趣·技法

——关于作文教学的几点想法和做法

记 叙 文

观察，寻找自己的东西·····	11
——《丰台花园》写作经过	
意高而文胜·····	20
——《游慕田峪长城》写作经过	
虚实之法变化多·····	30
——《游君山》写作经过	
联想穿插，亦散亦聚·····	37
——《窗口》写作经过	
写我本色，写我真情·····	48
——《……小屋》写作经过	
一次大题小作的尝试·····	56
——《高中生，长大了吗？》写作经过	
写好生活的横断面·····	66
——《这般的早晨》写作经过	
取舍详略费斟酌·····	75
——《宿舍奏鸣曲》写作经过	
写好思想情感的转变·····	84
——《生命的色彩》写作经过	

多侧面的开拓主题	93
——《绿色的爱》写作经过	
文似看山不喜平	106
——《我的一天》写作经过	
写出一点幽默感	116
——《那天我过生日》写作经过	
“一面”也可以写好	126
——《最佳辩论员》写作经过	
第一次写小说的甘苦	133
——《忏悔》写作经过	

议 论 文

要注意文化积累	143
——《“读书”与“下笔”》写作经过	
联想筛选，立意警人	149
——《谈“笑”》写作经过	
集中才能有力	155
——《谈“友谊”》写作经过	
层层递进，步步深入	163
——《论“笨鸟先飞”》写作经过	
分得开，说得明，排得好	173
——《“恨铁不成钢”别议》写作经过	
用逻辑推理展开论证	179
——《自卑·自负·自强》写作经过	
正反对照，破立结合	186
——《坚持才能胜利》写作经过	

会想才能会写	192
——《不要等“刘备”》写作经过	
识体才能得休	198
——《从“请自嗣同始”说起》写作经过	
评价,要有正确的标准	206
——《被害、被吃与反抗》写作经过	
得之于心,发之于言	213
——《于细微之处见真情》写作经过	
深入体会,仔细剖析	222
——《心中渴望真诚的生活》写作经过	
鉴赏,需要联想和想象	229
——《秋江晚景美如画》写作经过	
独辟蹊径,以奇取胜	237
——《起步》写作经过	
抓住瞬间感受,加以联想生发	243
——《眼泪的艺术》写作经过	
放胆文:写自己,写真情	248
——《随笔两篇》写作经过	

说 明 文

从现实生活中选题	255
——《我们身边的静电》写作经过	
说明,要看准服务对象	262
——《跟中学生朋友侃京剧》写作经过	
积累知识,传播知识	273
——《太阳系内的智慧生物》写作经过	

使用多种说明方法	281
——《恒星际宇宙航行》写作经过	
构思巧妙余味多	289
——《一位花儿友》写作经过	
安排一个合理的说明顺序	294
——《一只景泰蓝花瓶》写作经过	
说明文要说得明明白白	299
——《水中仙子送香来》写作经过	
追求语体文的最高境界	307
——《北国米酒香》写作经过	

积累·情趣·技法

——关于作文教学的几点想法和做法

王 俊 鸣

几句题外话

有朋友说：现在的作文选，五花八门，都快臭街了；你还来编一本，凑什么热闹！我回答说：这一本应该有这一本存在的价值。它至少有两个“特点”。首先，本书所有文章的作者都是我的学生。他们1988年入学，这本作文选就开始编辑，到1991年他们毕业，书也就编完了。所以，这本书是师生共同劳动的结果。作为编者，我熟悉每一位作者，知道每一篇文章产生的具体经过。这和“隔山买牛”的做法总有些不同吧。而且，几十位作者基本出自两个教学班，这和山南海北的“大联唱”也总有些不同吧。这些不同，对于我的同行，对于作文教学的研究者，是否有些意义呢？其次，本书的体例有些不同。几乎每篇文章都包括五个部分：原稿，教师指导意见，改稿，作者的体会，教师评语。有的篇目还收了三稿。这就显示了作文的全过程，这个过程既涉及“应该怎样写”，也涉及“不应该怎样写”，对读者来说，比只涉及“应该怎样写”是否更有用些呢？听完我的话，朋友说：还是请读者去评判吧。于是我下决心把本书交给读者。

以上算是题外的闲话，下面“书归正传”。

厚积才能薄发

古人讲为文之道，强调“厚积而薄发”。这话揭示了生活、读书与文学创作的关系，也揭示了生活、读书与学生作文的关系。所以，要学生提高作文水平，必须从“积”字入手。

“积”的内容，大体有四个方面：一是对现实生活的观察和体验，一是对文化知识（包括语言和写作经验在内）的采集和融会，一是思想认识水平的提高和情感的培养，一是思维能力的锻炼。说到“积累”，有时我们会从论者那里看到一些偏颇的意见。一种是重生活轻文化。“读书破万卷，下笔如有神”，这虽不免艺术的夸张，但毕竟道出了一个真理，即阅读对写作有重要的意义。这种意义不仅在于写作的技巧方面，还在于思想认识、情感陶冶方面，在于人的素养全面提高方面。毛泽东在讲到文艺创作的时候曾经指出：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这个道理显然也适用于学生的作文。另一种偏颇是重观察轻体验。观察就是“看+想”，而体验则指运用感官接受外界现象刺激后产生的一种心理活动，它更具有感情色彩，也更具有个性特征，而“感情色彩”和“个性特征”正是写作最需要的东西。巴尔扎克把体验叫作“摄取别人的身体与灵魂”，他说：“进入他们

的生活，觉得背上披着他们的破烂衣服，穿着他们开了口的鞋走路；他们的愿望，他们的需要，样样进入我的灵魂，不然就是我的灵魂进入他们的灵魂。这跟醒着还在作梦一样。”法国作家约翰尼斯·贝希耳甚至要求人们去体验猪排在油锅里时的感受。他说：“为了描写一块猪排，的确不一定要在油锅里躺过。如果要描写的只是猪排的滋味如何的话，这时要求的应该是吃过猪排。可是如果要描写的是猪排在油锅里煎炸时的‘感受’的话，你得要求至少诗人的‘灵魂’，曾经跟猪排在油锅里躺过了。”第三种偏颇是重思维轻思想，重智力轻情感。实际上，思维训练是不能代替思想教育和情感培养的。同样是推理，从“因为我不会作文”的前提，有人就得出“所以我不写”的结论，而有志向有毅力的人的结论却是“所以我必须写”。同样是联想，从范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，有人首先想到的是现实生活中的好干部，好党员，有一个“今已胜昔”的认识，而有人则首先想到腐败者，堕落者，并感慨“今不如昔”。这都是我们并不陌生的事例。所以，仅仅从作文教学的需要出发，我们也应重视学生的思想教育和情感培养。

积累的内容有四个方面，积累的途径则有三条。一条是注意在生活中观察和体验，一条是广泛而有计划的阅读，一条是坚持日常“练笔”。每接一届新生，我都做如下几件事：除了文学作品外，我给他们开列青年思想修养的必读书目，而且要检查阅读情况；要求学生做读书卡片，摘录有意义、有趣味的资料和闪光的语言；要求学生做剪报张贴，开展500字练笔活动。这“练笔”活动最重要。观察所获，体验所得，读书之感，都可以在这里记录下来。记录下来，就是生活材料和思想材料的积累；记录下来，又是内在的东西

向外在语言的转化。所以，这“练笔”是练观察体验、练阅读思索、练表达技巧的综合。“练笔”（我不叫它“日记”，因为一般说来，“日记”有保密性，教师不好硬行检查）主要是写自由文、放胆文，但这并不意味着教师也“自由”了，可以撒手不管了。教师要做的事情很多。学生说“没的写”，教师要启发诱导，要监督检查；学生在练笔中出现倾向性错误（比如专写阴暗面），教师要及时校正，对个别同学在练笔中出现的思想问题，也要及时解决；要经常检查，要有批评有表扬，特别要及时推广好的经验；有时教师也可以出一点引路性的题目，或结合阅读教学拟一些题目。一般的说，高一一年下来，坚持得好的同学可写到10万字左右，差一些的也能写到7~8万字。这就为大面积提高作文水平打下了很好的基础。

有情才能有文

文章不是无情物。从中学生作文指导的角度说，这个“情”字可分析为互相联系的两个方面，一是真情实感，一是热情兴趣。

巴金在总结自己50多年的写作经验时说：“倘使真有所谓秘诀的话，那也只有这样的一句：把心交给读者。”（《巴金全集》16卷第50页）我理解这“把心交给读者”的意思，就是说真话，吐真情，讲真理，不敷衍应付，不言不由衷，不矫揉造作，不吹牛撒谎。学生学习作文，首先需要有这样一种态度。这不仅涉及作文本身的成败，而且涉及教学生如何做人的问题。所以，在回答“写什么”这个问题时，我强调写自己，写真情，写出真善美。“写自己”，不是脱离生

活，脱离实际；相反，这正是要求学生更关心实际，更热爱生活，因为只有关心实际、热爱生活，才会有真正属于“自己”的所见所闻所思所感，才会表现出真善美。学生有时问：那容不容许虚构？我回答两句话：第一句是虚构是允许的，第二句是虚构是有限度的。语文课本中的文章，不是有许多都是虚构的吗？所以学生在作文中有一点虚构也是正常的。但虚构不是撒谎，它是用艺术的真实反映生活的本质，是一件很严肃的事，要求是很高的。同时，有的文章是不需要或不允许虚构的，比如消息、通讯、家书、调查报告，等等。总之，虚构不是目的，而仅仅是一种手段，是“把心交给读者”的一种特殊方式。

为了引导学生写真情实感，同时也为了激发他们的写作兴趣和热情，我常跟学生说：作文也是生活，是生活中的一个部分。在课外练笔本上，在作文的批语中，我有这样一些话：“能每天拿起笔写点什么的人是幸福的人。”“生活，犹如长江大河，是日夜奔流、万古长新的。每天都要从生活中发现点新的东西，美的东西，这不仅是写作的需要，而且是生活本身的需要，是培养高尚精神、发展创造能力的需要。”“观察，每天都要从生活中发现点新的、美的东西；思考，每天都要形成一点新的思想，自己的思想；写作，每天都要锤炼自己的语言，自己的警句”。“不仅要记录生活，而且要对生活进行分析；不仅要看到生活的五彩缤纷，而且要看生活中蕴藏的哲理。看不到生活的丰富多彩的人，他的生活是枯燥无味的；看不到生活哲理的人，他的思想是肤浅的。”“课外练笔本是一块园地，而每一位同学都是主人。这块园地耕耘得如何，不仅关系到一个人在一段时间里语文收获的大小，而且可以凭此来判断一个人的追求、毅力以及

对生活的态度。”课外练笔，自然最容易成为“生活的一部分。”就是命题作文，我也努力使它贴近学生的生活。发现许多学生感叹人与人之间的“距离”，我就命题《距离》，听到不少同学爱谈“寂寞”，我就命题《说“寂寞”》，平时写复杂记叙文，就有《我的一天》、《高中生，长大了吗？》、《宿舍交响曲》、《宿舍众生相》之类的命题。贴近学生生活命题，不是消极的适应，这本身也是启发，是引导。

要让学生对作文充满热情，首先教师要对作文充满热情。一个对写作毫无兴趣的教师，一个把作文当成包袱的教师，是不可能激发起学生的写作热情的。我让学生开展练笔活动，还有课堂作文，批阅的任务是相当重的。一周内看的文稿常常比过去在报社当编辑时一个月看的文稿还要多，而这还仅仅是语文教师工作量的一部分。但当我读着学生那一篇篇充满真情的文字，就仿佛触到了一颗颗跳动的心；当我发现了一处两处的精彩文字，就仿佛采矿人发现了宝藏。只要发现有一点“闪光”的东西，我就鼓励，一般还要找作者面谈，一块儿研究怎样修改提高，有时要改上三遍五遍。在评语中，在讲评时，我由衷的夸奖学生，毫不吝惜“有见地”、“很精彩”之类的褒词。学生练笔，过一定时间我要编辑《课外练笔精品选》，放在班上传看；每次作文，我都要选择几篇好的或比较好的，油印出来，贴在班上展览，并发给作者留作纪念。这样，就能在班上形成一种小气候，大家以写作为乐，以写好为荣，甚至出现了写作“上瘾”，不写就不舒服的现象。这样，学生作文水平的全面提高也就成为可能了。

有法才能变通

文无定法，但文章有法。要大面积的提高学生作文水平，讲究一点方法、技巧是必要的。有关写作的方法、技巧，内容很多，参考书也不少，要一古脑儿的推给学生是不可能的，也没这种必要。根据学生作文的实际需要，我主要抓两个重点。

首先是训练思维的方法。会想才能会写。要会想就得训练思维。单讲思维的训练也有各种门路，各种套数，我教学生采用的是：（一）择要与概括。这是写作所需要的最基本的思维能力。择要，就是抓住重要之点，抓住有意义之点，这里就包含着判断和评价，包含着理解。概括，是把通过比较而区分出来的一般的东西联合起来。又有不同的层次和形式。最简单的概括就是把有关的内容简化，是化繁为简的过程；进一步就是由具体到抽象的概括，是从感性到理性的升华；此外还有“形象概括”，是从一般的具体到“典型的具休”的概括，是由一般的感性材料提高到包含着理性认识的典型形象的思维过程。（二）求同与求异。求同就是寻找事物间的相同（相似）点，求异就是寻求事物间的差异点。通过求同，认识事物的共性，认识矛盾的普遍性，这是形成科学的概念、找到客观的规律、乃至形成定理、公式不可缺少的思维能力；通过求异，认识事物的个性，认识矛盾的特殊性，从而“具体问题具体分析”，才能有针对性的处理事务，解决矛盾。求同与求异，常常互相交错，彼此促进。（三）推因与论果。一种现象必然是由另一种或一些现象所引起，它又必然会引起另一种或一些现象。引起某种现象的现象就

是原因，被引起的现象就是结果。原因和结果，在一定条件下可以互相转化，构成一种发展的链条。原因和结果的联系又是多样化的，有一因多果，一果多因，多因多果，等等。正确的把握因果联系是正确认识世界、有效的改造世界的重要条件，当然也是写作的重要条件。而且，在探寻因果联系时，还会涉及到现象与本质、偶然与必然、形式与内容等辩证法的范畴。（四）联想与想象。这是重要的创造性思维能力。联想无论是相关联想、种属联想、因果联想、比喻联想、对比联想，还是复合联想，都是客观事物间的相关性在人们头脑中的反映，是人们对客观事物间固有联系的认识。而想象，无论是再造想象还是创造想象，都是形成新的形象的过程。不管是写说明文、记叙文、还是写议论文，联想和想象的能力都是不可缺少的。（五）质疑与创优。质疑，就是发现问题，发现矛盾，从而产生怀疑，引起思考与探索。要能质疑，先要解放思想，破除迷信，同时又要要有可行的思路和方法，如质以背景，质以事实，质以事理，质以他说，等等。这几个方面又可以综合运用，以便更易于发现问题和矛盾。质疑是创优的开始，创优是质疑的继续。作文要有新意，要不落俗套，有赖于质疑和创优的思维。

在中学语文教学中，思维训练无法离开阅读和写作的基本序列而另起炉灶。所以上述方法的学习，既是有计划的，又是和平时的阅读写作训练结合在一起的。

其次是几种常用文体的基本写作技法。这里仅以议论文为例。我一般抓这样几个环节：（一）识体才能得体。这里的“体”是指体式。我把中学教学中所见的议论文分为三种体式：阐述体，评论体，引申体。阐述体是对规定的论题加以阐释，如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，《谦虚

与虚伪》，《谈“毅力”》等。评论体是对特定的事物、现象、思想言论等发表评价的意见，或肯定、赞扬、提倡，或否定、贬抑、排斥，所以评论体可以是立论文，也可以是驳论文。引申体，就是中学语文教学中常说的“读后感”，是以某事某物或某种现象、言论等为出发点，从中引出一定的道理，联系生活实际加以阐发。这种体式的区分很有必要。三种体式各有各的特点，也各有各的写法。如阐述型的死中求活法，大题小作法等；评论文的因果推断法，优劣比较法，定标衡量法等；引申型的材料引述法，观点引申法，读感结合法等。（二）集中才能有力。写议论文，中心一定要明确而集中，因为只有集中，才能论述得充分，论述得有力。关于议论文的内容，人们常做这样的概括：提出问题——分析问题——解决问题；或者说要回答“是什么、为什么、怎么办”三方面的问题。一般的说，这些提法是不错的。但如果对每一篇千字左右的议论文都做这样的要求，就有中心不集中的危机了。事实上，一篇短文，往往只着重回答某一方面的问题，其他方面或略做回答，或置之不顾。懂得中心要集中，又懂得怎样集中，文章才能写得充实而有力量。（三）骨架成而规模具。议论文在中心确定之后，关键是如何展开论证，这就是“搭架子”的问题。架子搭好了，文章的规模也就具备了。搭架子的方法很多，我一般要求学生掌握四种：分论点列述法（并列式，递进式，对照式），多方论证法，起承转合法，逻辑推理法（选言推理，假言推理）。

（四）无缺才能完美。一篇议论文，中心不错，骨架也好，但如果在开头、结尾、过渡、照应方面不讲究，不严谨，仍不算好文章。所以在这些“小”地方也要讲一点技法。比如开头法，我概括为六种：直入法（开头直接进入论点或所要

议论的主要事实），反入法（开头从与自己的观点或所要议论的主要事实相反的观点、事实入手），渐入法（从一般性入手，渐次说到本文论点或主要事实），交代法（开头交代写作的起因、动机、有关背景、文章所要讨论的问题的影响、意义，或者交代出要批判的靶子），引出法（从某种人物、事件、社会现象或自然现象说起，从而引出自己的话题或观点），设疑法（开头提出问题或摆出矛盾）。再比如结尾，我也概括为六种：戛止法（文章的主要内容说完即完，戛然而止），总结法（结尾总括全文的内容和观点），回应法（结尾回应开头，反顾题目），引申法（在结尾处引出一层新的意思，略加交代，或由个别而一般，探拓一步），补说法（结尾补充说明一些情况或意见，以避免片面性或引起误解），交代法（最后交代写作起因、动机等）。

其他一些技法就不赘言了。最后要说的是，技法贵在变通。适应了思想内容的需要，法是活法；为法而法，就是死法。所以，不仅要授之以法，还要特别注意引导学生融会变通。