

YIBAIGE XIEZUO JIQIAO

一百个写作技巧

◆庄大伟 著

◆上海辞书出版社



YIBAIGE XIEZUO JIQIAO



ISBN 7-5326-0402-0



9 787532 604029 >

(沪)新登字 110号

责任编辑: 杨宝林 秦振庭

封面设计: 王 俭

一百个写作技巧

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

上海华粹电脑公司电脑排版 上海同济大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 插页 1 字数 150000

1996 年 1 月第 1 版 1998 年 10 月第 3 次印刷

印数 45001—55000

ISBN 7-5326-0402-0/G·154

定价: 8.10 元

序

在中小学读书的青少年朋友，谁不想将作文写得棒棒的？这样做，倒并不是为了在考试的时候能获得好分数（这无疑也是十分需要的），而是因为写好了作文，可以生动传神地描摹事物，可以痛快淋漓地抒发感情，可以有理有据地发表看法；一句话，可以准确便捷地交流思想。无论学习还是工作，无论现在还是将来，写作能力的强弱，总是衡量一个人文化素质高下的基本标尺之一，更不要说未来的作家，将要在我们的青少年中间培育出来。写好作文，提高表达能力，这是成为21世纪社会主义祖国现代化建设栋梁之材的一项重要重要的“基本功”。

作文怎样才能写得棒棒的呢？

一位伟人曾经说过：文章是客观事物的反映。这句话，有丰富的内涵。客观事物丰富多彩、千变万化，要反映客观事物，就得研究，就得分析，就得仔细地观察，就得认真巧妙地撷取，就得选择好角度。而反映，又总与写文章的人的思想、水平

有关，与写文章的人掌握怎样的技巧有关。客观事物转化成为语言文字，当中要有很多工作。反映，不同于照相机的拍摄，也不同于镜子的显示。怎样才能较好地将客观事物用语言文字准确地反映出来，成为文章呢？这既是一门科学，又是一门艺术。不懂得其中的窍门与规律，文章很难写好。

庄大伟先生与中小學生谈写作的《一百个写作技巧》，是一本很好的书。它可以帮助青少年朋友理解“文章是客观事物的反映”的涵义，并引导读者饶有兴趣地进入写作技巧的宝库，去领略各种技巧的特征，进而“为我所用”，用来提高写作的水平。它有这样几个鲜明的特点：一是系统性。“积累篇”、“构思篇”、“表达篇”、“润饰篇”、“自信篇”等的编排，体现了写作的一个过程，是文章怎样反映客观事物的一个程序。掌握了这个过程与程序，写作时就不致就文论文，将作文的写成，看作是高深莫测或兴之所至的事。二是趣味性。组成各篇的每一则“技巧”，并不讲多少名词术语，而是用许多生动的事例组成。读这样的内容，既可丰富知识，又可用之于指导自己的写作实践。三是针对性。所介绍的“技巧”，都是青少年朋友在写作中需要的，或者是在写作中感到困难迫切希望得到解决的。只要翻看一下目录，青少年朋友就会感觉到这一点。

写作技巧究竟有多少，可能各人归纳出的数量并不一致。因此，这儿要指出的是，庄大伟先生提出的一百个技巧，主要是他自己实践的经验总结。庄大伟先生熟悉青少年，从事青少年的文化教育宣传工作，又是一位作家，有着切身的写作体会。这本书中的许多事例，都是他自己经历过的；许多技巧，都是他自己采用过的。这样，这本书就与一般的写作知识介绍的书籍不同，它是作者的“现身说法”，我们在阅读的时候，就会更觉亲切，更觉直接，更觉可以学习、可以操作。

提高写作水平，一要靠明确写作的意义，二要靠产生写作的兴趣，三要靠勤奋刻苦的磨炼。在磨炼中，逐步使得所写的文章准确、鲜明、生动地将客观事物反映出来。我相信，《一百个写作技巧》能够帮助广大青少年朋友在这三个方面得到实在的好处。庄大伟先生的写作经验与切身感受，也定能成为广大青少年朋友的共同的财富。

方仁工

1995年9月2日

目 录

序	方仁工
---------	-----

积累篇

1. 随身带着纸和笔	3
2. 快速阅读和筛选精读	6
3. 不动笔墨不读书	9
4. 阅读中的停顿	11
5. 纸条“书签”	13
6. 观察的要点	16
7. 从身边的人物开始观察	18
8. 观察景物的位置和角度	21
9. 用“陌生的眼光”观察	24
10. 什么人说什么话	26
11. 掌握丰富的词汇量	29
12. 采访前的准备	32
13. 采访注意点	35
14. 采访笔记的记录和整理	37

15. 剪报的整理与分类	39
16. 坚持写日记	41

构思篇

17. 冷静地选材	45
18. 在素材笔记上圈圈画画	48
19. 捕捉灵感	50
20. 先打腹稿后落笔	53
21. 不妨躺着构思	55
22. 智力激励法	58
23. 如何让文思奔涌	60
24. 用“说”来构思	64
25. 用什么瓶子装酒	66
26. 用细节来启动构思	68
27. 从命题开始的构思	70
28. 用“线”串“珍珠”	73
29. 形散而“神”不散	75
30. 联想滚雪球	77
31. “剔”的艺术	80
32. 话说道具	82
33. “扑克牌”组合法	84
34. 抓住“一刹那”	86
35. 题目定得小些	88
36. 用好对比手法	90
37. 关于人称的选择	92

38. 学会摹想	94
39. 把握好读者对象	96
40. 文贵有“眼”	98
41. 两面神思维	100
42. 发散性思维	102
43. 瞄准新意,深度“聚焦”	105
44. 集中注意力的几个方法	107
45. 怎样制定写作计划	109

表达篇

46. 画龙需“点睛”	113
47. 开篇之前先列提纲	116
48. 不妨从结尾写起	119
49. “写生”练习	121
50. 不妨留下一面“空墙”	124
51. 成功在于真实	126
52. 挤掉“水分”	128
53. 扩写练习	130
54. 缩写练习	132
55. 不可忽视画面感	134
56. 开头要吸引人	137
57. 结尾要有余味	139
58. 悬念是引人入胜的磁石	141
59. 风俗画和风景画	144
60. 不要忽视侧面描写	146

61. 如何进行心理描写	148
62. 外貌描写要不落俗套	150
63. 童话创作与想像力	153
64. 不做诗人也学诗	156
65. 把握议论的尺度	158
66. 重视应用文与说明文的写作	160
67. 注意色彩调配	162
68. 把握详略间隔	164
69. 排比与叠句	166
70. 关于分段分节	168
71. 关于标点符号	170
72. 模仿与脱胎	172
73. 欲扬先抑	174
74. 伏笔的埋设	176
75. 来一点幽默	178
76. 不留做文章的痕迹	180
77. 学点工笔描写	182
78. 运用好比喻	184
79. 注意“音响效果”	186
80. 要有个良好的写作环境	188
81. 安排好写作时间	190
82. 把握好写作节奏	192
83. 参加各种征文	195
84. 养成使用工具书的习惯	197

润饰篇

85. 改稿要从大处着眼	201
86. 增补、删除须得体	203
87. 改动与调整	206
88. 学会用改稿符号	208
89. “冷却”以后再修改	211
90. 边读边修改	213
91. 边抄边修改	215
92. “试发表”法	217
93. 扔掉重写	219
94. 写完文章掐头去尾	221
95. 修改的最后一道工序	223

自信篇

96. 备一册《成就本》	227
97. 从兴趣出发	230
98. 有个良好的写作习惯	232
99. 培养艺术感受力	237
100. 坚持就是胜利	239

积

累

篇





随身带着纸和笔

你有没有这样的感受，有时候某人的一句话，路上碰到的一件小事，电影里的一个细节，书本上的一张插图，等等，会突然跃动在你的心头。你忽然觉得可以从某人的那句话，路上碰到的那件小事，电影里的那个细节，书本上的那张插图里，引发出一个故事来。

我经常有这样的冲动。有关理论书上把这种冲动称为“瞬间突发式冲动”。这是在没有明确地准备和打算创作某一部作品，却在偶然的机遇之下，触发了创作某部作品的欲望而产生的冲动。它有时起因于直接感受，有时是偶然得到一个间接材料，当即受到吸引，预感到它可以孕育成一部作品，于是产生了紧张的情绪体验。

但是，如果你当时没有及时抓住这个“瞬间突发式冲动”，那么，这种冲动很可能稍纵即逝，变得无影无踪。

如何及时抓住这个“瞬间突发式冲动”，只有用笔及时记录下来。

我平时口袋里总是带着小本和笔，遇上什么值得记录的事，我一般当场就记下，有时不方便，就简单地记上

几个能帮助联想的词汇。我常常骑车骑到一半，突然停下来，掏出小本，记上几句；看电影时，受了某种启发，便掏出小本子（有时嫌小本子面积太小，摸黑在上面涂鸦不方便，还常常掏出报纸），记在上面；甚至半夜里从梦中醒来，突有所感，也顺手在纸上记下。

我试过好多回，由于当初懒得作笔录，到了晚上整理笔记时（我几乎天天晚上要整理笔记，把素材分门别类），常常想不起当初引起我冲动的某人的某句话，路上碰到的某件小事，电影里的某个细节，书本上的某张插图；即使记起来了，也常常会失去当时的那种冲动，实在可惜。

要保留住“第一印象”，只有用笔及时记录它。

很多作家都有出门带着笔和笔记本的习惯。这里我给你讲个俄国作家果戈理的小故事。有一次，果戈理请一位朋友到饭馆吃饭，他看到一份菜单，觉得很有趣。于是他立刻拿出随身带着的笔和笔记本，专心致志地抄起菜单来。饭菜上齐了，他还在那里埋头抄。朋友看见他只顾抄菜单，心里很不高兴，不耐烦地说：“你是请我来吃饭，还是让我来陪你抄菜单？”说完，气呼呼地离开了饭馆。果戈理完全忘记了自己请朋友吃饭这件事，头也不抬地一直抄着，连朋友走了也不知道，一边抄一边高兴地说：“真是太好了！太有用了！”

为什么果戈理要抄菜单呢？原来，他有个习惯，不管什么时候，去什么地方，总是随身带着笔和笔记本。如果听到看到什么传闻趣事、谚语警句，或有什么心得体会

等等，他都会立刻记录下来。这些笔记本，成了果戈理写作的“材料仓库”。他写文章时，在这些“仓库”里看看翻翻，找出有用的写作材料。上面提到的那份菜单，果戈理在创作一篇小说时，就把它用上了。

果戈理说：“一个作家，应该像画家一样，身上经常带着钢笔和纸张。”

为了写好你的文章，你也随身带着纸和笔吧。



快速阅读和筛选精读

曾经有位文学少年问我：“你用在读书和写作上的时间，比例是怎样的？”我答道：“7:3。”我觉得，输入必须大于输出。读书对于扩大一个人的知识面，提高一个人的写作能力是密切相关的。我们通过阅读，可以学习到一些别人的写作方法以及巧妙的构思和表现手法，也能从书中的人物、故事里受到启迪和引起联想。

我们为提高写作能力的阅读，不能仅仅局限于文学作品。读书，可以开阔我们的视野，掌握了解各方面的知识。读书，不能“偏食”。我们的写作，需要各方面的知识。比如，我曾经写过一本以太空为背景的太空探险童话集，就是因为从小对天文方面的知识很感兴趣，读过不少这方面的书。那种对太空的神秘感，一直延续到现在，我依然爱好天文，尤其是对外星人、天外不明飞行物等“太空秘密”怀有浓厚的兴趣。我现在仍是每期《飞碟探索》的必读者。

阅读一般分为浏览与精读。一本书拿到手，你在基本了解这本书的大体内容后，再决定是否值得花时间去