

文化資產叢書（古蹟類） 李光周 著

墾丁國家公園的史前文化

26.3
L120
0037

行政院文化建設委員會策劃出版
藝術家出版社編輯製作

墾丁國家公園的 史前文化

李光周 | 著

 行政院文化建設委員會策劃出版

 藝術家出版社編輯製作

墾丁國家公園史前文化／李光周著．——增訂一版

——臺北市：文建會，民 88

面：公分，——（文化資產叢書系列：古蹟類）

參考書目：面

ISBN 957-02-4355-4（平裝）

1.古物志-臺灣 2.國家公園-臺灣 3.墾丁國家公園

797 32

88008535

文化資產叢書「古蹟類」

墾丁國家公園的史前文化

著作人／李光周

著作財產權人／行政院文化建設委員會

發行人／林澄枝

發行及展售／文建會文字影音出版品展售中心／台北市愛國東路 100 號

電話：(02) 23434168／傳真：(02) 23946571

編輯製作及代理發行／藝術家出版社／台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

電話：(02) 23719692-3／傳真：(02) 23317096

審查／陳奇祿、黃士強

策劃／陳懿新

行政編輯／吳麗珠、吳淑英

圖片提供／李光周、黃士強、林柏傑

執行編輯／王庭玫、魏伶容、林毓茹

美術編輯／王庭玫、李怡芳、柯美麗、林憶玲、王孝嫻

製版／裕華彩藝股份有限公司

印刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

經銷／藝術家圖書公司／台北羅斯福路二段 283 巷 18 號

電話：(02) 23620578／傳真：(02) 23623594

中部分社／電話：(04) 5340234／傳真：(04) 5331186

南部分社／電話：(06) 2617268／傳真：(06) 2637698

出版日期／中華民國八十八年六月（增訂一版）

定價／160 元

著作權所有，未經許可禁止翻印或轉載

2001. 2. 22

中國公司

No 0017277

¥68.02



文化資產叢書序

在中華民族悠久的歷史進程中，長久累積的文化資產，有如一片色彩絢麗的錦繡，而其縱橫經緯，則是由先民的生活軌跡與智慧所交織而成。所謂文化資產，包括古物、古蹟、民族藝術、民俗文物及自然文化景觀等，其中蘊含的民族智慧與情感，確實是我國文化精神之所在，也為世世代代的藝術文化活動提供了永續的源頭活水。

文化資產的歷史意義、人文傳統與藝術價值，不僅反映了先民的生活方式與生活態度，對現代人而言，也是豐富生活內涵的重要資源。一個國家或民族的文化內涵是否豐厚，社會是否進步，文化資產的多寡是十分重要的指標。因此，保存和維護文化資產，乃成世界各先進國家無不全力以赴的標的，雖然在此一工作上，政府與民間均屬責無旁貸。但在推行與規劃過程中，卻有其現實上的困難，要雙方均能積極主動的致力於保存維護工作，有賴教育和傳播的力量，加強文化保存觀念之紮根與宣揚。

有鑑於此，本會爰將歷時多年精心策劃編印的「文化資產叢書」予以重編出版，希望藉叢書的重新發行，呈現各項文化資產清晰動人的面貌，讓我們在欣賞其藝術表現與社會意涵之餘，更能在日常生活中體認其價值。有了了解與尊重，才能喚起全民的參與及支持，進而找回我們自己對文化的信心和自尊，建立全民維護文化資產的共識。

行政院文化建設委員會主任委員

林澄枝

編輯例言

一、本套「文化資產叢書」係民國七十二年起由行政院文化建設委員會策劃印行，至八十六年共出版五十二本。歷經十多年，由於部分叢書已絕版，且考量若干資料宜適時更新，乃計畫重編。八十七年九月，本社受文建會委託補充叢書內容資料或圖版，並重新設計統一的編輯體例，重新編輯後予以推廣發行。

二、本套叢書依文化資產保存法第三條，分類如下：

古物類（以具有歷史及藝術價值之器物為主）。

古蹟類（以古建築物、遺址為主）。

民族藝術類（以傳統技術及藝能之表現為主）。

民俗及其有關文物類（以與國民生活有關之風俗、習慣及文物為主）。

自然文化景觀類（以產生歷史文化之背景、區域、環境及珍貴稀有之動植物為主）。

重編書籍除分類明確者外，尚有按內容性質分跨兩類領域者。

三、叢書每本頁數在六十四到八十頁之間，文字數約一萬五千字到兩萬字，圖版在五十張以上。

四、視事實需要，依據舊版叢書修訂或增刪內文，並更新或增強圖照資料的品質與豐富性，文圖兼備。

五、另按各書情況，彈性決定在書末放置參考書目或名詞解釋。

六、期望藉「文化資產叢書」的重新編輯發行，深入淺出地介紹固有文化資產，帶領讀者認識中華文化的精粹，以及文化資產保存與傳承的重要，並建立保存觀念。

目次

〔文化資產叢書—古蹟類〕

序……………● 3

編輯例言……………● 4

第一章 前言……………● 6

第二章 公園區的史前文化……………● 14

鵝鑾鼻第一史前文化相……………● 24

鵝鑾鼻第三史前文化相……………● 38

響林史前文化相……………● 43

阿美文化相……………● 52

西拉雅文化相……………● 61

第三章 臺灣：罕見的考古學實驗室……………● 64

一、地緣關係……………● 66

二、生態環境……………● 68

三、研究資料……………● 68

四、研究環境……………● 69

第四章 結語……………● 72

參考書目……………● 76

墾丁史前文化相……………● 30

鵝鑾鼻第四史前文化相……………● 41

龜山史前文化相……………● 44

排灣文化相……………● 56

漢文化相……………● 62

墾丁國家公園的 史前文化

李光周 | 著

行政院文化建設委員會策劃出版

藝術家出版社編輯編作



文化資產叢書序

在中華民族悠久的歷史進程中，長久累積的文化資產，有如一片色彩絢麗的錦繡，而其縱橫經緯，則是由先民的生活軌跡與智慧所交織而成。所謂文化資產，包括古物、古蹟、民族藝術、民俗文物及自然文化景觀等，其中蘊含的民族智慧與情感，確實是我國文化精神之所在，也為世世代代的藝術文化活動提供了永續的源頭活水。

文化資產的歷史意義、人文傳統與藝術價值，不僅反映了先民的生活方式與生活態度，對現代人而言，也是豐富生活內涵的重要資源。一個國家或民族的文化內涵是否豐厚，社會是否進步，文化資產的多寡是十分重要的指標。因此，保存和維護文化資產，乃成世界各先進國家無不全力以赴的標的，雖然在此一工作上，政府與民間均屬責無旁貸。但在推行與規劃過程中，卻有其現實上的困難，要雙方均能積極主動的致力於保存維護工作，有賴教育和傳播的力量，加強文化保存觀念之紮根與宣揚。

有鑑於此，本會爰將歷時多年精心策劃編印的「文化資產叢書」予以重編出版，希望藉叢書的重新發行，呈現各項文化資產清晰動人的面貌，讓我們在欣賞其藝術表現與社會意涵之餘，更能在日常生活中體認其價值。有了了解與尊重，才能喚起全民的參與及支持，進而找回我們自己對文化的信心和自尊，建立全民維護文化資產的共識。

行政院文化建設委員會主任委員

林澄枝

編輯例言

一、本套「文化資產叢書」係民國七十一年起由行政院文化建設委員會策劃印行，至八十六年共出版五十二本。歷經十多年，由於部分叢書已絕版，且考量若干資料宜適時更新，乃計畫重編。八十七年九月，本社受文建會委託補充叢書內容資料或圖版，並重新設計統一的編輯體例，重新編輯後予以推廣發行。

二、本套叢書依文化資產保存法第三條，分類如下：

古物類（以具有歷史及藝術價值之器物為主）。

古蹟類（以古建築物、遺址為主）。

民族藝術類（以傳統技術及藝能之表現為主）。

民俗及其有關文物類（以與國民生活有關之風俗、習慣及文物為主）。

自然文化景觀類（以產生歷史文化之背景、區域、環境及珍貴稀有之動植物為主）。

重編書籍除分類明確者外，尚有按內容性質分跨兩類領域者。

三、叢書每本頁數在六十四到八十頁之間，文字數約一萬五千字到兩萬字，圖版在五十張以上。

四、視事實需要，依據舊版叢書修訂或增刪內文，並更新或增強圖照資料的品質與豐富性，文圖兼備。

五、另按各書情況，彈性決定在書末放置參考書目或名詞解釋。

六、期望藉「文化資產叢書」的重新編輯發行，深入淺出地介紹固有文化資產，帶領讀者認識中華文化的精粹，以及文化資產保存與傳承的重要，並建立保存觀念。

藝術家出版社 何政廣謹識 中華民國八十八年三月

A scenic landscape photograph of a coastline. In the background, two large, rounded mountains rise against a clear blue sky. The middle ground is dominated by a vast, dark blue body of water with white-capped waves breaking across its surface. In the foreground, a large, dense crowd of people is gathered on a dark, pebbly beach. The bottom of the frame is filled with out-of-focus green foliage. A solid tan-colored rectangular box is positioned on the right side of the image, containing the title and chapter information.

第二章
前言

目次

〔文化資產叢書—古蹟類〕

序..... 3

編輯例言..... 4

第一章 前言..... 6

第二章 公園區的史前文化..... 14

鵝鑾鼻第一史前文化相..... 24

鵝鑾鼻第三史前文化相..... 38

響林史前文化相..... 43

阿美文化相..... 52

西拉雅文化相..... 61

第三章 臺灣：罕見的考古學實驗室.....

一、地緣關係..... 66

二、生態環境..... 68

三、研究資料..... 68

四、研究環境..... 69

第四章 結語..... 72

參考書目..... 76

墾丁史前文化相..... 30

鵝鑾鼻第四史前文化相..... 41

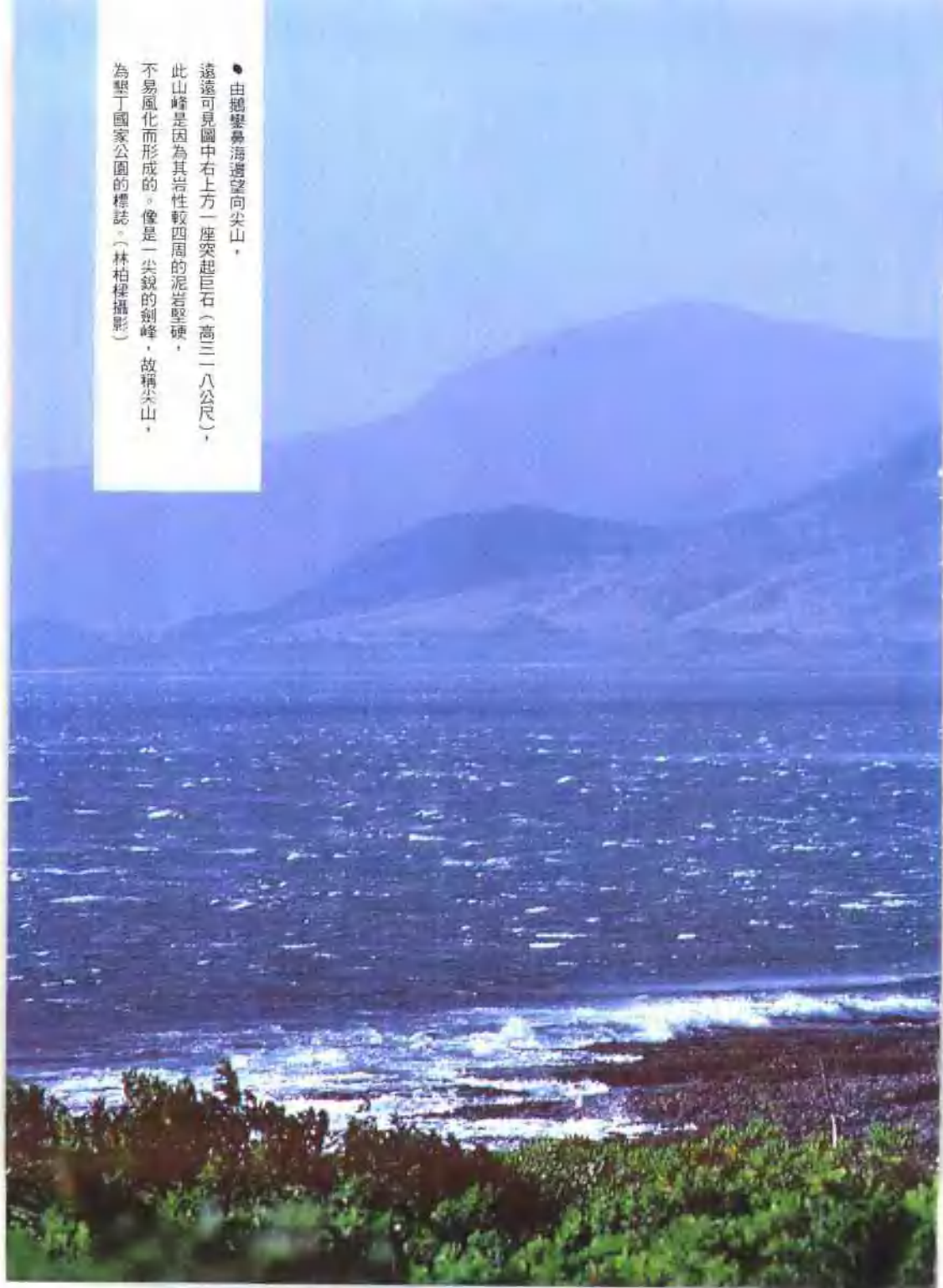
龜山史前文化相..... 44

排灣文化相..... 56

漢文化相..... 62

64

●由鵝鑾鼻海邊望向尖山，
遠遠可見圖中右上方一座突起巨石（高三二八公尺），
此山峰是因為其岩性較四周的泥岩堅硬，
不易風化而形成的。像是一尖銳的劍峰，故稱尖山，
為墾丁國家公園的標誌。（林柏樺攝影）



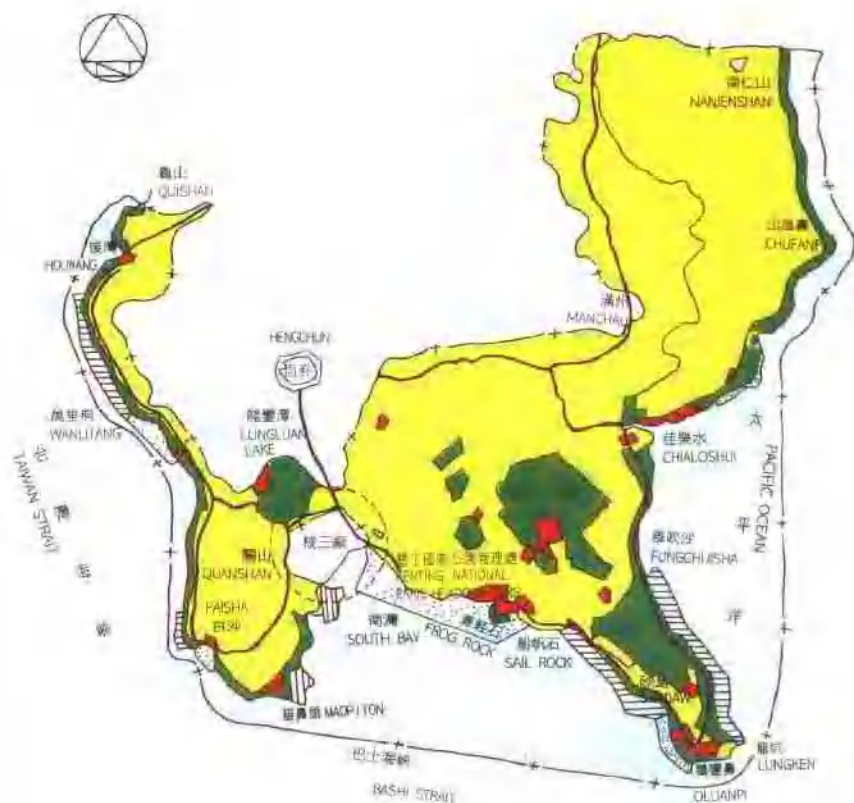
墾丁國家公園經過規劃以後，於民國七十一年九月一日成立，為我國臺灣地區設置的第一處國家公園。（圖一）公園位於臺灣南端恆春半島的南側，東面太平洋，西臨臺灣海峽，南瀕巴士海峽，北至南仁山北側；其範圍包括陸地及海域兩部分，全部面積共有三二、六四〇公頃。陸地範圍西邊包括龜山向南至紅柴的臺地崖與海濱地帶，龍鑾潭南面的貓鼻頭半島、南灣、墾丁公園、鵝鑾鼻半島，沿太平洋岸而上至佳樂水、出風山、南仁山區域，北到九棚灣，剔出核能三廠用地，另將恆春古城劃入，有一、七、七四〇公頃。海域範圍由龜山至貓鼻頭間、鵝鑾鼻附近至佳樂水與南仁灣的海域，距海岸線一公里全部劃入，共一四、九〇〇公頃。隸屬的行政轄區包括恆春鎮、滿州鄉的大部分和車城鄉的小部分。



——李光周——

● 墾丁國家公園不但是國內一處觀光勝地，而且內藏了豐富的史前文化遺址。（林柏樑攝影）（上圖）

圖一 墾丁國家公園計畫示意圖（左頁圖）



圖例

- 陸域部分 LAND AREA
- 生態保護區 Wildlife Protection Area
 - 特別景觀區 Scenic Area
 - 史蹟保存區 Historical Relic Sites
 - 遊憩區 Rest Area
 - 一般管制區 Control Area

- 海域部分 COASTAL AREA
- 海洋生態保護區 Ocean's Wildlife Protection Area
 - 海域特別景觀區 Coastal Scenic Area
 - 海域遊憩區 Coastal Rest Area
 - 海域管制區 Financial Control Area
 - 道路 Road
 - 計畫範圍線 Planning Line

這一佔地遼闊的熱帶公園區，不僅地理、地形和地質的景觀變化多端而內容豐富，植被生態、動物生態與海洋生態的景觀同樣也是種類繁多而具有特色。根據民國六十八年年底的統計，公園區內的人口有二二、一一七人，主要分布於地

勢平坦、腹地較廣的道路兩側地區，少數則零星散布於田間和丘陵地區。產業活動以農、漁業為主，集中在平原與沿海地帶；丘陵及山地則見林、牧業。事實上，遠至史前時期，人類就曾經在這裡有過悠久的聚落與活動。人類在適應其周

