

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一一一・子部・譜錄類

藤花亭鏡譜八卷	〔清〕梁廷枏撰	一
晉義熙銅鼓考一卷	〔清〕羅士琳撰	一〇三
秦漢瓦圖記四卷補遺一卷	〔清〕朱楓撰	一一一
漢甘泉宮瓦記一卷	〔清〕林佶撰	一三九
千甍亭磚錄四卷 千甍亭磚續錄四卷	〔清〕陸心源撰	一四五
陶說六卷	〔清〕朱琰撰	二五五
陽羨名陶錄二卷續錄一卷	〔清〕吳騫撰	三一七
景德鎮陶錄十卷	〔清〕藍浦 鄭廷桂撰	三四三
窑器說一卷	〔清〕程哲撰	四二九
蝶几譜一卷	〔明〕戈汕撰	四三五
古今名扇錄不分卷	〔清〕陸紹曾輯	四五三
羽扇譜一卷	〔清〕張燕昌撰	六七三

藤花亭鏡譜

〔清〕梁廷枏撰

據中國科學院圖書館藏清
道光刻本影印原書版框高
一五一毫米寬二三六毫米

鏡譜

序

三代以上鼎彝尊匱之屬表功命器最稱隆重
餘亦日用所必需故范金合土之工精絕百代
漢唐而後陶冶日備代金以泥需於日用者惟
鏡爲最而鼓吹玻璃之法未出於是官私之鑄
積而遂多代設專官職司模鍊固不獨尙方一
令之見於漢志而已然考著錄諸書歐趙劉洪
而外如董道黃伯思張掄薛尚功以及趙九成
呂大臨王俅各著專書搜羅富有其中或摹繪
形制或臚列識文大率意爲會通合以近世儀
徵相國師之欵識王述菴侍郎之萃編張氏之
金石契陳氏之金石圖之十有餘家者可謂有
器必錄無義不搜顧統計其所收皆三代多而
秦漢少鼎彝多而鑑鏡少獨宣和博古圖錄所
載諸鑑別存門目視他器已僅十之一而成書
衆手往往疏於考訂所列釋文又與摹出銘字

藤花亭鏡譜

序

不甚相符強隸諸門復瑣屑無當恭讀

西清古鑑采錯金縷繪鐫工緻其中釋字訓義駁

正前人尤非有宋諸賢之所可及

秘函紬繹窺測誠欣竊謂蒼萃成編與夫分類記

載其體例必將有詳畧懸殊者若虞荔之鼎錄

陶宏景之刀劍錄並以專門之業傳信至今是

蓋識大識小之所攸分而考據通貫之學亦於

是繫焉予家非素豐而先人所資以養疴者惟

藤花亭鏡譜

序

二

金石文字之是嗜古器因畧有所蓄其後讀書

武夷習靜西樵擇其輕便可摩挲者攜之行篋

嘉慶己庚之歲避洋匪徙居旋復見背舊存殆

不可問猶幸所蓄漢唐諸鏡數十具歸然尙留

篋笥緣是有譜錄之思十年來督課會城每就

故家購得一二復從需次諸君易其所有久則

數半於前今春服闋不款遽出就驗爰以其暇

取乾隆六年工部尺與今布政司所常用權碼

量衡其廣狹輕重之數依其質製銘識一一記

錄旁推博引考證以定其時代畧如考古之例

卽拓本摹繪其原形而說以系之復用宣和例

以銘識之有無次卷第之先後自漢終明成譜

八卷世傳黃帝液金爲鏡採陰陽以合日月通

鬼神而防魑魅此四靈八卦十二辰廿四氣之

所自昉而後虞舜周武銘製聿彰逮至嬴秦遂

傳照膽然世代已遠徒起慨思今日所存特以

藤花亭鏡譜

序

三

兩漢之器爲最古沿及六季隋唐舊鑄規模尙

在雖文質方圓之用時有變化增減於其間而

要能不失古人意象凡自星辰神衛卦畫枚乳

以馱龍鸞犀馬羽毛鱗爪迄乎嘉禾連理葡萄

葵瓣莫不有所依據非若後世俗工之杜撰無

理但矜細緻以誇示庸目而已至其銘識則言

別長短體分篆隸四言而外更效栢梁卽片語

單詞自書名姓亦足以資考索補史傳之所未

備又非若宋以後之描寫故事獨標鑄肆異廣
招徠者比也當先子之彙收諸鏡也凡面見青
翠斑駁者輒棄之以謂鐘鼎尊彝假積祿以徵
古可也鏡不可照則失鏡之用必非美銅精鍊
之所出斯言與儀徵師所謂精金氣不外洩必
無青綠者殆若合符予續收時雖未獲盡汰彼
存此顧守此意以事搜求因遂見多購少積之
固匪易易夫唐人僅得一鏡猶舉其神異之故

藤花亭鏡譜

序

四

述之成書今以百有餘器之偶聚一時不及此
蒼萃而考証之一且過眼烟雲已非已有悔將
何及毋亦爲先人羞乎是則區區錄譜之本意
耳

道光二十五年乙巳長至梁廷相識於藤花亭

藤花亭鏡譜目錄

卷一 以下有
銘識

君宜官位鏡

千秋萬歲鏡

王氏鏡

騶氏鏡

周仲鏡

青蓋鏡

長毋相忘鏡

爲善最樂鏡

吉壽鏡

延年益壽鏡

卷二

藤花亭鏡譜

目錄

日出鏡

小日出鏡

日月小鏡

日月之光鏡

雙鸞鏡

景槐鏡

四神鏡 以上漢十
有七器

王誠鏡

仙人觀瀑鏡 以上晉
凡二器

龍氏鏡

四乳二神鏡

日光鏡 以上六朝
凡三器

有之鏡 隋一
器

卷三

襄陽府鍾鏡	元卿鏡
照日菱花鏡	摹漢長毋相忘鏡
龍鸞異獸鏡	摹漢長宜子孫鏡
鍊形神冶鏡	摹漢長宜官位鏡
摹漢日出小鏡	如見故人鏡
素月鏡	秋中天淨鏡
四乳四龍鏡	松溪鏡
馬青鏡	梵書鏡
藤花亭鏡譜 目錄	二
又一鏡	呂氏四乳鏡
呂氏小乳瓜瓞鏡	獅鳳鏡
薛氏素鏡	呂氏摹小乳細草鏡
方位鏡 以上唐二 十有三器	石十姐鏡 南唐 一器
卷四	
摹日光鏡	又一器
官鏡	虎鏡
模鏡	春柳水仙鏡

龜鶴松竹鏡	小葵花鏡
梅竹鏡	山水松雲鏡
桃花鏡	大葵花鏡
辛卯科鏡	年年太平鏡
長命富貴鏡	五福雙喜鏡
蔡氏寶鳳山花鏡	張氏方鏡 以上宋十 有八器
洪武龍躍天池鏡	宣德鏡 以上明 凡二器
卷五 以下無 銘識	
藤花亭鏡譜 目錄	三
一龍二蛟鏡	二龍升降鏡
雙龍戲珠鏡	雙龍鏡
三龍鏡	三乳鏡
四龍鏡	獨龍雙鳳鏡
四龍雙鳳鏡	四乳四夔鏡
八乳八夔鏡	四靈雀鹿鏡
八卦四靈鏡	雙魚鏡
雙鯉升雲鏡	

卷六

鴛鴦戲荷鏡

松鶴鏡

瓜瓞綿生鏡

雲花鏡

四喜穿花鏡

小四乳環花鏡

荷花鏡

小四乳梅花鏡

禽鼠馬菊鏡

鼠鳥葡萄鏡

海馬葡萄鏡

鸞馬葡萄鏡

海馬禽鳥葡萄鏡

馬鳥葡萄鏡

藤花亭鏡譜

目錄

四

禽鼠葡萄鏡

小獸鳥葡萄鏡

又一器
以上漢凡三十有二器

卷七

芍藥鏡

六朝一器

小十二辰鏡

八卦十二屬鏡

四靈卦節鏡

雙龍拱壽鏡

雙龍駕蝶鏡

摹漢二神龍虎鏡

飛龍鏡

四乳藏虬鏡

四乳八夔鏡

小四乳夔龍鏡

化龍葵花鏡

又一器

又一器

織月虬乳鏡

六獅鏡

又一器

龜鶴鏡

又一器

又一器

山松龜鶴鏡

四乳水蟲鏡

六乳花枝鏡

小四乳鏡

仙兔守月鏡

廣寒宮鏡

藤花亭鏡譜

目錄

五

三圖素質鏡

棋紐素鏡

小素鏡
以上唐凡二十有八器

卷八

十二屬鏡

五嶽真形鏡

雙蛟鏡

小四乳星月鏡

仙山樓閣鏡

英雄對立鏡

羣仙獻壽鏡

駕鶴飛仙鏡

雜珮贈嫁鏡

以上宋凡九器

藤花亭鏡譜卷之一

順德縣應樞章著

漢君宜官位鏡

有銘

徑四寸五分重十有三兩二銖邊四分純素凹下稍作仰竹形可二分強畧起週作半月形者凡十有二邊規內向規相聯接卽以定鑄文之限文兩旁各作虬龍左升右降紐圓如覆釜接紐之上下並作兩直界畫一圓點如星日者塞

藤花亭鏡譜

卷一

其末空銘在畫內凡四字篆書上曰君宜下曰官位文並向外字畫極平整惟宜下多兩短直如垂足與漢宜君公鏡之公加首直長宜子孫鏡之宜加尾直同惟此則位之人旁倒右爲異耳漢鏡有銘文與此四字全同特分列於四面而各以蝙蝠間之者又有建安十年鑄止君宜二字者其位置亦一同此器餘如君宜高官與位至三公二鏡皆上下各二字所不同者在旁

藤花亭鏡譜

卷一

夾之物事與此器皆稱漢鑄之佳品自然青黑古厚有餘卽紐背揩摩處畧露銅色愈徵年代之久遠不獨以面光雪亮爲未經土蝕之據也自易有懸象著明莫大乎日月之說而鏡之爲用亦取明照故由秦以來其製皆尙規圓所以象日月也日月懸光於天仰而望之鏡懸光於人近而察之故鑄鏡者莫不備一穿以受懸而紐之制起焉紐附乎鏡一鏡必有一紐其變爲方扁墀圓或捨紐而柄者皆宋以後師心蔑古者之所爲唐以前無是也按秦以前鏡制度不可見據宣和舊總說稱西漢高祖受命之初人咸陽得方鏡洞燭腸胃云云則秦以前鑄法亦有方者所謂圓者規天方者法地當是方圓並用不拘一格也顧著錄之家每以鼻名因而世俗遇唐紐之稍巨者輒呼之曰大鼻鏡以三代彝器言之凡鼻無不麗乎器之面者禮所謂尊壺面鼻是也今鏡之背與面分明若此安有鼻生於背之理耶紐說文系也一日結而可

解周禮夏官弁師朱裏延紐註小鼻在武上筭所貫也據此則紐之與鼻明分二物而絲繩貫結正與解字相符嘗見漢印諸紐皆象形而莫盛於瓦鼻則紐爲統詞鼻乃紐中之一物又明甚此編並稱紐不稱鼻而發其凡於此

藤花亭鏡譜

卷一

三

漢千秋萬歲鏡有銘

徑二寸八分重兩有八銖強邊圍微作凹形通體平素無花銘凡四字正書曰千秋萬歲讀從左旋或作萬歲千秋亦左文讀字脚並向內紐圓銳擦久而平矣萬左出作万與儀徵師相積古齋款識載漢尙方銅器之作萬者不合或以漢銘宜篆然據博古圖漢九子鏡全用正書不篆其他所載如四神神象神人三獸之屬以正

藤花亭鏡譜

卷一

四

書爲鏡識者尙多皆漢器也宣和去唐代未遠當修輯時無論內府舊藏與民間新進皆一一得而摩挲之視按圖索驥者頗殊意其時唐鑄入手卽辨今以入諸漢鑄是必確有所據以爲識別者且此鏡剝薄如紙或卽圖之所稱水浮異質謂其出鑪錘而不累於形器之重脫去滓穢輕清如蛻者殆指此種而言又圖別有千秋萬歲鐵鑑以入諸唐代萬亦左出作万與此字

體既符惟徑圍較寬故其銘特多富貴不斷一語予家藏元至大重修宣和圖刻本卷帙長大而縷刻精細諸器每依原樣今細審龜紐之右有元公年字陰文可辨第二字稍泐止存其公當是始字元始爲漢平年號此後迄唐年號無从公者知爲漢器而圖特偶誤也蓋官撰書籍成於諸人之手往往有釋文與原器所摹不符者其誤斷不獨一鏡爲然矣以鐵鑑証此則此藤花亭鏡譜

藤花亭鏡譜

卷一

五

爲漢器蓋無疑義據圖內鑑門總說謂此爲頌禱之詞但制度既質字畫又不甚整齊恐非進御物也

漢王氏鏡有銘

徑六寸九分重二十有五兩八銖邊及寸而弱二圍中週夾花紋環以犬牙凹不及分素質可二分許再二圍銘夾其中四方各二乳藉以入出花朵爲龍八每二龍分踞乳之左右首各外向故四隅間得兩龍相對而虬夔各別於此可悟神物之與鑄作皆有變化不測之妙方隅各有雙文曲尺合之亦凡入上下二虎橫伏曲尺之上反面內向以猛烈驚悍之獸能使之低首貼耳下心內面範圍於繩尺中是有深意存焉中疊方圍四正面各作雙畫如丁字形方各四小乳一隅兩用故止十二乳即可平勻無缺乳各間以篆文十二辰自中左旋乳間一字又一小方格引四面垂雲薦其紐銘字體與新莽銅權二器相彷彿文凡四十有一字篆書曰王氏作竟百采服多賀新家人民息官位普照天下

藤花亭鏡譜

卷一

六

復風雨時節五穀熟長保二親子孫力傳告後
世樂無極末復作一立鶴所以明起訖也銘與
騶氏諸鏡同所不同者數字其曰百采服日官
位普照日子孫力似篡位後欲收拾人心永傳
孫子鑄此吉詞以爲之兆豈卽莽之自鑄將欲
乘飛龍以御八方傳後世爲是癡願耶抑出當
時貢媚固寵者之所爲然則所稱王氏者又何
人耶予初疑上方左旁別有小圍中作數點意

藤花亭鏡譜

卷一

七

是唐摹所識正書之已泐者蓋唐代倣古必以
此自別也然細審下方亦有之且其內明排四
點原爲尋常文畫決非字形又質薄意古定爲
漢器實無疑義雖未知其鑄鍊之年爲建國爲
天鳳地皇然在漢初始二年後更始元年前之
十五年中固明甚矣漢鏡銘多以竟爲鏡固屬
省文然宣和博古圖於所載諸鏡並稱鑑而從
省作鑒則周時已如此漢鑄之捨金從竟特倣

是省之而已卽鑑之爲鏡古義亦時有參差如
周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水
於月鄭註謂鑒鏡屬取水者世謂之方諸淮南
書方諸見月則津而爲水而高註則云方諸謂
陰燧大蛤也熟摩之令熱月盛時以向月下則
水生以銅盤受之下水數滴說與鄭異又說文
鑑大盆也段玉裁註引凌人春始治鑑註云鑑
如甌大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而

藤花亭鏡譜

卷一

八

始治之段按謂鄭云如甌醢人作醢云塗置甌
中則鑑如今之甕許云大盆與鄭說不符云云
據此是鄭氏兩說本自爲矛盾然其註考工記
以鑒燧之亦云鑒亦鏡也又詩宜鑒於殷鄭箋
謂以殷王賢愚爲鏡則明與毛傳合蓋古製原
分二物一以照形貌一以取明水爲用不同故
解之者亦有差別博古圖錄諸鑑外別有冰鑑
一器作方長形是漢時尚有之不止三代也蓋

其照形之器與鏡同用但經典多作鑑後人多作鏡字因時尚耳又古鏡每作枚乳故宣和圖別出枚乳一門其總說謂乳者養人之道然三代鼎彝所以薦飲食言養固當若鐘鏞之有乳義將何取乎其分說又謂樂之聲所以養其耳酒之味所以養其體鑑所以觸其形而主養其說之生強往往類此按說文乳人及鳥生子也獸曰產从孚乙乙者乙鳥明堂月令乙鳥至之

藤花亭鏡譜

卷一

九

日祠於高禩以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少皞司分之官也又解字字云乳也解穀字亦云乳段註謂上乳爲生子此乳謂既生而乳哺之二說並生育之義後說意畧兼撫養而仍以初生爲主然則鏡之恒作枚乳者所以頌祝宜男與漢九子長宜子孫諸鏡同意蓋華封三祝終望多男熊羆一詩詳符占夢子孫千億之意每著

前聞況鏡爲居室之所恒需觸目之所同見卽銘詞從畧已足於刻鏤寓之今世俗百子千孫之文贈嫁粧奩尙存古意不能謂無所本也因此器有乳爰發其凡

藤花亭鏡譜

卷一

十

漢騶氏鏡有銘

徑四寸二分重十有六兩八銖邊五分強一圓內兩疊犬牙並陽文中夾雙鉤如人字形凹下二分許週作豎畫再疊兩圍銘在其中銘之內層作雙龍啣尾而出角瓜分明精神煥發又雙虬無角口與龍對亦自相啣尾紐作半蓮子形其背之以指摩畧露原銅一如君宜官位鏡質之古厚亦如之銘凡四十有三字篆書曰騶氏

藤花亭鏡譜

卷一

上

作鏡四夷服多賀國家人民息胡虜殄滅天下復風雨時節五穀熟長保二親得天力傳告後世樂無極子姓氏外其文並與後所收青蓋鏡同惟末多一十字所以彌其空缺卽此知其模範之有所本字數可增而字位則一定而未可伸縮也王莽時王氏鏡銘云王氏照鏡四夷服多賀新家人息餘詞並同洪氏隸釋載之近日陳氏經刻求古圖定爲六朝之器予友錢塘

何君方穀漆家傳拓本最多中有鏡范亦爲著

錄家所未見者故考訂素號精密所拓有黃羊一鏡曰黃羊作鏡四夷服餘詞並同末多長與天地相保守七字又有周仲鏡銘拓本亦同方穀謂漢人古音不少假借服息在入聲職德部復熟在入聲沃燭部勢不可紊至六朝始多通用於是以兩鏡定爲隋器說固是矣然博古圖載漢宜子孫鑑銘詞一一皆同惟首二字作尙

藤花亭鏡譜

卷一

上

方固與後漢書百官志合可據洪氏定爲漢器卽以隸釋及今所收之王氏鏡銘考之實並鑄於新莽之年其文卽漢人所撰而用韻並同如此似未可但以韻定也故第卽其工鑄質制字畫之並與漢他鏡合者定爲漢器不專以詞韻求之又漢鑄多以竟爲鏡今此有金旁與漢之美言出約汜鏡始下云蒼龍在左白虎在右長保孫子宜君子一銘之从金者同是亦漢鑄之一証又隸續載有騶

氏大小二銘鏡自天力而止亦有字字與此當同出一手云大者藏江陰守王直中家小者藏司直洪莪家黃長睿審定以爲漢器說見東觀餘論據此則有先得我心者矣又按以銘韻定時代持論自正然有不能拘者蓋詞章之道至廣至變豈能執爲例限漢人用韻尙在沈約四聲之前凡古經子史所用今以爲通爲叶者皆漢人近承之師資也此銘一韻如栢梁而仄用藤花亭鏡譜

卷一

十三

之六韻中先服次息次復次熟次力極似是一韻間用如後人隔句轉韻之法但當時自可通用未必有意爲之如陸機演連珠云情生於性非性之適火壯於煙微性克則情約是以殷宋玉九辯云悲愁窮感子獨處廓有美一人予心不釋去鄉離家子來遠客超迢迢子古今焉薄是二韻間用自周末至漢皆有之此例殆不可枚舉更就此銘所用之兩韻而求諸漢以上亦有可証者今一一摘出如毛詩云謂天蓋高不敢不踴謂地蓋厚不敢不

不又我行其野言采其蓄逸詩云滑滑流水不破瘁乃大其輻事士冠禮祝詞云月令月吉始已敗矣乃重太息加元服棄爾勿志順秦泰山石刻三句一韻者云皇帝臨位臣下修飾廿有二年又琅琊石刻云皇帝之德初并天下罔不賓服又琅邪石刻云存定四極誅亂除害此自周迄秦之可証者也易林云五典利致福又覆手舉臚易爲功力又極岳四賁含潤爲德行又覆手舉臚易爲功力又極岳不失理民受恩福又覆手舉臚易爲功力又極岳拘獲身受牢獄漢書敘傳云有六修奉朝貢各以昭帝冠詞云摘顯先帝之光耀以承皇天其職藤花亭鏡譜

卷一

十四

遼大道之郊城九章鬱結紆軫子離愍而長鞠撫情効志子倦屈以自抑班固西都賦云草木塗地山川反覆蹂躪其十二三乃拘怨而少息又通幽賦云神心以定命子命隨行以消息星經云進退如流遷其不濟子故遭罹而盈縮度姦邪息變色亂此漢文字之可証者也沿及魏晉極之唐代並可偶舉見例者夏侯湛抵疑云窮邑守此困極吝江河之流不以躍舟船曹植思婦之機借東壁之光不以寓貧婦之目郭璞賦云雨淋淅而累注子心憤悵以悽毒駱贊云駱駝野駝產自北域阮籍大人先生傳交頸相摩分背翹陸