

報早普肌骨不難滄溟未運波臣自蕩渤溟盡琴瑟

春旅翮先謝清切藩房寂寥舊華輕舟反溯吞聲

影獨留白雲在天龍門不見去德滋永思德

深唯待青江可望候歸艎於春渚朱邸方開

蓬心於秋實如其簪履或存衽席無改雖復

填溝壑猶望東風一掃竟第古辛悲來黃集

任

朝

朝

書

登大雷岬與妹書

宋鮑照

鞍朱軒繡軸帳

鼓陳燕趙歌今

今豔莫秋

中国骈文通史



于景祥 著



絕國淹

皆有死莫不飲



以今日食時僅及大雷塗登分手而銜涕感



湍漁之亦



離

中國駢文通史

于景祥 著



于景祥 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国骈文通史/于景祥著. —长春:吉林人民出版社, 2002.1

ISBN 7-206-03917-0

I. 中… II. 于… III. 骈文—诗歌史—中国
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088049 号

中国骈文通史

著 者 于景祥
责任编辑 吴兰萍

封面设计 尹怀远
责任校对 岚 萍

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春市东新印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印 张 34.25

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

字 数 798 千字 印 数 1—1 500 册

标准书号 ISBN 7-206-03917-0/I·229

定 价 60.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

序

卞孝萱

“昔史臣述尧，启四言之始；孔子赞《易》，兆偶辞之端”。

“《六经》之文，班班具存。自秦迄隋，其体递变，而文无异名，自唐以来，始有古文之目，而目六朝之文为骈俪”。

我在序言的开头，引用吴育、李兆洛的两段话，是为了说明：骈文之名称，出现虽晚，骈体之制作，酝酿已久。在“百花齐放”的盛世，对中国特有的，源远流长的骈体文，进行总结，“古为今用”，应是十分有意义的工作。但多年来，文学界偏重诗赋、词曲、散文、小说的探讨，而评介骈文的专著、论文寥若晨星。于景祥同志有感于此，立志研究骈文，决心填补文学史领域的这一空白，在《唐宋骈文史》问世，并获得北方十五省优秀图书奖之后，继续努力，写成一部八十万字左右的《中国骈文通史》，即将由吉林人民出版社出版。欢喜赞叹，老眼增明，特再为之撰序，将书中的主要内容，介绍给广大读者，并简要地谈一下我的感受。

《中国骈文通史》共分十二章。第一章为“绪论”，着重

分析了骈文的形态特征，产生原因；论证了骈文的美学价值及其在中国文学史上的地位，阐述了骈文与其他文体的关系。第二章至第十二章，详尽地阐述了骈文的滥觞、萌芽、形成、鼎盛、蜕变、衰落、复兴，以及再度衰变的全过程，清楚地勾勒出骈体文发展、演化的脉络，理清了它的流变线索，并对各个阶段中骈文的风貌特色，作了相当细致而出色的描绘。全书最后有“结束语”，精要地总结了骈文兴衰演变的规律及其得失，提出今后的展望。

从实而论，本书确实填补了中国文学史研究中的一大空白，成就卓著。书中，历史的叙述与理论的阐发结合，宏观的把握与微观的剖析兼顾；精彩之论，层见叠出，读之如入山阴道中，使人应接不暇。略举数例如下：

（一）论骈文的产生：一是受自然界之启发，二是出于社会生活实际的需要，三是汉字本身的特质为它提供了特定的温床，四是阴阳对举思维方式的支配，五是民族文化心理的诱导，六是用中尚中观念的规定，七是文学的自觉思潮更起到了巨大的推动作用。

（二）论骈文与散文、辞赋、诗歌、对联之关系：骈文与散文虽体制、气势、美学形态、创作宗旨有异，但又相辅相成。骈中无散，则气雍而难疏；散中无骈，则辞孤而易瘠。二者结合，乃达神旨。骈文胚胎于楚辞，溯源于汉赋，它形成后又影响辞赋。有的辞赋骈化，成为骈文之一体。骈文与诗歌都以句式整齐、声韵抑扬为特征，骈文早于律诗，诗歌之律化又对骈文产生巨大影响。对联继承和发展了骈文的对偶手法，有些对联还是采集骈文之名句而成，骈体衰变的同时，对联仍作为其变体而盛行于今世。

（三）论骈文之美学价值：对偶带来视觉美，用韵带来

听觉美，用典带来含蓄之美，藻饰带来多样的美，总而言之，骈文比较集中地反映出华夏文艺的美学特征。

（四）论骈文各阶段的情况：上古至战国之谣谚、经史、诸子百家中的排句偶语，为骈体之滥觞，屈宋之楚辞，是骈体之胚胎。秦汉为萌芽、幼苗时期，李斯兆骈体之端，蔡邕初步确立了规范。魏、晋为形成、发展时期，三曹代表魏国最高成就，陆机是西晋最大作家。六朝骈文鼎盛，徐庾堪称宗匠；北朝至隋骈文流行，也有可观成就。唐宋是蜕变时期，陆贽把美文变为经世致用之文，创新型骈体；欧、苏骈文散化，开辟新境，而后人未能发扬光大。西夏虽然文学总体成就不高，但骈体却有一定成就；辽金多法宋人四六，又自具面目；元明骈文衰中有变，总体成就不高，但也有可观之处。清在衰势中曾一度复盛，惜大多以拟古相尚。近代、现代、当代，骈文虽然进一步衰落，但并未消亡，而且体制发生新变，形成白话骈体，又有传统骈体在沿线。

在骈文演变过程中，出现了向俗文学迁移的现象。从唐开始，它逐渐渗透到传奇、变文之中，《游仙窟》即文为骈俪，宋、元、明、清的一些戏曲、小说中常用排句偶语，《燕山外史》是通篇排偶。

（五）论骈文之规律、得失：其运行规律，既有文学自觉的内部动力作用，又受不同历史时期特定环境氛围的外部影响，不断变化。其得失亦灼然可见，如骈文的修辞技巧、方法、丰富了汉语的表现力，给中国文艺开拓了一块新天地，并曾为多种文艺样式所借鉴；而忽视内容，过分强调形式，脱离生活实际，是几度出现的弊病，八股文更是怪胎了。总结经验教训，取其精华，弃其糟粕，骈散结合是提高汉语表现力的一种有效方式。

MAHB61/10

综观全稿，科学的态度，充实的材料，崭新的观点，透辟的表述，令人耳目一新，身为青年学者，能有如此成就，确实难能可贵，愿景祥同志钻研不止步，祝景祥同志取得更大成绩。

2001年春节于南京大学

引 言

骈文是最具中国特色的文体，抽黄对白，铺彩摛文；使事用典，调声配韵；表现出对艺术形式之美的多方面追求，因而像多面镜一样，呈现出多种形态特征，致使人们对它的认识和把握也出现了五花八门的状态：从时代的角度，有人称它为今体或六朝文；从句式的角度，有人称它为四六或四六文；从音韵格律角度，有人称它为律语；从思想内容角度，有人称它为俳语。而绝大多数人则是从对偶这一角度对它进行界定和命名：或称骈俪，或称骈偶；或称骈语，或称俪语；或称俪体，或称骈体；……虽然使人眼花缭乱，但却万变不离其宗，主要着眼于讲究对偶这一最基本，也是最直观的特征，只是叫法开始还不大规范。清代以来，随着骈文研究的深入，对其命名也更加科学：俪体文；骈俪文，骈文，……自“骈文”二字一出，简洁明了，遂告定型。《广雅》中写道：“俪，耦也。”《说文》中早就指出：“骈，騊二马也；从马，并声。”所以，骈文最根本的存在方式是句式对偶，如二马并驰；这是它区别于其他文体最明显的标志。

从实而论，文者，感于哀乐，缘情而发；而情之所生，既赖人事，又托天道。在这天道人事之中，本来就包含骈文的因素：人有忠正，有好邪；有君子，有小人；有善良，有丑恶；有坚强，有软弱；有好光明正大，有爱阴谋诡计；有

酒囊饭袋，有铜头铁额；有白手起家，赤心报国；有黑心弄权，恶意构祸；……至于红粉秋波，英雄侠骨；柔情似水，钢肠疾恶等等，等等，不可胜数，这便是人事中的骈偶因素。日月照临，天地覆载；春秋代序，阴阳交替。春来名花解语，夏至薰风散热；秋夜明月皎洁，冬日白雪盈野。……再如并蒂莲，比目鱼；燕藏柳，莺啼林；梨花白，海棠红；千叶桃，九秋菊；幽雅君子兰，高洁红梅花；青松丈夫气，翠竹英雄节等等，等等，不胜枚举，这便是自然界的对称形态。物有雌雄，人分男女；雌雄交合而万物化生，男女匹配则人类繁衍。所以，骈偶之中又寓生成之理。但是，处于天然状态的骈偶因素，不会自发地成为骈体美文，只有借助于单音独义，伸缩自由的汉字作为温床，植根于中华文化的特殊土壤，骈偶的因子才能发芽生根，成长为文坛奇葩。这就是天道人事中的骈偶因素为世界各国所共有而骈文却为华夏所独有的主要因素。

从文学史上看，骈文滥觞于先秦，萌芽于两汉，形成于汉末魏晋，鼎盛于六朝。唐宋之际，渐趋素淡；元明之时，极度衰落；清代几百年间，又呈复兴之势：继六朝，承三唐；学两宋，融八代；诸家蜂起，流派众多；摘藻扬芬，佳作迭出。但从清末以来，世情变幻，沧海桑田；骈文又再度陷入衰落的危机之中，人们对它的诟病也变本加厉，甚至扣上“形式主义”的帽子，一棍子打入冷宫。其实，这都是过激的行为，不足为训。如果从客观的角度认真考察，骈文既然在文坛上流行一千多年，又长时间地占据文坛的主导地位，而且至今余绪尚存，那么就应该对它的功过是非进行认真的审视和评价，取其精华，弃其糟粕；借以提高汉语的表现力，繁荣我们的文学创作。



于景祥，祖籍山东栖霞，现籍辽北昌图。对人无难言之事，与书有不解之缘：先读书，后教书；改职编书，偷闲著书。大学教龄六载，编辑生涯十年。从编辑到编审，编书范围主要是文、史、哲几方面；由唐诗至骈文，治学兴趣不外乎诗、词、文之范畴。乐为他人做嫁衣裳，喜在自己有开心处。今过不惑之年，仍爱骈体；只因为弃之可惜，不在乎“食之无肉”。

内容简介

骈体文是中华独特之美文,在中国历史上源远流长。本书采取史论结合的方法,从纵横两个方面入手,深入分析了这一文体的特征、美学价值、产生原因、历史地位,以及它与其他文体之关系,具体地勾勒出它在中国几千年历史长河中滥觞、萌芽、形成、发展、鼎盛、蜕变、衰落、复兴和再度衰落的全过程,阐释了骈文的发展演化与社会历史状况以及学术文化背景的密切关系,并从宏观的角度,高度概括了这种文体发展演化的基本规律和得失,为人们认识 and 了解这一华夏美文提供了极大的便利。

目 录

引言	1
第一章 绪论	1
第一节 骈文释名	1
一、骈俪	1
二、四六	2
三、今体	3
四、律语	5
五、俳语	5
六、其他	6
第二节 骈文之特征	7
一、讲究对偶	7
二、讲究声律	15
三、讲究用典	18
四、讲究藻饰	20
第三节 骈文产生的原因	22

一、自然界的启发作用	22
二、社会生活需要的促进作用	24
三、汉语言文字的基础作用	26
四、阴阳对举思维方式的支配作用	31
五、民族文化心理的诱导作用	34
六、用中尚中观念的规定作用	36
七、文学自觉思潮的推动作用	38
第四节 骈文的美学价值及其在中国文学史上的地位和作用	40
一、平衡对称之美	41
二、整齐错综之美	42
三、声韵和谐之美	43
四、辞采上的多样美	47
五、含蓄典雅之美	49
六、其他方面的价值和作用	54
第五节 骈文与其他文体之关系	57
一、骈文与散文	57
二、骈文与辞赋	75
三、骈文与诗歌	78
四、骈文与对联	82
第二章 上古至战国——骈文之滥觞期	90
第一节 概述	90
第二节 古谣民谚中的排句与偶语	92
一、古代谣谚中的排句与偶语	92
二、古代谣谚对骈文产生的意义	94

第三节 经典中的排句与偶语	94
一、《周易》之排偶	95
二、《尚书》之排偶	98
三、《诗经》之排偶	100
四、《周礼》之排偶	107
五、《礼记》之排偶	108
第四节 史传中的偶语	111
一、《左传》之偶语	112
二、《国语》之偶语	114
三、《战国策》之偶语	115
第五节 诸子文章中的排句与偶语	118
一、儒家之偶语	120
二、道家之偶语	126
三、法家之偶语	135
四、其他诸家之偶语	145
第六节 屈宋之偶语	152
一、屈宋楚辞在骈文形成与发展过程中的 地位和作用	152
二、屈宋偶语的艺术成就和特色	154
第三章 秦汉——骈文之萌芽期	161
第一节 概述	161
第二节 秦代骈偶	165
一、李斯前期文章中的骈语	166
二、李斯后期文章中的骈语	168
第三节 西汉初期文章中的骈偶	170

一、陆贾文章中的骈偶	170
二、贾谊文章中的骈偶	171
三、晁错文章中的骈偶	175
四、邹阳文章中的骈偶	176
五、枚乘文章中的骈偶	178
第四节 西汉中期文章中的骈偶	181
一、司马相如文章中的骈偶	183
二、东方朔文章中的骈偶	189
三、司马迁文章中的骈偶	193
四、终军文章中的骈偶	198
五、王褒文章中的骈偶	199
第五节 西汉末期文章中的骈偶	202
一、扬雄文章中的骈偶	204
二、刘向文章中的骈偶	211
三、刘歆文章中的骈偶	213
第六节 东汉初期文章中的骈偶	217
一、班彪文章中的骈偶	220
二、冯衍文章中的骈偶	221
三、桓谭文章中的骈偶	224
第七节 东汉中期文章中的骈偶	226
一、班固文章中的骈偶	227
二、傅毅文章中的骈偶	232
第八节 东汉后期文章之骈化	233
一、张衡文章之骈化	234
二、赵壹文章之骈化	237
三、蔡邕文章之骈化	239

第四章 建安至西晋——骈文形成与发展时期 245

第一节 概述：骈文形成于建安魏晋

的原因 245

一、思想解放、创作自由 246

二、文学的自觉 247

三、统治者的爱好与提倡 249

四、文体自身发展、演变的结果 250

第二节 建安魏晋骈文之特征 251

一、初具骈四俚六之规模 254

二、注意声韵色彩之美 254

三、使事用典、刻意经营 256

四、以散行的疏宕之气运偶俪之辞 257

第三节 曹魏之骈文 258

一、曹氏父子之骈文 259

二、建安七子之骈文 272

三、蒋济、桓范、李康、何晏、王弼等人的
骈文 281

四、竹林七贤之骈文 288

第四节 西蜀之骈文 298

第五节 西晋之骈文 301

一、李密、陈寿之骈文 302

二、张华、左思、潘岳、陆机之骈文 305

第五章 六朝——骈文之鼎盛时期	326
第一节 骈文盛于六朝的原因	326
一、社会时代与地理环境的影响	327
二、统治者的爱好与提倡	327
三、儒学衰微与文学的进一步“自觉”	328
四、六朝文士的审美意识特别是贵族化的 审美趣味是更为直接的因素	331
第二节 东吴骈文	337
第三节 东晋骈文	338
一、刘琨、郭璞、孙绰之骈文	340
二、陶渊明之骈文	347
第四节 刘宋骈文	352
一、傅亮、谢灵运、颜延之的骈文	353
二、鲍照、谢庄之骈文	362
第五节 齐梁骈文	370
一、王融、谢朓、江淹、刘勰之骈文	373
二、任昉、丘迟、沈约、吴均之骈文	393
三、昭明太子、梁简文帝、梁元帝之骈文	403
第六节 陈代骈文	409
一、沈炯、江总之骈文	411
二、陈后主之骈文	414
第七节 徐陵——骈文之集大成者	416