

【滕王阁序】豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。物华天宝，龙光射牛

教育部高中语文教学大纲
规定古文背诵篇目 20 篇

巧背古文

忘不了

落霞与孤鹜齐飞，
秋水共长天一色。

.....

北京大学博士生导师 费振刚 主编
首都师范大学教授 李景华



南華真經注疏卷第一

莊子內篇逍遙遊第一

郭象注

夫大小雖殊而放於自得之
域則物任其性事稱其能各
當其分逍遙一也豈
容勝負於其間哉

唐西華法師成美疏

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾

千里也疏 溟猶海也取其溟漠無涯故爲之溟

百丈巨海之內有此大魚欲明物性自然故擢爲章

首玄中記云東方有大魚焉行者一日過魚頭七日

過魚尾產三日碧海爲之變紅故

知大物生於大處豈獨比溟而已化而爲鳥其

名爲鵬鵬鯢之實吾所未詳也夫莊子之大意在

以明性分之適達遊放無爲而自得故極小大之數

不足事舉曲與生就自不容其引旨皆可略之耳

疏 夫四序風馳三光電卷是以負山岳而擣故揚

舟楫以適新故化魚爲鳥欲明變化之大理也

鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼

若垂天之雲疏 魚論其大以表頭尾雖知鳥

文云未有知其備者也故怒翅其奮迅毛羽既欲搏

風方將擊水遂乃斷絕雲氣背負青天奮翮翔凌

古逸叢書本《莊子》



莊子像

【昭明文選】書影

司馬子長

漢書曰遷既被刑之後為中書令
與書實以進賢之義遷義之選死後其言
精出史記曰任安榮勝人為衛將軍後為

刺史

太史公牛馬走

太史公牛馬走也走猶僕也言己為司
馬遷再拜言少卿足下如淳曰少卿

順於接物推賢進士為務

推賢而進意氣勤勤懇懇

如此也蘇林曰而猶如也禮記曰不僕雖罷驂亦嘗側

聞長者之遺風矣

之禮記曰與長者生必異席顧自以

為身殘處穢動而見尤

之言舉動必為人欲益反損是以

獨鬱絕而與誰語

之禮記曰獨鬱絕不通也楚辭曰誰為為之孰

今聽之

之誰為誰為誰也言己假欲為義蓋鍾子期死伯

牙終身不復鼓琴

之呂氏春秋曰伯牙鼓琴意在太山鍾

知己者用女為說己者容



司馬遷 像

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

苏东坡书《归去来兮辞》

歸去來兮辭

余家貧耕植不足以自給幼稚
盈室餅餌無儲粟生之所資未見
其術親故多勸余為吏脫
然有懷求之靡塗會有四方之

均去來兮已巳歲十一月也

歸去來兮田園將蕪胡不歸既
目以心為形俊矣惆悵而獨少
已往之不諫知來者之可追定
述其未遑竟今是而昨非每
以輕胞風飄而吹衣問征夫
路恨晨克之憂激乃囑協宇

趙孟頫書《歸去來兮辭》

文徵明书【滕王阁序】

滕王閣序
南昌故郡洪都
新府星分翼轸



王勃 像

趙孟頫書【赤壁賦】

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊于赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出于東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之泛如凌萬頃之茫然浩乎其如馮虛御風而

苏轼手迹

西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶與麋而友麋鹿駕一葦之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺浮海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊挹

序 言

费振刚

在当前举国上下大抓素质教育的形势下，我们编写的这部面向广大中学生的“古诗文背诵篇目指导”的辅导读物，应当说是一个及时而又必要的配合。

广大中学生正处在身心全面发育成长的关键阶段。对于他们的全面教育和切实辅导，是关系到二十一世纪中国人口素质提高的大事。我们再也不能两眼仅仅盯住应试教育这一环节，而置全面素质教育于不顾。应当知道，中学生除了面对升学的应试之外，还有更为广阔的天地，还要接受多方面的培养和训练。比如，对民族传统文化的继承和发扬，就是素质教育不可或缺的重要方面。而祖国三千年来，源远流长、丰富多彩的古典文学遗产，更是民族传统文化的组成部分。了解它、熟悉它、掌握它，对切实加强中学生的素质教育、乃至全面提高民族科学文化素质，都是至关重要的。

至今保存完好的古典文学遗产，以诗、文两项的成就，尤其突出和精美。而且如长江大河，滔滔汨汨，绵延不断。上自殷末，下迄晚清，其间名家辈出，光照千古；形式多样，异彩纷呈；艺术魅力，经久不衰。谈起诗的源头，可以追溯到产生于西周的《诗经》三百篇。其中的“国风”乃是里巷歌谣，反

映了上古人民的生活劳动和喜怒哀乐，在艺术手法上讲求韵律章法，为后世诗歌创作的典范。一脉相传的汉代乐府诗，直接继承了《诗经》的现实主义传统，广泛地反映了下层人民的社会生活。无论在思想上，还是在形式上，都成为后世诗人学习和模仿的楷模，哺育了一代又一代的杰出诗人。我国古代诗人，几乎无人不写各种形式的乐府诗，李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游，直至黄遵宪，无不如此。汉末建安时期的文人乐府诗和两晋南北朝的文人五言诗，现实主义精神看来日趋衰靡，但形式手法上屡有创新，出现了一批优秀的诗人和作品。唐朝出现诗歌高潮，大家并起，名家云集，其势如千岩竞秀，万壑争流，诗歌创作，空前繁荣，产生了李白、杜甫、白居易这样的诗坛巨人，和田园、山水、军旅、边塞、言志、咏怀、宫闱、闺怨等诸多流派群体的名篇佳作。至今保存五万首的唐诗，是古典诗歌发展的顶峰。宋元明清诗亦各具特色，但都无法与唐人比肩。因此，唐以后的作家在努力经营传统的诗歌创作的同时，又另辟蹊径，被称为“诗余”、“词余”的词、曲，是中国古典诗歌发展过程中，分别在宋、元时期形成高潮的新诗体，“宋词”、“元曲”与“唐诗”一样，“皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者”（王国维《宋元戏曲史序》）。柳永、苏轼、李清照、辛弃疾、关汉卿、白朴等，是我国古典文学史上以擅长词、曲创作的源泉。我们说中国文学史，主要是一部诗歌发展史，是符合实际的。

中国的古典散文，一直和社会应用密切相关，如周初的《尚书》和周末的《左传》，都和政治和历史密不可分。但是文笔讲究修辞，叙事颇有技巧，为后来汉代政论、史传文字的先导，为唐宋“古文”学习的范文。我们习惯上所说的“文言文”，就是这样延续下来的，是祖国三千年来书面语言的规范，

历宋元明清而至“五四”，方为语体文所取代。其间的左丘明（我们姑且认为实有其人）、司马迁、陶渊明、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、归有光等都是杰出的散文家。他们的作品，也影响到“五四”以后语体的政论文和抒情散文。毛泽东的政论文，明显具有韩愈散文讲求雄辩气势的特点。

中国古典诗文，内容丰富，有着优秀的现实主义传统和忧国忧民的爱国主义精神，能够鼓舞我们的斗志、陶冶我们的心灵、提高我们的精神境界，培养我们的道德情操，是素质教育的生动教材，受到历代广大读者的喜爱。

在学习古典诗文的方法上，传统的作法讲求“背诵”。“五四”运动以来，西风东渐加快，一般都把“背诵”和旧式教育，或旧式教法等同看待，更有甚者，认为“背诵”方法一无可取。我们认为，对“背诵”的学习方法要具体分析，而不应一概排斥。“理解”当然重要，只知背诵而毫不理解，自然本末倒置，但对刚刚开始接触古典诗文的青少年来说，与其盲目强理解，倒不如更多地强调熟悉和记忆，以求进一步地理解。千百年的实践证明，对诗文不经过反复阅读，牢固记忆，加深印象和体会，是很难理解的。中国古典诗文，向来惜墨如金，以高度的浓缩精炼著称。试想五、七言绝句，总共不过20字或28字，如果不把它背下来，又怎么去理解和分析呢？某些古典散文，如《论语》、《孟子》那样的语录体，以及《兰亭集序》、《五柳先生传》、《永州八记》、《陋室铭》等精粹得近乎小品的文字，看起来赏心悦目，读起来琅琅上口，背起来更心领神会，背诵一下，又何乐而不为呢？

古人说“读书百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗亦会吟”，都是说明熟读或反复阅读的重大作用的。而“背诵”是熟读的必然结果。何况中国古典诗歌，一贯讲求形

式的完美和音韵的和谐。或四言，或五言，或七言，或杂言，都讲求语言的节奏和音乐之美。特别是唐以来的近体诗，更严格要求诗句的平仄协调和对偶工整，更便于吟咏和背诵。而且某些古典散文，受诗的格律影响，同样讲求声调抑扬。句式排列的规格，只是不像诗歌的格律那么机械罢了。启功先生在他的名著《诗文声律论稿》里，对此有专章论述，可以参看。这些无疑都是对我国古典诗文强调背诵的物质基础和有利条件。

前人学习古典诗词，讲求“涵泳”、“玩味”，实际就是要求读者在内心对诗词反复揣摩，深入领会其中的思想感情，这些都不是一次完成的。如果能够多次吟诵，反复阅读，最后达到能够背诵的程度，那么，对诗词的理解，肯定会深刻切实的。而且以后在不同场合不同心境中，背诵起诗词来，还有常学常新，常背常新的感受，使对古典诗词的理解，时出新意。

我们熟知的老一辈革命家和学者，平生往往有背诵的卓绝功力。毛泽东同志能背诵几百首古代诗词，对韩愈古文也下过苦功。陆定一同志能够背诵全部《古文观止》，而且终生不忘。茅盾先生能一字不漏地大段背诵《红楼梦》，而且是经人当面质证过的。这些功夫，固然显示前辈们学习的刻苦和认真，感叹之余，不同时也给我们学习古典诗文提供巨大的启示嘛！因此，我们希望广大青少年朋友们，利用你们的花季年华、敏锐头脑，求知的渴望和对未来的憧憬，读好古典诗文，并进一步背诵一部分古典诗文，成为你们素质教育的新收获。

我们这个选本，入选的都是传统名篇，而且大部分短小精悍，文采斐然。其中大部分曾选进中学课本。我们选取可靠版本作正文，部分文章有删节。再重新加以注释，并附有白话译文和赏析，注、译相互补充，扫除文字障碍。赏析部分，介绍

作者和背景，侧重思想内容的分析和艺术特色的概括。所有这些都是为了阅读或背诵这些古典诗文提供帮助，为加强素质教育，为提高全民族文化素质尽些绵薄之力。我们是认真做这项工作的，但限于时间和学识水平，错漏之处，在所难免，敬请读者批评指正。

2000年8月1日
于北京大学蔚秀园

目 录

1. 寡人之于国也	《孟子》(1)
2. 劝 学	《荀子》(6)
3. ☆逍遥游	《庄子》(10)
4. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(17)
5. ☆过秦论	贾 谊(21)
6. ☆屈原列传	司马迁(29)
7. ☆报任安书	司马迁(39)
8. 陈情表	李 密(57)
9. 兰亭集序	王羲之(63)
10. 归去来兮辞	陶 潜(68)
11. 谏太宗十思疏	魏 征(74)
12. ☆滕王阁序	王 勃(80)
13. 师 说	韩 愈(95)
14. 阿房宫赋	杜 牧(101)
15. 六国论	苏 洵(109)
16. ☆游褒禅山记	王安石(115)
17. 赤壁赋	苏 轼(121)
18. 石钟山记	苏 轼(128)
19. 项脊轩志	归有光(134)
20. 登泰山记	姚 鼐(140)
背诵索引	(146)

注：有☆的只背诵其中的一部分。

1. 寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰^①：“寡人之于国也^②，尽心焉耳矣^③。河内凶^④，则移其民于河东^⑤，称其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少^⑥，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之^⑦，兵刃既接^⑧，弃甲曳兵而走^⑨。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳^⑩，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也^⑪。数罟不入洿池^⑫，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林^⑬，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑭。养生丧死无憾，王道之始也。

“五亩之宅，树之以桑^⑮，五十者可以衣帛矣^⑯。鸡豚狗彘之畜^⑰，无失其时^⑱，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^⑲，申之以孝悌之义^⑳，颁白者不负戴于道路矣^㉑。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者^㉒，未之有也。

“狗彘食人食而不知检^㉓，涂有饿莩而不知发^㉔，人死，则

曰：‘非我也，岁也^②。’是何异于刺人而杀之，曰‘非我也，兵也^③’？王无罪岁^④，斯天下之民至焉^⑤。”

【注 释】

- ①梁惠王：就是魏惠王，战国时期魏国君主，即位后迁都大梁，所以又叫梁惠王。 ②寡人：梁惠王自称，本义为寡德之人，后世专用为君主自谦的称呼。 ③尽心：费尽心力。 ④河内：当时魏国黄河以北的地方。凶：指凶年，年成不好。 ⑤河东：当时魏国黄河东岸一带。 ⑥加少：减少，更少。 ⑦填然：形容击鼓的声音。鼓之：鼓为动词，击鼓；之，助词，补足音节，无实义。 ⑧既：已经。 ⑨曳兵：拖着兵器。走：跑。 ⑩直：只是，不过。 ⑪胜：穷尽的意思。旧读 shēng。 ⑫数罟（cù gǔ）：细密的鱼网。洿（wū）池：大池塘。 ⑬斧斤：斤是斧的一种。以时：按照时令。 ⑭憾：怨恨，不满。 ⑮树：种植。 ⑯衣（yì）：穿。 ⑰豚彘（tún zhì）：豚是小猪，用来祭祀，彘是大猪，食用。 ⑱无：不要。 ⑲庠序（xiáng xù）：古代的地方学校。 ⑳孝悌（tì）：孝顺父母和尊敬兄长。 ㉑颁白：也写作“斑白”，指头发花白。负戴：负是背负，戴是用头顶重物。 ㉒王（wàng）：动词，称王天下。 ㉓检：检点约束自己。 ㉔涂：通“途”。莩（piǎo）：饿死的人。 ㉕岁：年岁，收成。 ㉖兵：兵器。 ㉗罪岁：指归罪于年成不好。 ㉘斯：这样。

【译 文】

梁惠王对孟子说：“我对于国家，也算是尽心尽力了。河内发生饥荒，我就把那的老百姓迁移到河东，把河东的粮食运

到河内。如果河东遭遇饥荒也是这么办。观察邻国的政治，还没有像我这样费尽心力的。然而，邻国的人口并不因此而减少，我的老百姓也不因此而更增多，为什么呢？”

孟子回答说：“大王您喜欢打仗，请让我以作战来比喻。战鼓咚咚地敲响了，双方的兵器刚一接触，丢了盔甲拖着兵器逃跑。有人跑了一百步然后就停下来，有人跑了五十步停下来，跑了五十步停下来的耻笑那跑了一百步停下来的胆小，您以为怎样呢？”

王说：“不行，只不过没跑一百步罢了，但这也是逃跑呀。”

孟子说：“大王如果明白这个道理，就不要再希望自己国家的人口比别国多了。”

“能顺应农业的时令，那么粮食就吃不尽了；细网不进入大池里去捕鱼，那么鱼类也吃不尽了；按照一定的时间砍伐树木，那么木材也就用不尽了。粮食和鱼类吃不尽，木材用不完，百姓对生养死葬都没有什么不满，这就是王道的开端。

“在五亩大的宅园里，种上桑树，那么五十岁以上的人就可以穿上丝绸了；鸡猪狗一类家畜都有时间豢养，七十岁的老人就可以吃上肉了。百亩的田地，不要妨碍他们的生产，几口人的家庭就不会挨饿了。严明学校的教育，反复讲述孝顺父母敬爱兄长的道理，就不会有白发苍苍的老人在路上负重行走的情况了。七十岁的老人能穿丝衣，吃上肉，老百姓饿不着，冻不着，这样还不能称王天下的，是从来不曾有过的事。

“现在，猪狗吃了人的粮食执政者却不知道检点，道路上有饿死的人却不知道开仓济民。老百姓死了，就说：‘不是我的事，是年成不好的缘故。’这和用刀杀了人，却说：‘不是我杀的，是刀杀的，’有什么不同呢？大王您不再归罪于年成不

好，这样，天下的百姓就会来投奔您了。”

【赏析】

本文选自《孟子·梁惠王》，题目为编者所加。孟子，名轲，字子舆，战国时代邹国人，是孔子以后儒家学说的主要代表，被后人尊称为“亚圣”。孟子继承和发挥了孔子的思想，主张效法先王，推行仁政。他曾周游列国，宣传自己的学说，不为诸侯所用，退而与弟子万章等作《孟子》七篇。《孟子》是儒学的重要著作，由于文章善于论辩，语言流畅，富于文彩和感染力，对后世的散文创作有较大的影响。

本文充分地体现了孟子的论辩技巧和语言艺术。在孟子的散文中具有代表性。

开篇梁惠王所提出的事实上是一个非常大的问题，关于治国方略的得失。这样的问题是比较难于回答的，因此孟子用了—一个十分恰当的比喻：五十步笑百步，暗示梁惠王虽然比别的君主做得好些，但也有限。而且关于这个比喻，点到为止，并不把话说得太明白，避免了因对方尴尬而使谈话陷入僵局。另外也因为指出问题的要害只是第一步，关键是如何解决问题。

于是接下来孟子正面提出自己的仁政治国的思想：“不违农时，谷不可胜食也……谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”“五亩之宅，树之以桑……五十者可以衣帛矣……七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”我们看孟子依然没有抽象地讲述一些大道理，而是用一些十分具体的行为和行为的结果来说明问题。这样就避免了枯燥的说教，而自己的治国思想又自然蕴含其中。

最后，孟子话锋一转，直接批评梁惠王的一些缺点，显得