

中国当代名画家手稿

江宏伟



湖北美术出版社

中国当代名画家手稿

江宏伟



湖北美术出版社

责任编辑:朱岳凌
装帧设计:朱成梁

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名画家手稿·江宏伟/江宏伟绘
—武汉:湖北美术出版社 1998.03
ISBN 7—5394—0716—6

I. ①中… ②江…
II. 江…
III. 中国绘画—个人绘画作品集—江宏伟
IV. J·221.8

中国当代名画家手稿·江宏伟 ©江宏伟绘

出版:湖北美术出版社
地址:武汉市黄鹄路 75 号 电话:(027)6787105 邮政编码:430077
经销:新华书店
印刷:湖北省新华印刷厂
版次:1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—3 000 册
印张:4 印张
开本:787×1092mm 1/12
ISBN 7—5394—0716—6/J·634
定价:12.00 元

本书如有印装质量问题,请与承印厂调换。

自序

湖北美术出版社约我出一本花卉写生画稿的画册,这似乎是要我将幕后操练的一部分作一种亮相。

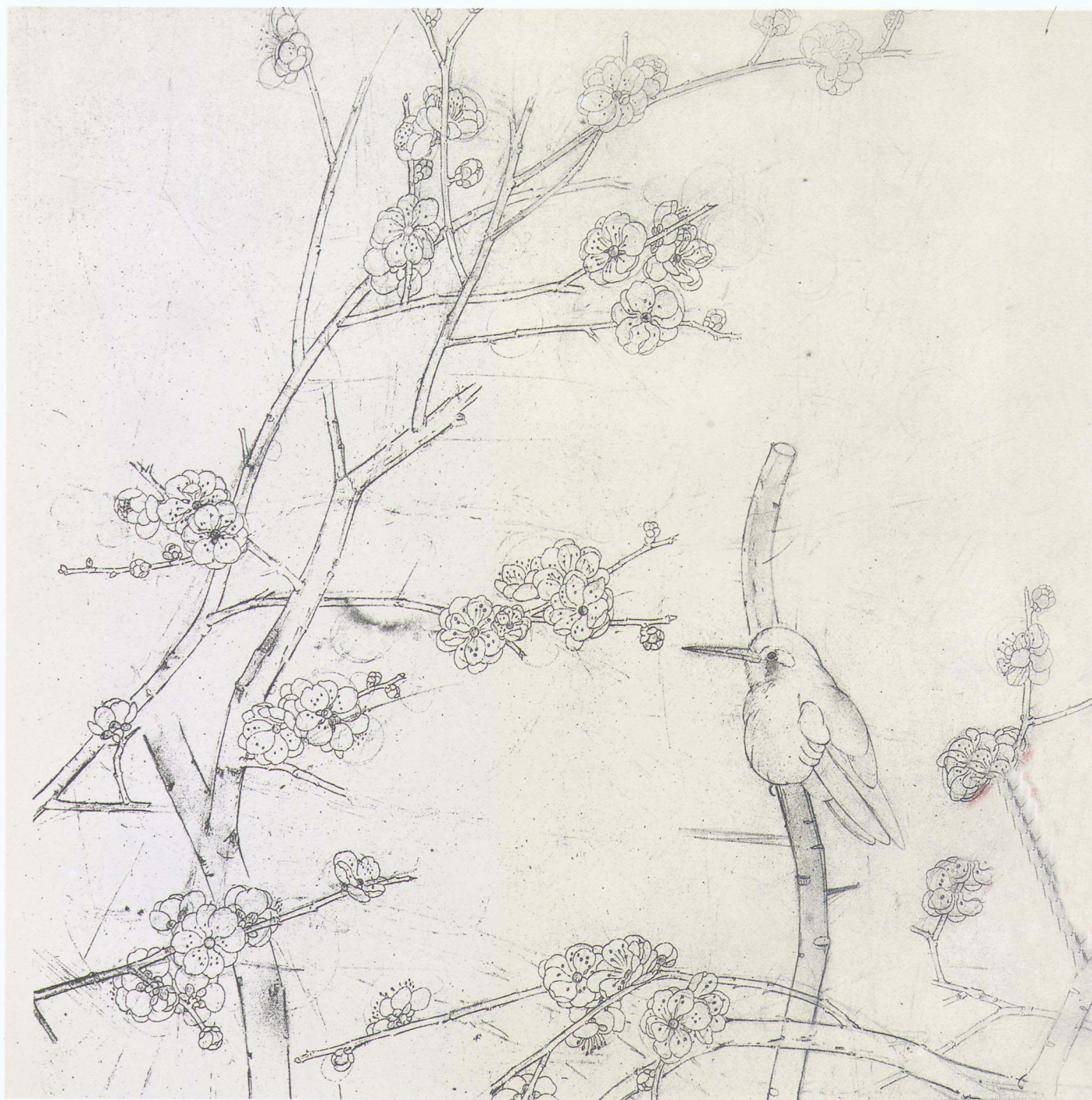
我学习工笔花鸟是从写生入手的,加上职业的缘故,每年均要带学生上写生课。所以近二十余年未曾间断过,久之成了习惯。以致每创作一幅作品,都得凭赖写生稿,否则便会感到不踏实。我的学习是从写生开始的,我对自然的感受,对古代绘画的理解,同样有一部分也是因着写生而逐渐深入的。写生与工笔画的关系从实用的一面,是起着收集素材与锻炼造型能力的作用;从另一方面而言,是培养对自然的感悟与酿制情绪的一种不可缺少的方式,至少对我是如此的。我早期的学习是为了将一朵花画得准确,一幅构图能穿插自然而在花底叶下,一坐便是一天。几乎连续了两年,整日的写生。当然支撑此类枯燥行为有强制的因素,但渐渐便也心甘情愿了。自然本身潜在的美,逐步的被感受、被发现、被认识,一些经典艺术又起着启迪的作用,于是自然世界与内心世界形成了一种交流。现在回忆起那段时光,虽然已有点恍惚,但似乎有种不可言传的感觉渗入心间,一直使心田滋润着大自然的生气与灵气而对它充满热爱。

写生是直接面对自然,自然的变幻,自然的丰盛,无论从空间与时间均是人力无法达到的那种绝对的“真实”。正因为“真实”的不可能,于是出现了对“真实”人为的理解。从而产生了一个通往“真实”的表达方式。至于这种表达方式,又受到了画种的制约。从某种意义而论,写生的客观性与纯粹性,仅是相对而言,更多的是主观,或者说仅是作者自认为的客观与纯粹,因为一旦面对客体必然涉及到选择,而选择又是顺从表现方式来进行的,因此写生仿佛是自然与创作的一个连接点,一种中间媒介,它所起的作用,一方面将自然的形、色,自然的气氛,化成信息提供给创作;另一方面又将创作的一种想象,某些理念反射到自然之中。因此当描绘一幅作品时,便会联想到自然的状况,当面对自然时,又会将特定的绘画形式赋予自然,在长期观察与表现过程中,逐步调和两者之间的距离,从而形成一种适合自己的观察与记录的方式。

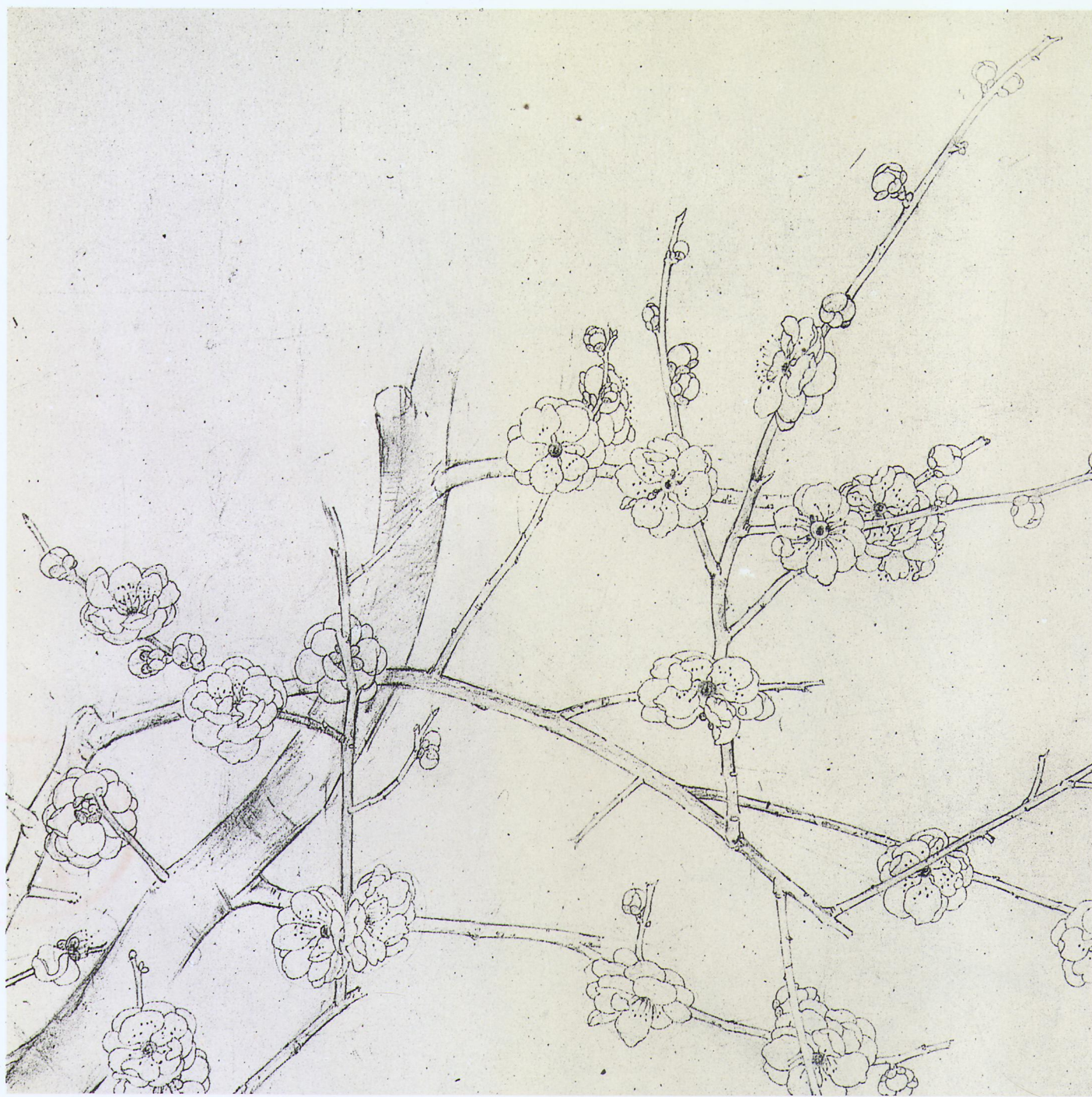
画集中选用的稿子,是近几年所作的写生,这是与我近阶段的创作所吻合的。我的兴趣所在,以及关注自然的角度的,从这些写生稿上,可寻找到一些脉络。对自己而言,当一页页翻阅这些旧稿时,会产生一种感触,这毕竟是体验自然遗留下的迹象。所以就个体而论,它的意义远远超出这些迹象所包含的内容,因为回忆继续起着作用。虽然在表现时是受着画种与方法的约束,但感受是自然的。人与自然的接触中,不仅是一种画与被画的关系。可能在某种情形下,自己是处于主体的位置,有时也会感到自身仅是一个客体而存在着,仅是自然的一部分。人一旦倾心于自然之中,经常会模糊主客体的界限,而自然的气氛又会从多方面影响个人的多种官能。或许我在某些画稿上的一部分体验与感受是我创作的主要动力,由此也能从这些写生稿的迹象上加深这种体验与感受的印象,从而打开联想的闸门。

也许我在谈及自己的画稿,居然流露出一点自我陶醉,值得说明的是我的这类陶醉,并非因为画稿本身所涵的信息量,而是生活的经历起了作用。常有此类情景,到旁人家作客,主人总喜爱将家中珍藏的厚厚的相册给客人翻阅,仿佛客人也能和自己一样能沐浴在回忆的光辉里,这不免有点太自我了吧。

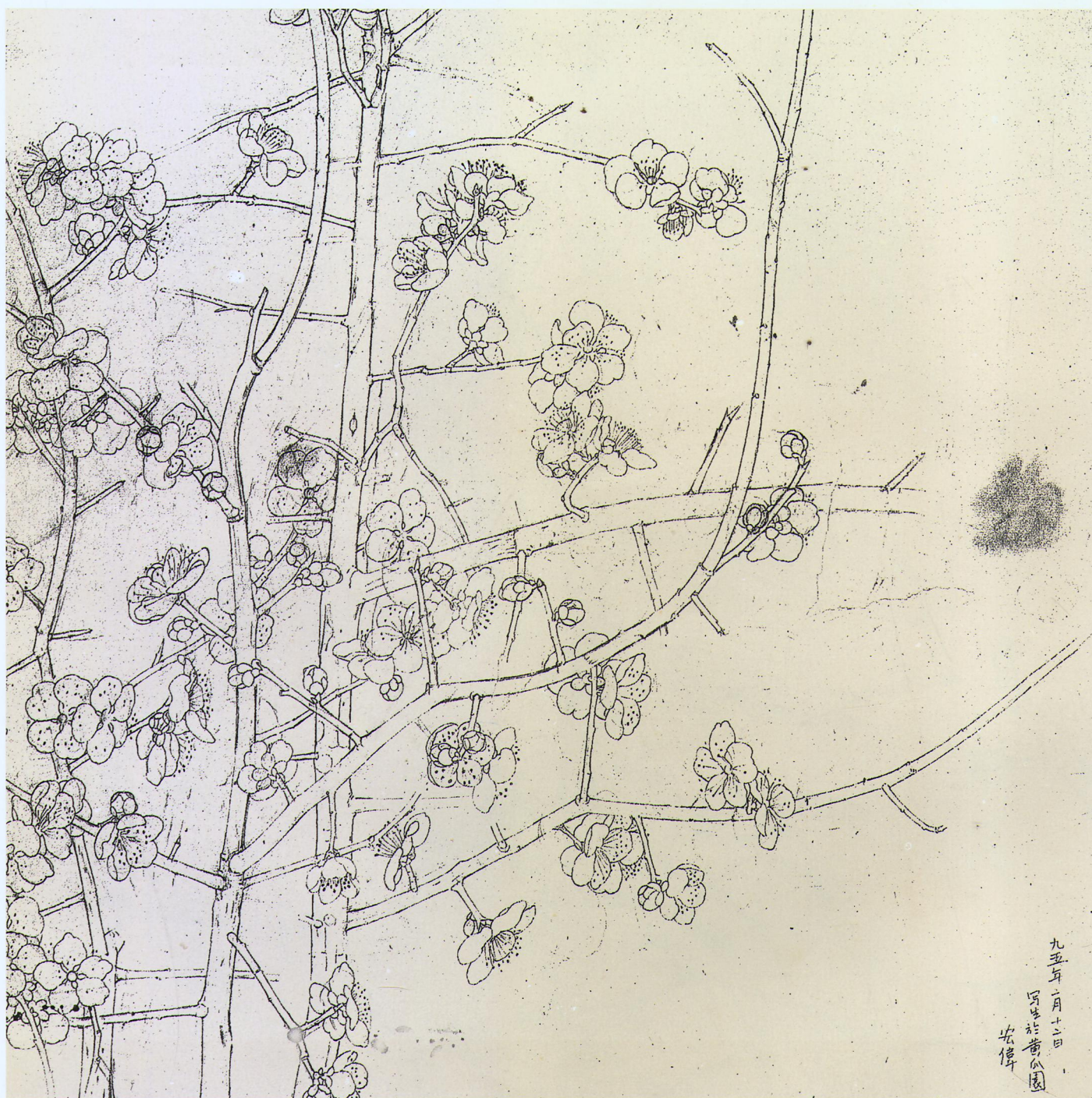
江宏伟



梅花小鸟



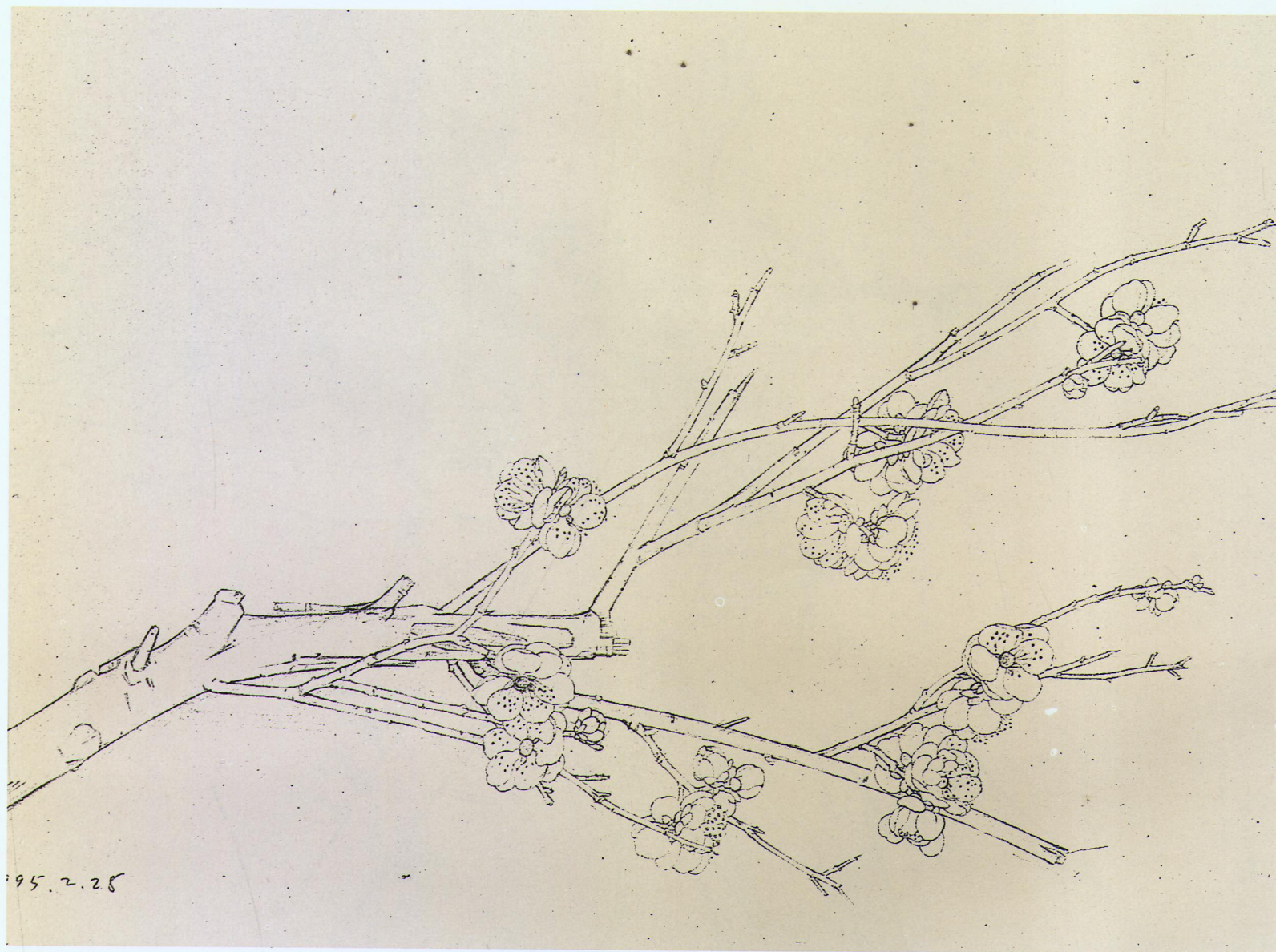
梅花



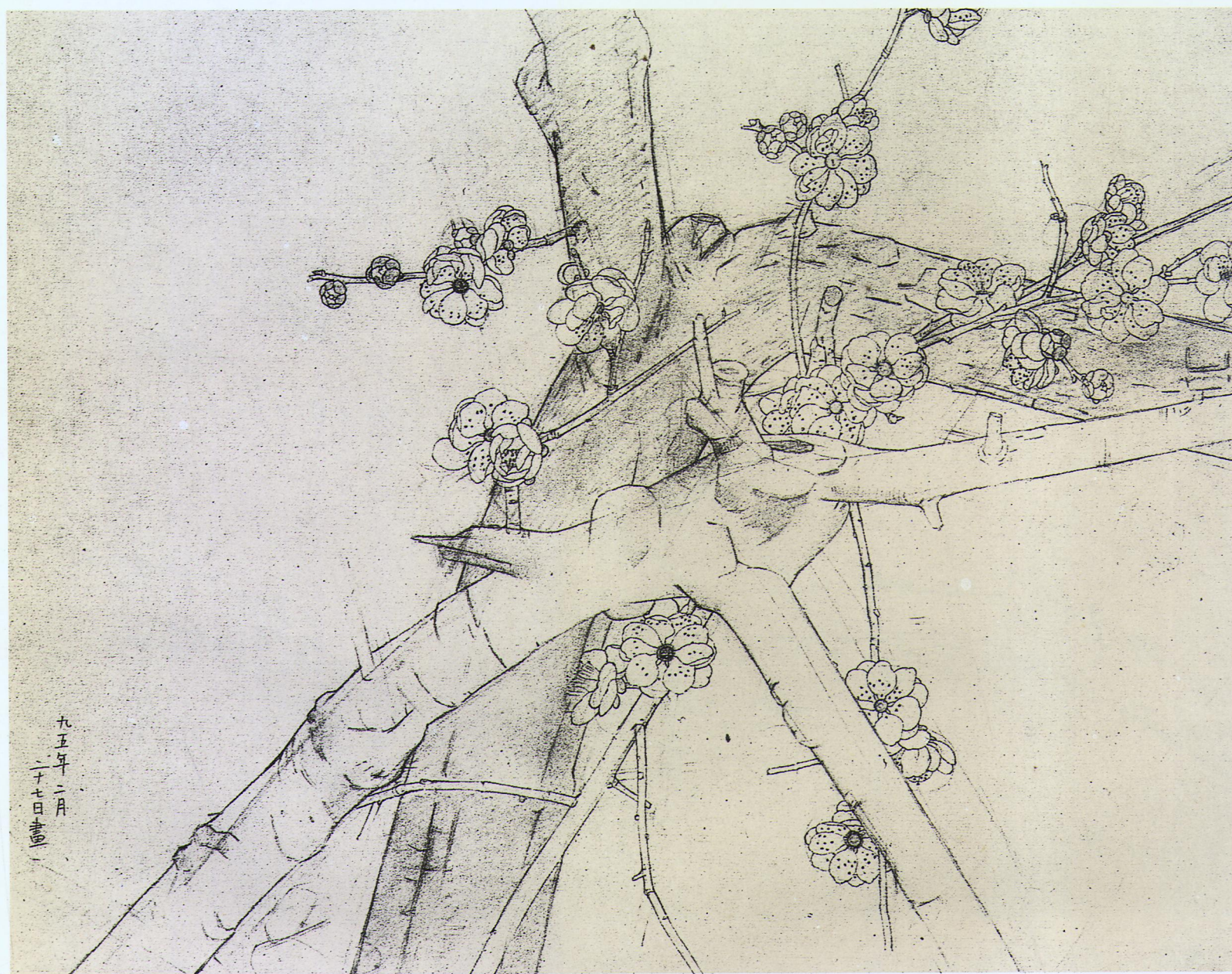
单瓣梅花



梅花

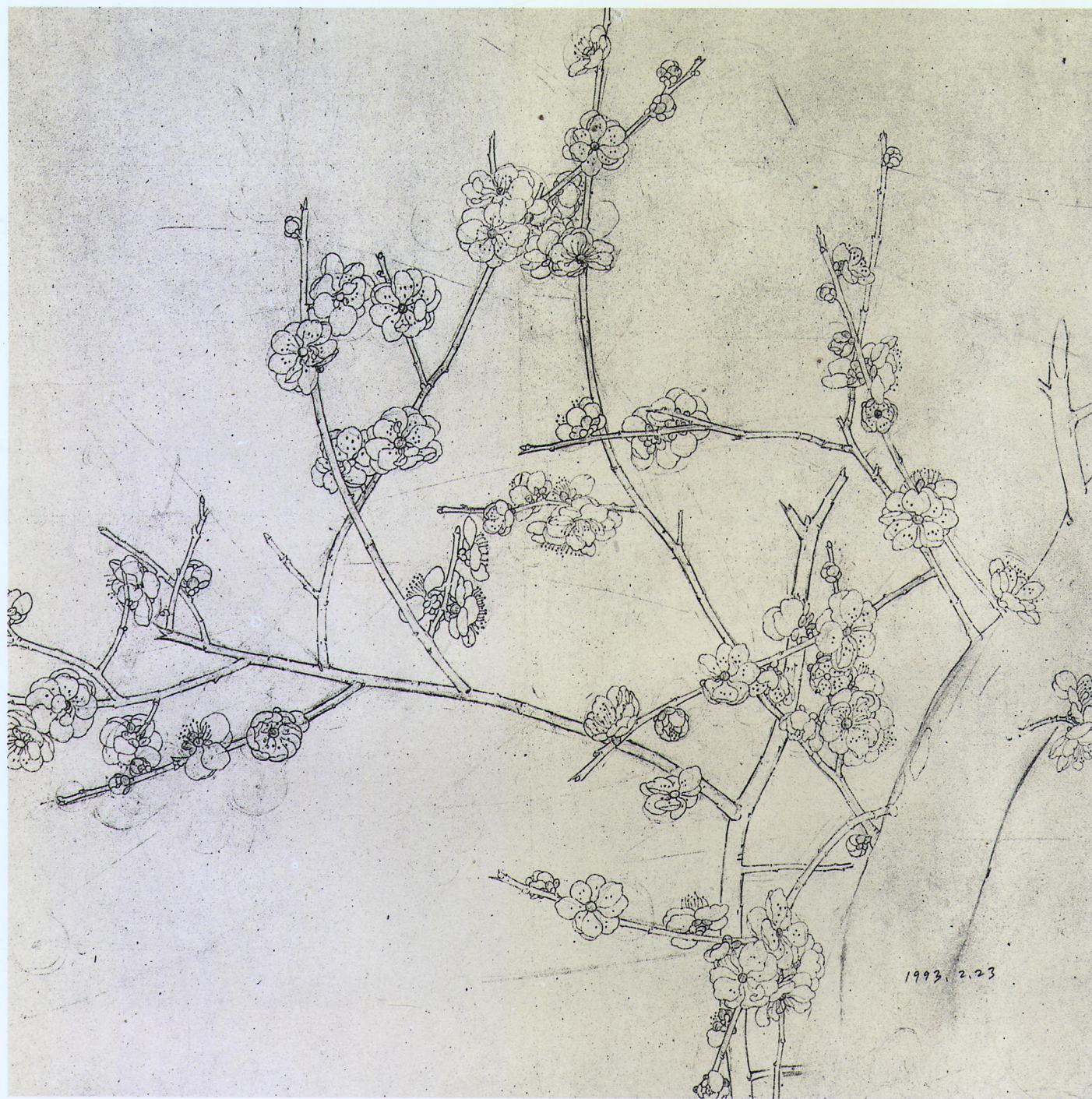


梅花

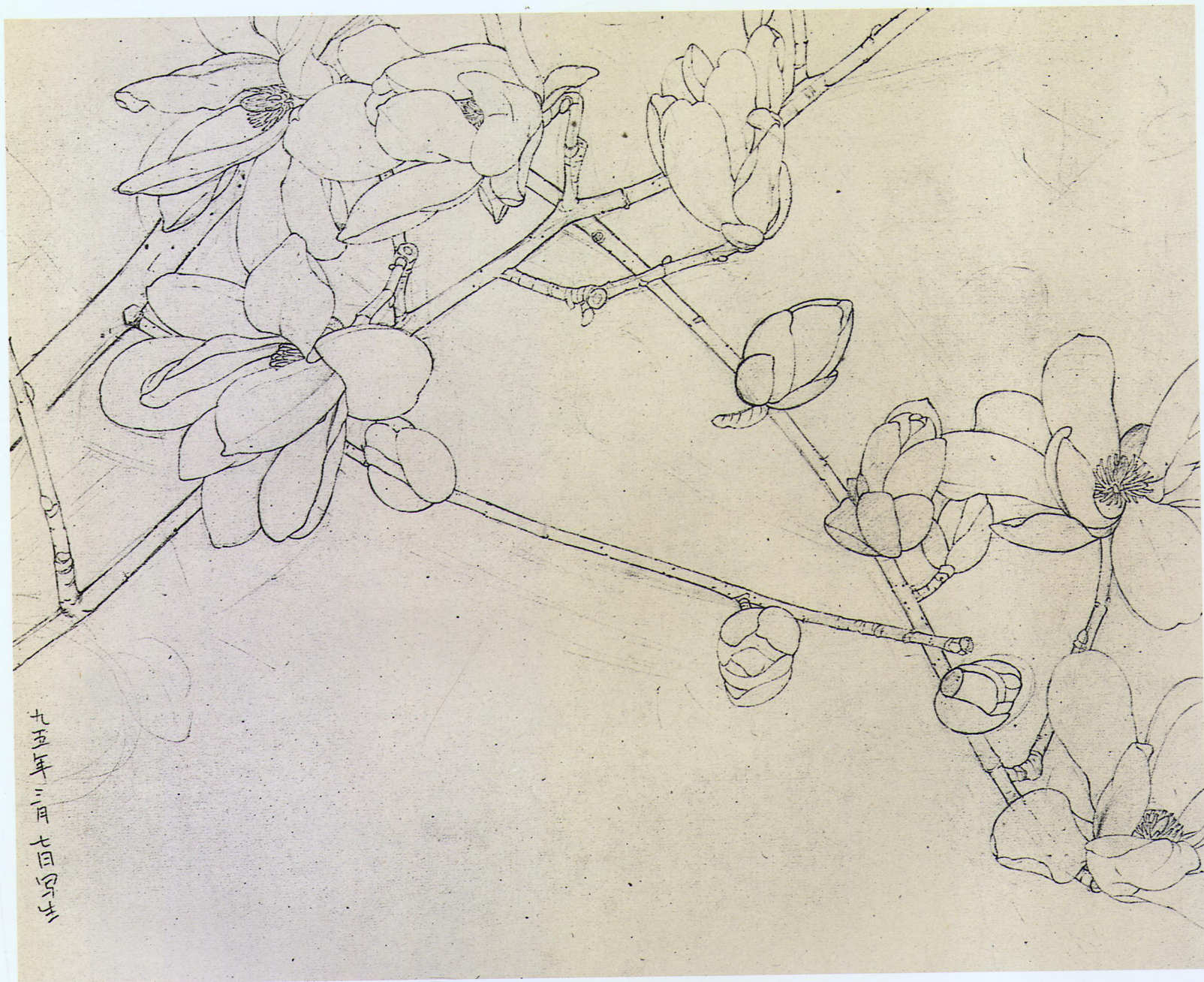


九五
年二月
二十七日
畫

白梅



梅花



玉兰



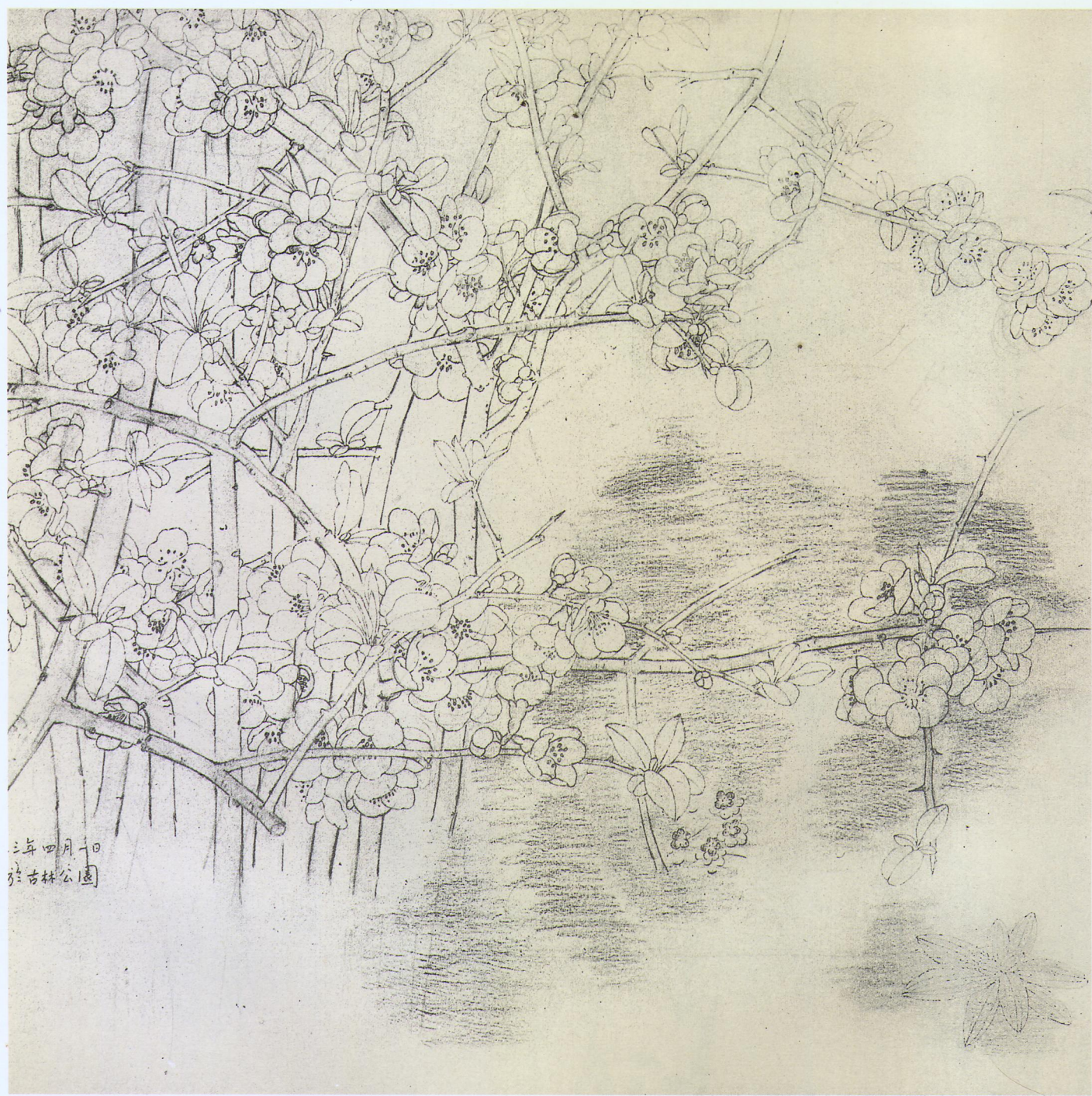
玉兰



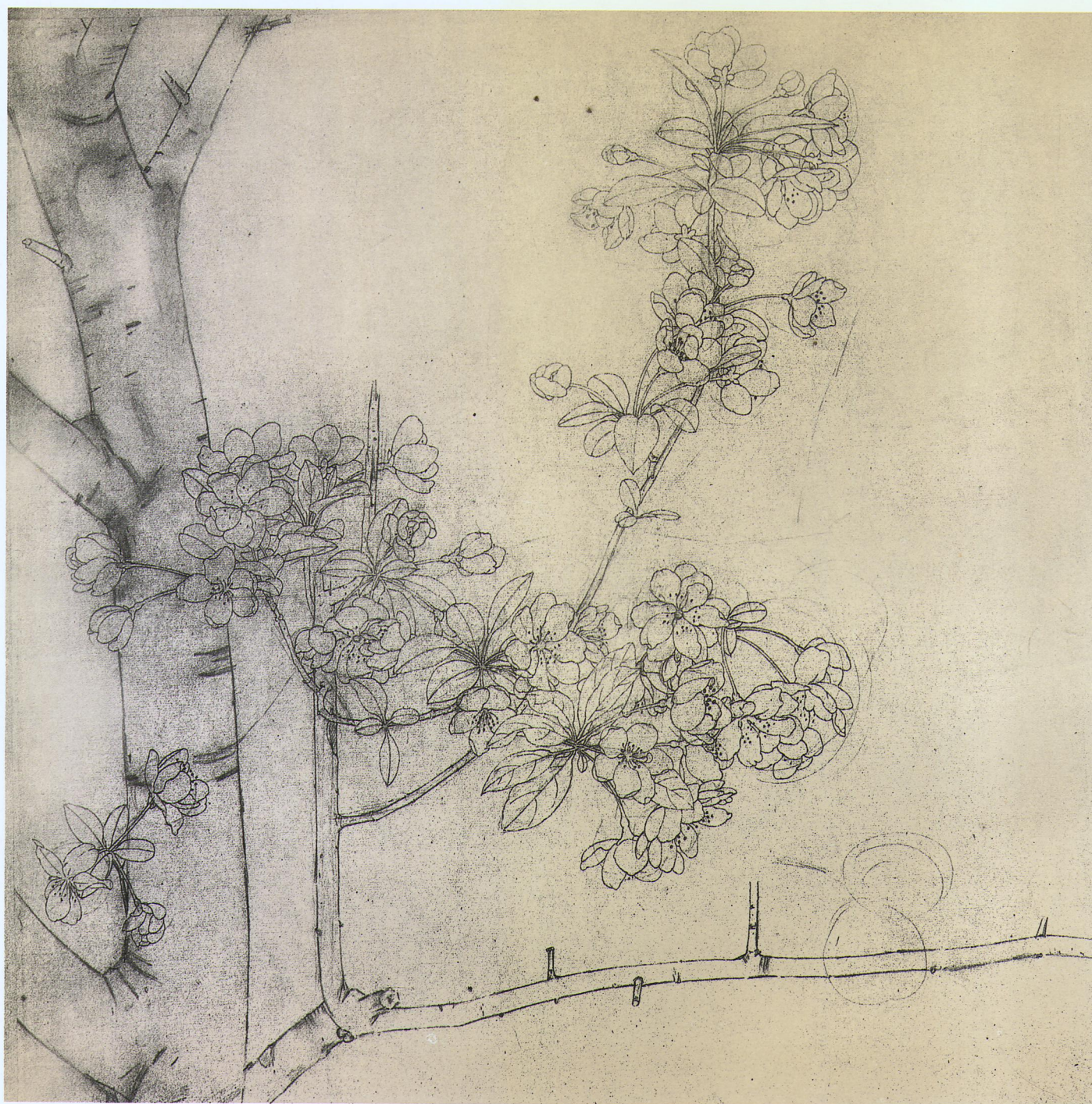
樱花



碧桃



贴梗海棠



垂丝海棠