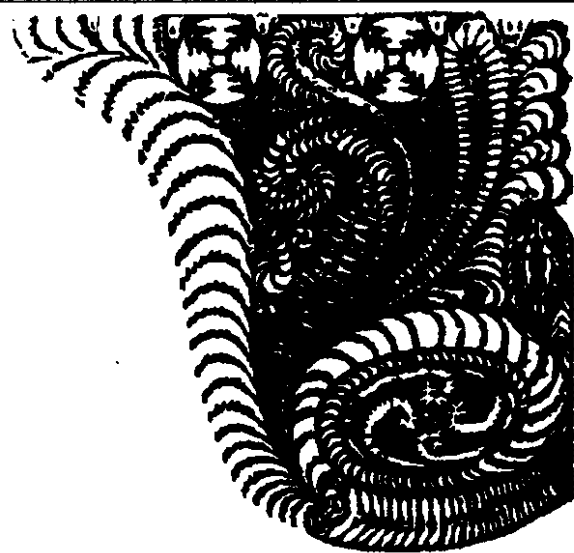


古典之门音乐丛书



义 晓 编著

海 顿

Joseph Haydn

东 方 出 版 社

责任编辑:侯俊智

版式设计:尹凤阁

监 制:朱启环

图书在版编目(CIP)数据

海顿/义晓编著.

-北京:东方出版社,1998.11

ISBN 7-5060-0797-5

I. 海…

Ⅱ. 义…

Ⅲ. ①海顿,F.(1732~1809)-生平事迹

②海顿,F.(1732~1809)-音乐欣赏

N. K835.215.7

海 顿

HAI DUN

义 晓 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1998年11月第1版 1998年11月北京第1次印刷

开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:8.75 插页:1

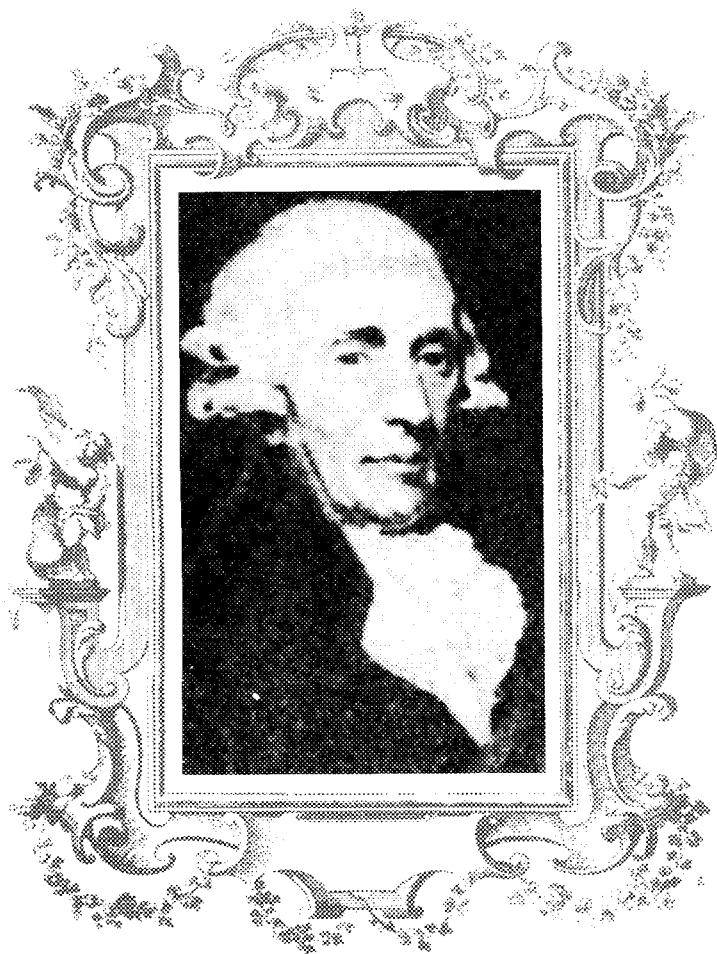
字数:128千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-5060-0797-5/K·182 定价:15.00元

古典之门音乐丛书

顾 问：吴祖强

主 编：邓安庆



海 顿 像

《古典之门音乐丛书》 编辑旨趣

在各门艺术中,没有什么比音乐更能直接地打动人的内在情感;在人类生活中,也没有什么比音乐更能生动地表达人的心声。在欢乐时,音乐以它优美的旋律、动听的音响把人们卷进如痴如醉、激荡亢奋的情绪之中;在忧伤时,音乐以它哀怨缠绵、如泣如诉的悦耳之声给人们以亲切的抚慰和自由的解脱;在孤独时,也唯有音乐最真诚地陪伴着人们跨越世俗的隔膜,度过悠长的黑夜……音乐是生活的美酒,是命运的花朵,失去了它,人生就丧失了其本有的诗意和浪漫。

然而,音乐的美只对于“有乐感的耳朵”才存在。但“有乐感的耳朵”并非天生的。对于民族而言,没有音乐文化的繁荣,“音乐之耳”不可能成长发达;对于个人而论,不以人类世代积累的音乐艺术宝库为养料,就不会形成较高修养的审美听觉。以欧洲文艺复兴为开端的欧洲古典音乐,以其独创而多样的音乐表现形式,谱写出人类历史上最光辉灿烂的艺术篇章,以其深厚而辉煌的文化底蕴养育了一批又一批万世景仰的乐坛大师,以其理性而浪漫的人文精神,典雅而脱俗的优美旋

律陶冶和丰富了各国人民的“音乐之耳”。古典音乐浓缩了几个世纪乐圣们对宇宙人生的感悟,它是永不枯竭的生命之流,以其磅礴的气势流向了文明社会的每个角落,滋润着现代人的心灵。

开放的中国正以其博大的胸怀吸收着世界文明的养料。随着人民物质生活水平和文化素质的普遍提高,欧洲古典音乐正陶醉着越来越多的乐迷。为了满足广大的欧洲古典音乐爱好者的需要,我们编辑了这套《古典之门音乐丛书》。丛书选取西方音乐史上部分著名音乐家为撰写对象,每人一册,分别记述他们的生平趣事、成才经历,赏析他们有代表性的音乐作品,并介绍部分 CD 珍版,供音乐爱好者收藏时参考。我们力求为读者提供既高雅又实用的精品读物,衷心希望这套丛书能够真正帮助朋友们叩开古典音乐的大门,步入五彩缤纷的音乐殿堂。

让我们一起以生命的炽情点燃音乐的圣火吧!

编 者

1996 年 12 月

目 录

H

海顿传略

■	引言	3
■	早年际遇	7
■	30 年乐长生涯	36
■	享誉伦敦	88
■	晚年	106

海顿音乐作品赏析

I	《#f 小调第 45 交响曲》(告别)	127
II	《f 小调第 49 交响曲》(受难)	134
III	《D 大调第 73 交响曲》(狩猎)	139
IV	《 $\flat$ B 大调第 85 交响曲》(皇后)	144
V	《G 大调第 92 交响曲》(牛津)	151
VI	《G 大调第 94 交响曲》(惊愕)	156
VII	《D 大调第 96 交响曲》(奇迹)	163
VIII	《G 大调第 100 交响曲》(军队)	167
IX	《D 大调第 104 交响曲》(伦敦)	172
X	《 $\flat$ E 大调小号协奏曲》	176
XI	《D 大调大提琴协奏曲》	182
XII	《D 大调钢琴协奏曲》	185
XIII	《F 大调第 17 弦乐四重奏》(小夜曲)	188
XIV	《D 大调第 63 弦乐四重奏》(云雀)	192
XV	《C 大调第 77 弦乐四重奏》(皇帝)	195
	附录:海顿重要作品年表	200

海顿部分作品 CD 唱盘简介

I	交响曲全集	215
II	第 1 至 19 交响曲	217
III	第 44、49 交响曲	219
IV	第 82 至 92 交响曲	221
V	第 88 至 98 交响曲	223
VI	第 93 至 99 交响曲	225
VII	《G 大调第 94 交响曲》(惊愕)	227
VIII	第 96、99 交响曲	229
IX	第 93 至 104 交响曲	231
X	《G 大调第 100 交响曲》(军队)	233
XI	《D 大调第 101 交响曲》(时钟)	235
XII	《D 大调第 104 交响曲》(伦敦)	237
XIII	《临终七言》	239
XIV	弦乐四重奏全集	241

Ⅴ	弦乐四重奏第 44 至 49 号	243
Ⅵ	第 67 号弦乐四重奏	245
Ⅶ	第 74、77 弦乐四重奏	247
Ⅷ	第 77 弦乐四重奏	249
Ⅷ	《 ^b E 大调小号协奏曲》	251
Ⅸ	大提琴协奏曲	253
Ⅹ	《C 大调第一小提琴协奏曲》	255
Ⅺ	钢琴三重奏全集	257
Ⅻ	《创世纪》(清唱剧)	259
Ⅼ	《四季》(清唱剧)	261
Ⅽ	《 ^b E 大调管风琴大弥撒》	263
Ⅾ	《d 小调纳尔逊弥撒》	265
Ⅿ	《C 大调圣塞西利亚弥撒曲》	267
	参考书目	269

海
顿
传
略



■ 引 言

“轰隆隆”的炮声到底沉寂了。

1809年5月12日至13日，拿破仑率领法国大军用重炮轰击了奥地利首都维也纳之后，终于攻克了这座美丽的城市。奥匈帝国再次战败。

春天，万物复苏的美好时令，多姿多彩的演出季节。但欧洲音乐之都的诗情画意已在战火中荡然无存。维也纳歌剧院里的演出终止了；哈布斯堡王

宫中的室内乐沉寂了；多瑙河畔交响乐的歌唱停拍了。取而代之的是法军的吆喝声，马队的行进声，枪械的碰撞声。

在维也纳的近郊一个叫古培德尔夫的地方，有一幢两层楼的房屋。房主是一位享誉欧洲的音乐家。此时，这位 77 岁的垂垂老者无力地靠在病榻上。他已忐忑不安地听了几天炮声，饱受惊骇。他不懂政治，不知道欧洲各国与拿破仑帝国已经打了 20 年的战争何时才能了结，也不明白奥地利与英国的第五次结盟何以仍然抵挡不住法军的进攻。

他关心的只有音乐。他在音符的排列组合中浸泡了一生。他只能在旋律、节奏、曲式、和声、复调、配器等作曲和指挥的领域里上下其手、纵横捭阖、左右逢源。

不过，他的确也描写过战争和军队。他的《G 大调第 100 交响曲》的别名就是《军队交响曲》。其中的第二乐章颇有气势，一直为人称道。他大胆地使用了当时的管弦乐队不常用的三角铁、大鼓和钹，并且在结尾处安排了警策的号角、隆隆的鼓声，活脱脱勾勒出了军队的形象。不过，这只是音乐中的军队。他对当时遍及欧洲大陆的战乱是无能为力的，只有借助音乐来寄托自己的感情。在他创

作的几部杰出的弥撒曲中，他将一部《C大调弥撒曲》命名为《战争弥撒曲》。由于在“羔羊经”中大量使用定音鼓，故又名《鼓声弥撒曲》。在这部声乐作品中，他甚至使用了交响乐的写作技巧，使作品有一种协奏曲的特色。对于战争引起的创伤，他只有悲天悯人的份儿，因而将《d小调弥撒曲》命名为《艰难时世弥撒曲》。

的确是艰难时世。此刻，他深陷的眼眶更衬出鹰钩鼻的硕大，下陷的双颊则愈发显出龙钟的老态。倒是银色的假发套与面孔上的老年斑一起，为这张老脸增添了几分庄严。他目视窗外……

窗外，几名法国兵背着长长的毛瑟步枪守卫着这幢房屋。拿破仑为了表示对这位敌对国的音乐家的敬意，为了使其免受战乱的骚扰，专门派出卫兵前来警卫。

“先生，您想——”仆人揣测着主人的目光的含义，小心翼翼地询问。老人缓缓地摇摇头。他确实太老迈了。在18、19世纪，年愈古稀已属罕见，何况年近耄耋之龄！这位在音乐艺苑里耕耘、播种、收获了一生的音乐家，创作出了品种众多、数量惊人的不朽作品，甚至被誉为“交响乐之父”和“弦乐四重奏之父”。只是他在暮年力不从心，不再

写作了；而且也极少在公开场合露面。他的一生中曾经有相当长的一段时间是在周围没有事业上的知己的情况下孤独地工作着的；他的晚年也是寂寞的。此时，他的忘年之交莫扎特已撒手人寰 18 载，年仅 36 岁。才华横溢的莫扎特曾经用这样的语言深情地评价比他年长 24 岁的朋友：“唯有他能使我由衷地微笑，并使我的心灵深处有所激荡。”倒是曾经是他的学生的贝多芬，此刻正值 39 岁的壮年期，正在披荆斩棘地开创新事业。

无独有偶，他的妻子业已去世 9 年，尽管这是一段很不美满的婚姻。他能活到这把年龄，真不知是因为乐天的、且不乏幽默的性格，还是由于音乐雨露的滋润。

老人的目光暗淡了。他也许不会料到，由于他的天才和勤奋，不仅在世界音乐史上为数甚少的古典乐派大师的名单里，而且在古往今来无数音乐工作者和音乐爱好者的心目中，都将镂刻上他的大写的名字：

弗朗茨·约瑟夫·海顿

I 早年际遇

童 年

哈布斯堡帝国又称奥地利王朝，曾经是欧洲最大的王朝之一。哈布斯堡即“鹰的堡垒”的意思。这个历史悠久的帝国的版图曾经包括匈牙利王国、波希米亚王国等诸侯的领土在内。

大约在 1650 年，一位名叫卡斯帕尔·海顿的人