

北京科海培训中心

急救

平面设计实用手册

杨宝忠 曹映红等 编著

Photoshop 5.0 特殊字效 100 例
Photoshop 5.0 图像效果 100 例
PageMaker 6.5C 实例
平面设计常用知识

清华大学出版社



TP391.41
Y27d

急救平面设计实用手册

杨宝忠 曹映红等 编著

Photoshop 5.0 特殊字效 100 例

Photoshop 5.0 图像效果 100 例

PageMaker 6.5C 实例

平面设计常用知识

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 提 要

这是一本适用于计算机平面设计的初学者、爱好者及电子排版、印制专业人员的即时宝典。

全书共分 4 篇,第 1 篇和第 2 篇通过实例分别演示了 Photoshop 5. x 各种特殊字效和 Photoshop 5. x 滤镜下的图形图像特殊效果及具体制作方法;第 3 篇通过几个应用实例详细介绍中文排版软件 Page Maker 6. 5c 的强大功能;第 4 篇平面设计常用知识分别介绍了从设计、制作、输出胶片、印制成品过程中应注意的问题和解决方法。

全书汇集了作者丰富的实践经验,内容丰富,讲述清晰,是平面设计人员难得的一本方便、实用的随机手册。

版权所有,盗版必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得进入各书店。

书 名:急救平面设计实用手册

作 者:杨宝忠 曹映红

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:北京墨人胶印厂

发 行:新华书店总店北京科技发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:23.75 字数:578 千字

版 次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数:00001~5000

书 号:ISBN 7-302-03842-2/TP·2169

定 价:98.00 元

前 言

《急救平面设计实用手册》是针对每一个计算机平面设计、数字化艺术的初学者、爱好者直至电子排版印刷专业人员而编写的。编写一本有如随机速查的实用手册是我们的起始动机。因此在编写本书的过程中,我们始终提醒自己注重实用性,突出方便、简洁的特点,是本书的生命力所在。为达到这个目标,我们几位多年从事设计制作的专业人员,本着严谨的态度,凭借丰富的实践经验,分别按照平面字效、滤镜图像效果、排版、印刷等不同方面的应用进行编写,将长期积累的 Photoshop 特殊字效、Photoshop 图像效果、以及 PageMaker 6.5C 制作的几个应用实例与设计制作中所遇到的常见问题荟萃成这本《急救平面设计实用手册》,供广大平面设计爱好者参考。

全书共分 4 大篇,第 1 篇 Photoshop 5 特殊字效 100 例和第 2 篇 Photoshop 5 滤镜图像效果 100 例,分别通过实例演示了各种字体的特殊效果和图像的特殊效果及具体制作方法;第 3 篇 PageMaker 6.5C 以几个应用实例详细描述了排版软件 PageMaker 6.5C 中的各项功能。倘若说这 3 篇的立足点是计算机操作技术,那么在第 4 篇平面设计常用知识中所侧重的则是电子印前、印刷的基本工艺,该篇详细介绍了从设计、制作、输出软片直至印刷成品过程中应注意的事项和易出现的问题及其解决方法。坦诚地说,这些曾是我们付出过高昂学费之问题所在。将我们的教训与多年摸索出来的经验奉献给读者,是希望读者少走一些弯路。当然,本书的价值如何还有待最终拥有评判权的您——读者来评说。

我们编写本书的出发点是与大家交流:业内与业内的交流,业内与业外的交流。只有通过不断的交流与协作,我们的水平才能不断地提高,事业才能向前发展。

本书由杨宝忠、曹映红策划编写,参加编写工作的还有马慧云、石向军等。

由于水平有限和时间仓促,书中肯定还会存在不少疏漏之处,我们期待着读者的批评与指正。

编 者

1999 年 10 月



酷炫 1 酷炫

第 1 篇

Photoshop 5.0 特殊字效 100 例

操作说明

Photoshop 5.0 菜单、工具箱与控制板简介

Photoshop 5.0 特殊字效果

1.1 操作说明

本篇主要针对 Macintosh 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 进行讲述，在 Windows/NT 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 软件环境中同样可以使用本书的实例，在 Windows/NT 系统中操作时，本书中所提到的苹果键改为[Ctrl]，[Option]改为[Alt]键。

Photoshop 5.0 是目前功能最为强大，最为流行的图像处理软件，同时还具有强大的特效文字处理功能，本篇通过大量的图片及具体操作步骤讲解了 100 种特殊字体效果的制作方法。

本篇实例中的“新建一个图像文件”均指 RGB 模式，8 × 6cm，300dpi，缺省的前景颜色为黑色，背景色为白色。如果您在制作过程中，更改了图像的尺寸、分辨率、文字的尺寸等，应相应更改参数的设置，以达到最佳效果。

本篇实例中所用的字体均为汉仪字体，您在应用实例制作前，应将汉仪字库中的所有字体安装到您的系统之中。

本篇实例中有的还使用了 Adobe Photoshop 5.0 的滤镜功能，除了 Photoshop 自带的滤镜外，还使用了一些外挂滤镜如 KPT 和 Alian Skin 滤镜，所以您在应用实例制作之前，应确认您安装了这两个滤镜。

1.2 Photoshop 5.0 菜单、工具箱与控制板简介

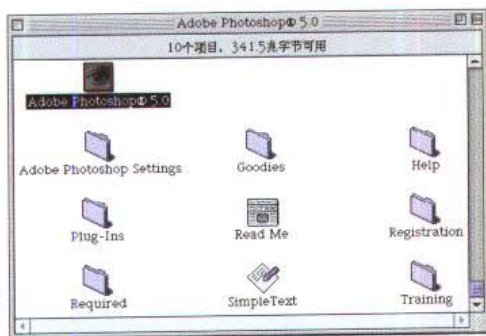
当安装完 Adobe Photoshop 5.0 后，会很容易地在硬盘上找到它的文件夹，在它的文件夹上面有一个眼睛。

用鼠标双击此文件夹，此时便会出现一个对话框，其中有许多小文件夹，这些即是 Adobe Photoshop 5.0 的内容。

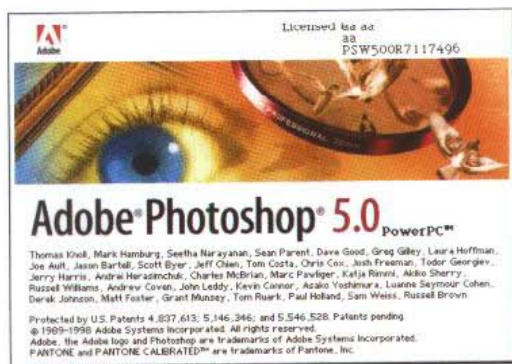
双击 Adobe Photoshop 5.0 的图标，Adobe Photoshop 5.0 的启动画面便会出现在你的面前。



Adobe Photoshop 5.0 文件夹图标



Adobe Photoshop 5.0 文件夹内容，双击 Adobe Photoshop 5.0 图标

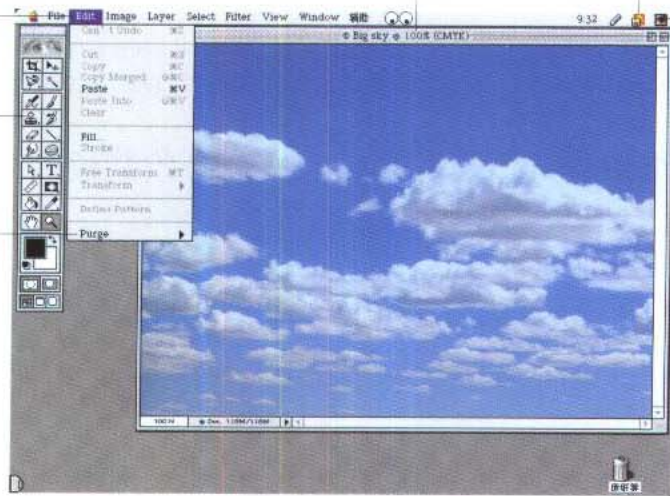


启动 Adobe Photoshop 5.0 时的画面

打开菜单后出现的菜单项目

工具箱，可选择里面的工具来完成各项操作

主菜单，打开后可选择里面的菜单项目执行各项功能



Photoshop 5.0 界面环境

显示图像的模式

显示当前的工作状态

显示当前的输入状态

显示打开图像的百分比

1.2.1 Photoshop 5.0 工具箱中的快捷键与图标说明

按[M]键可以得到矩形工具, 可拉出长方形或正方形的选择区域	再按[M]键可以得到圆形工具, 按Shift键的同时可以画正圆	水平单行选取工具	垂直单列选取工具	按[C]键可以得到裁切工具	按[A]键可以得到喷枪工具, 它可画出类似喷枪的笔触效果
--------------------------------	---------------------------------	----------	----------	---------------	------------------------------

按[L]键可以选择套索工具, 可以拉出任意不规则的选择区域	再按[L]键可选择多边形套索工具, 它可以拉出任意多边形直线形状的选择区域	反复按[L]键可选择磁性套索工具, 它可以形成随意形状的选择区域
-------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

按[S]键可以得到橡皮图章工具和图样图章工具

按[E]键可以得到橡皮擦工具

按[R]键可以得到模糊、锐化和手指涂抹工具, 柔化可以使图像变模糊, 锐化可使图像局部变清晰, 手指涂抹可以模拟使用指尖擦画面图像的效果
--

按[U]键, 可得到度量工具, 可用来测量两点间的距离
按[K]键可以得到油漆桶工具, 可以将前景色或图样填入图像颜色相似的范围
按[H]键可以得到手型工具, 选择它可以移动图像画面前景色
以标准模式编辑, 它以闪烁的虚线显示选择区域
标准屏幕模式显示, 它呈现所有打开的文件

按[A]键可得到转换锚点工具, 它可用来调整锚点及方向线	方向选取工具, 它可用来选择路径、锚点或调整方向线	删除锚点工具, 可将路径上的锚点删除	增加锚点工具, 可在路径上增加锚点	创意笔工具, 可产生出任意形状的路径	磁性笔工具	按[P]键可以得到钢笔工具, 它可以产生平滑的曲线路径
------------------------------	---------------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------	-----------------------------

按[V]键
可得到箭头
工具,它可移
动文件中的
图像位置

按[T]键
可得到文字
工具用它可
以输入文字

文字区
域工具,可
以输入只有
闪烁虚线的
文字

垂直文
字工具,可
以输入直排
文字

文字区
域直排工
具,可以输
入只有闪烁
虚线的直排
文字



按[W]键得到魔棒工具,它可以选择近似的颜色

按[B]键得到毛笔工具,它可画出类似笔刷的笔触效果

按[Y]键得到步骤笔刷工具,可将局部图像恢复到指定的步骤记录状态

铅笔工具,可画出类似铅笔的笔触效果

按[N]键可得到直线工具,它可画出直线或带箭头的直线

按[O]键可选择加亮工具,它可将局部图像变亮

再按[O]键可选择加深工具,它可将局部图像变暗

反复按[O]键可选择海绵工具,它可增加或减低图像的彩度

按[I]键可得到吸管工具,用它可吸取图像的颜色并得出数值

再按[I]键可得到颜色取样器工具,它可指定图像的颜色样本

按[Z]键可得到缩放工具,可以放大或缩小图像显示比例

以快速蒙版模式编辑

黑底全屏模式

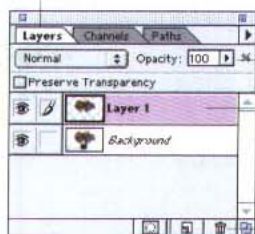
带菜单的全
屏幕模式

<p>线性渐变 工具,可产生 线性的渐变色 调</p>	<p>放射性渐 变工具,可产 生放射性的渐 变色调</p>	<p>角度渐变 工具,可产生 特定角度的渐 变色调</p>	<p>反射性渐 变工具,可产 生反射性的渐 变色调</p>	<p>菱形渐变 工具,可产生 菱形的渐变色 调</p>
---	---	---	---	---

1.2.2 Photoshop 5.0 各控制板说明

图层控制板

透明滑片，它可以使某图层中的图像变透明



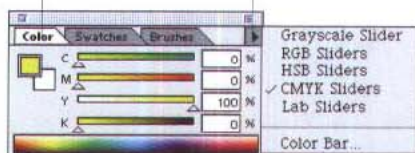
此图层为当前使用图层

垃圾桶，可删除没用的图层

新建图标，单击它可得到新的图层

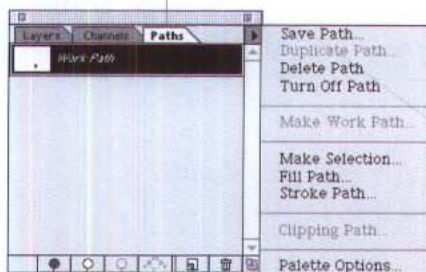
将选择区域保存在通道中

颜色控制板，它可以调配出各种不同的色彩模式



每个控制板的右上方都有一个小黑色向右箭头，单击它可以得到如图所示的下拉式菜单

路径控制板



路径填充图标

路径描边图标

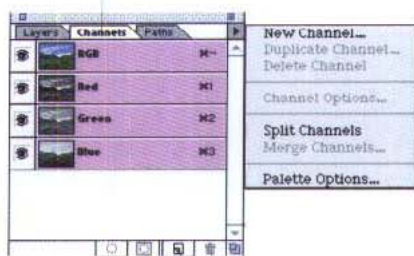
将路径变为选择区域图标

垃圾桶，用于删除路径

新建图标

可将选择区域变为路径

通道控制板

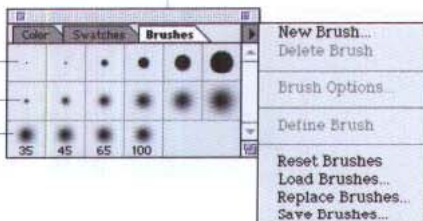


将选择区域变为通道

新建图标，单击它可以得到新通道

垃圾桶，用来删除通道

笔刷控制板



硬笔刷在此行

软边笔刷

大口径笔刷，数字表示笔刷直径的大小（像素）

1.3 Photoshop 5.0 特殊字效 100 例

1.3.1 莹光效果



1 新建一个图像文件。在通道控制板中单击下方的新建图标，得到 Alpha 1 通道。按 T 键得到文字工具，在图像中单击鼠标，在打开的文字工具对话框中输入文字（见图 1.1）。



图 1.1

2 同时按苹果键 + D 键取消选择区域，选择菜单 **Filter** 中的 **Blur** 命令，在下拉子菜单中选择 **Gaussian Blur** 项，在打开的对话框中进行如图 1.2 的设置。



图 1.2

3 选择 **Image** 菜单中的 **Apply Image** 命令，在打开的对话框中进行如图 1.3 所示的各项设置。



图 1.3

4 同时按苹果键 + ~ 键回到 RGB 通道，按苹果键的同时单击 Alpha 1 通道，得到 Alpha 1 通道的选择区域。双击渐变工具，在打开的渐变工具控制板中进行如图 1.4 所示的各项设置。

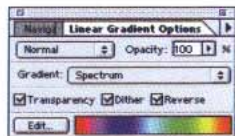


图 1.4

5 拖动鼠标从左至右做渐变，同时按苹果键 + D 键取消选择区域，效果如图 1.5 所示。



图 1.5

6 选择 **Filter** 菜单中选择 **Noise** 命令，在下拉子菜单中选择 **Add Noise** 项，在打开的对话框中进行如图 1.6 所示的各项设置。



图 1.6

1.3.2 虚边 1 效果



1 新建一个图像文件。选择前景颜色为黑色，同时按 Option 键 + Delete 键填充图像。

2 选择前景色为白色，按 T 键得到文字工具，在图像中单击鼠标，在打开的文字工具对话框中输入文字(见图 1.7)。



图 1.7

3 将文字图层拖至下方的新建图标中，得到文字 copy 图层（见图 1.8）。



图 1.8

4 选择 Filter 菜单中的 Blur 命令，在下拉子菜单中选择 Gaussian Blur 项，在打开的对话框中进行如图 1.9 所示的各项设置。

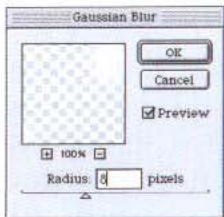


图 1.9

5 取消图层控制板中的 Preserve Transparency 选项，双击渐变工具，在打开的对话框中进行如图 1.10 所示的各项设置。

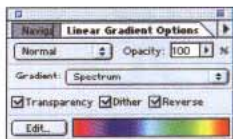


图 1.10

6 按苹果键的同时单击文字 copy 图层，在文字区域中从左到右做渐变。

7 单击文字图层，在 Opacity 中输入数值（见图 1.11）。



图 1.11

1.3.3 虚边 2 效果

虚边

1 新建一个图像文件。

2 按T键得到文字工具，在图像上单击鼠标，在打开的文字工具对话框中输入文字（见图 1.12）。

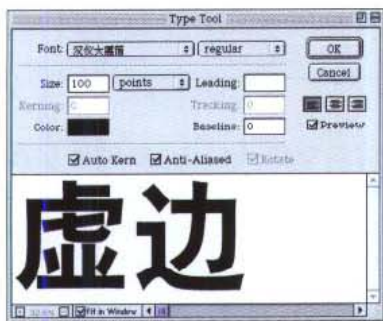


图 1.12

3 同时按苹果键 + E 键合并图层。选择 **Filter** 菜单中的 **Blur** 命令，在下拉子菜单中选择 **Gaussian Blur** 项，并在打开的对话框中设置 Radius 值为 8 pixels。

4 选择 **Image** 菜单中的 **Duplicate** 命令进行复制，在打开的对话框中将复制的图像命名为 Untitled 2 Copy。

5 选择 **Filter** 菜单中的 **Other** 命令，在下拉子菜单中选择 **Offset** 项，并在打开的对话框中进行如图 1.13 所示的各项设置。

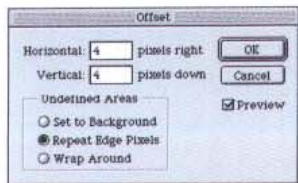


图 1.13

6 选择 **Image** 菜单中的 **Calculation** 命令，在对话框中进行如图 1.14 所示的各项设置。

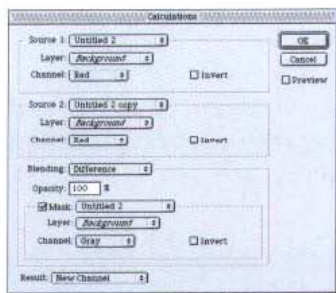


图 1.14

7 在图层控制板中单击下方的新建图标，得到 Layer 1 图层，双击渐变工具，在打开的渐变工具控制板中进行如图 1.15 所示的各项设置，拖动鼠标从上至下做渐变。

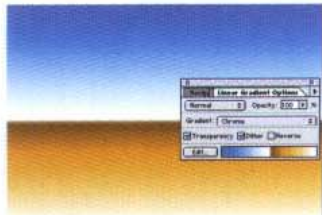


图 1.15

8 在 Layer 1 图层中，将合成方式选为 **Color**，如图 1.16 所示。

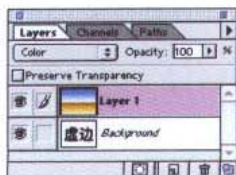


图 1.16

1.3.4 白光效果



1 新建一个图像文件。

2 选择前景色为黑色，按K键得到油漆桶工具，在图像中单击鼠标，使图像成为黑色。

3 按T键，得到文字工具，在图像上单击鼠标，在打开的文字工具对话框中输入文字(见图1.17)。

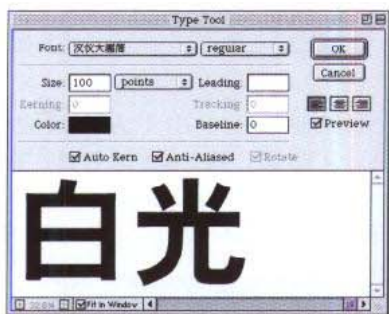


图 1.17

4 单击 Background 图层前面的眼睛图标，使这一图层不显示，当前显示的是刚刚输入的文字。

5 拖动文字图层到下方的新建图标中，得到文字 copy 图层。单击 Background 图层前面的眼睛图标，显示这一图层。

6 在文字图层中，按苹果键的同时单击文字图层，得到文字选择区域。同时按苹果键+Option键+D键进行羽化，在打开的对话框中进行如图1.18所示的设置。

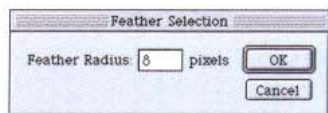


图 1.18

7 选择前景颜色为白色。取消图层控制板中 Preserve Transparency 的设置。选择 Edit 菜单中的 Fill 命令，在打开的对话框中进行如图1.19所示的设置。

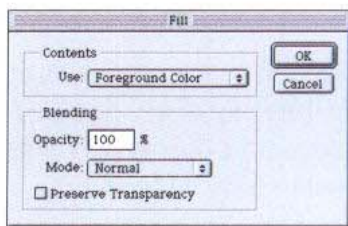
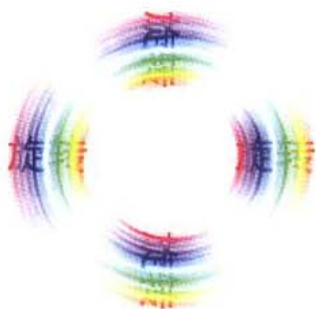


图 1.19

8 同时按 Option 键+Delete 键填充前景颜色，再次选择 Edit 菜单中的 Fill 命令进行填充。反复进行两次此步的操作。

1.3.5 旋转效果



1 新建一个图像文件。反复按M键，得到圆形工具，按住Shift键的同时在图像中心拉出一个圆，然后选择Paths控制面板中的将区域变为路径的图标，使浮动的圆变成路径，效果如图1.20所示。

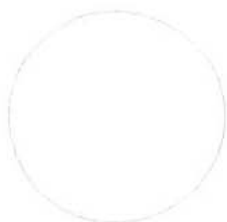


图 1.20

2 选择钢笔工具，在圆的中间单击一下。如图1.21所示。

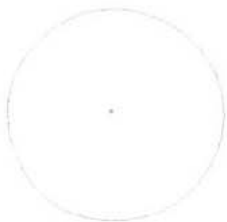


图 1.21

3 按T键得到文字工具，在图像中单击鼠标，在打开的文字工具对话框中输入文字(见图1.22)。



图 1.22

4 将文字移至圆的左侧(见图1.23)。



图 1.23

5 双击渐变工具，在打开的对话框中进行如图1.24所示的各项设置。按苹果键的同时单击文字图层，得到文字选择区域，然后在文字上拖动鼠标从左至右做渐变。

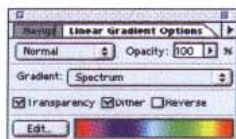


图 1.24

6 将文字图层拖至图层控制板中的新建图标上，得到文字copy图层，按V键得到移动工具，同时按苹果键+Shift键，水平拖动文字至圆的右侧(见图1.25)。



图 1.25