

第一部分 乐理知识

1. 五线谱：



2. 常用拍号：



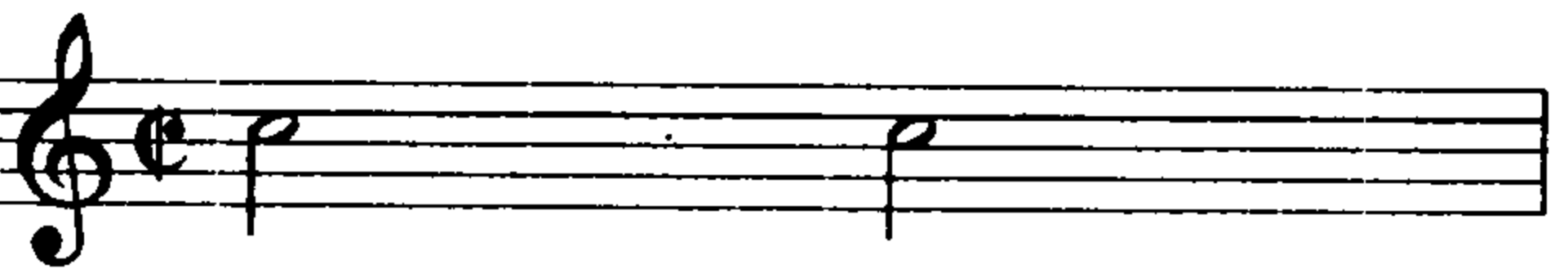
以四分音符为一拍,每小节有二拍。



以四分音符为一拍,每小节有三拍。



以四分音符为一拍,每小节有四拍。



以二分音符为一拍,每小节有二拍。

3. $\flat B$ 小号在五线谱上的指法：一、二、三各键说明：

一 键 $\overset{\text{—}}{\text{I III}}$ 二 键 I I I 三 键 II I I

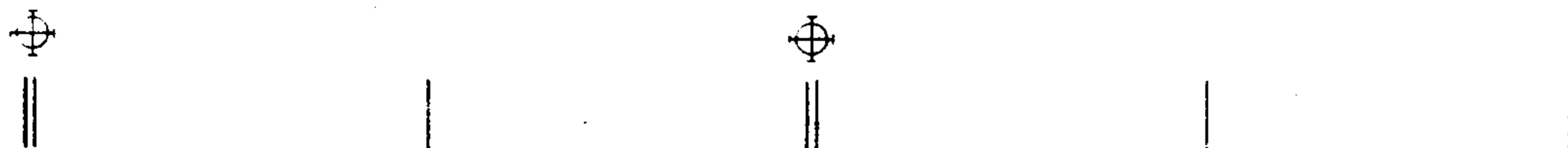
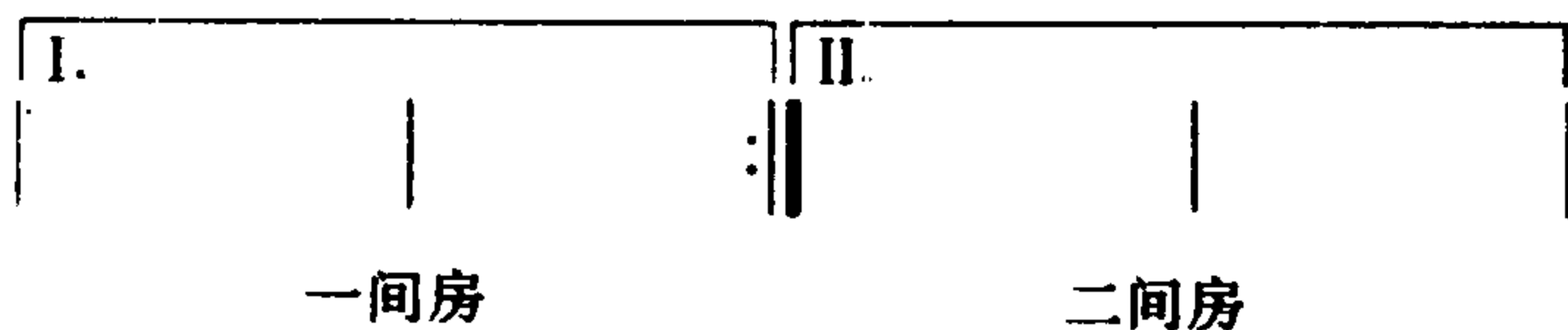


I I I I I I III I I I I I I III I I I III I I I

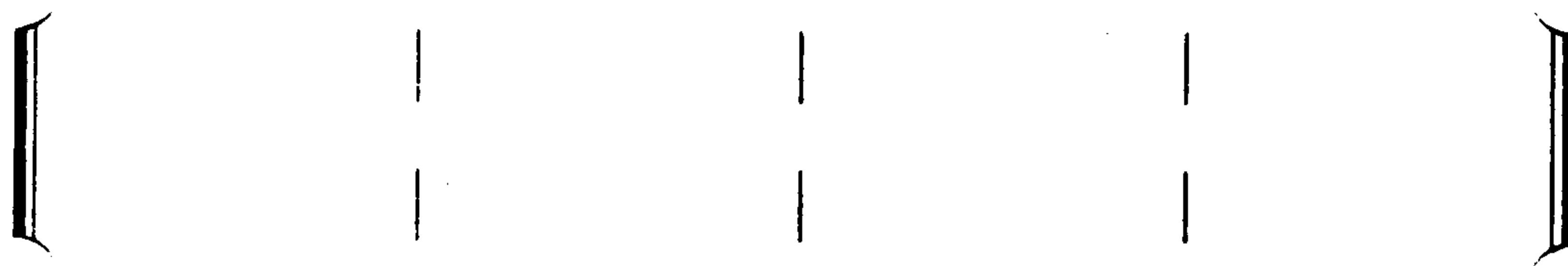
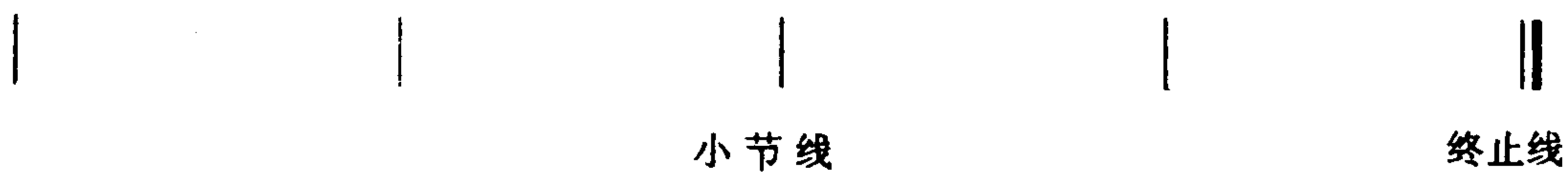
4. 常用记号：

 大反复记号

 小反复记号




水雷，又称跳王八，往下进行。



二个声部同时进行

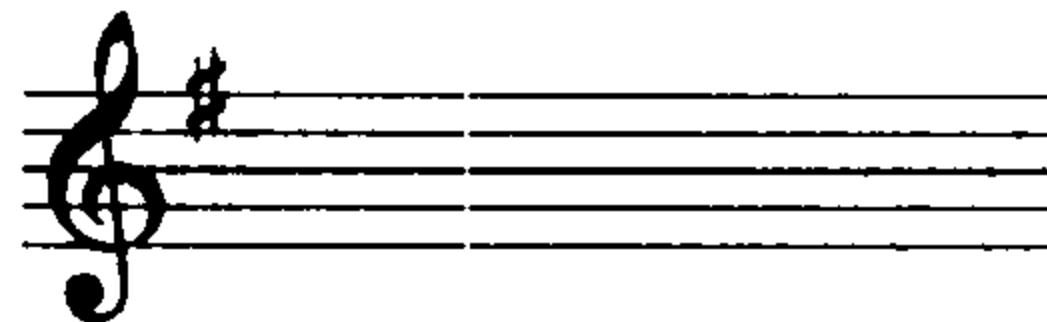
 重音记号

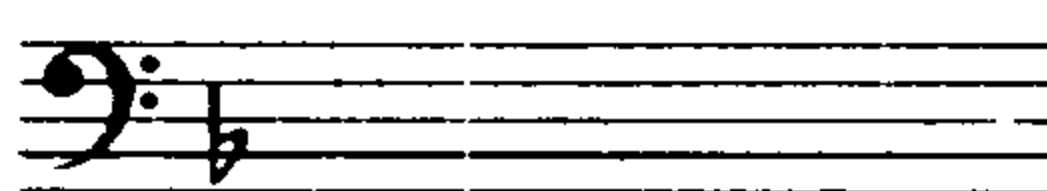
 延长记号

 连线

 保持音





 波音

升号 

降号 

5. 音符的变化

	装饰音
	符点音符
	切分音
	切分音

	切分音
	顿音
	三连音
	四连音

6. 强弱记号标志:

<i>p</i>	弱
<i>pp</i>	很弱
<i>ppp</i>	最弱
<i>mp</i>	中弱

<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
<i>fff</i>	特强
<i>mf</i>	中强

7. 速度术语

中板 (中庸)

行板 (行走)

快板 (愉快地)

广板 (广大)

慢板 (柔和)

意大利文

Moderato

Andante

Allegro

Largo

Adagio

8. 表情术语

庄严

热情

轻快

有精神

如歌声

意大利文

Maestoso

Affettuoso

Leggiero

Spirituoso

Vocale

第二部分 初步认识

1. 音名及各键的位置：

1. 音名及各键的位置：

2. 音名及各键的位置：

3. 音名及各键的位置：

4. 音名及各键的位置：

2. 音阶：C大调音阶 (bB小号用)

5. 音阶：C大调音阶 (bB小号用)

大调主和弦琶音



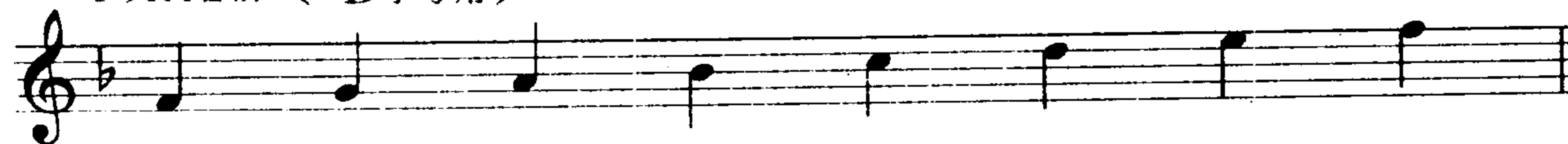
C大调下属和弦琶音



C大调属和弦琶音



F大调音阶 (♭B小号用)



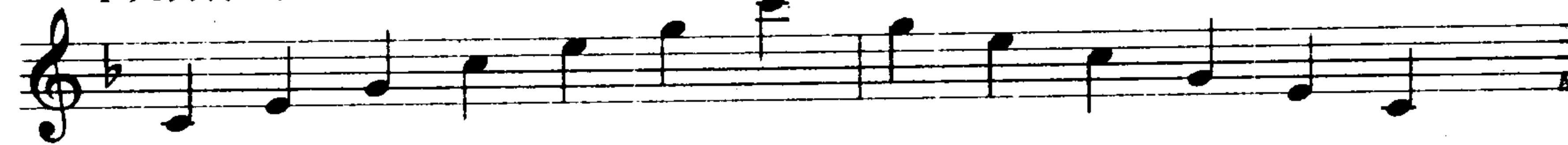
F大调主和弦琶音



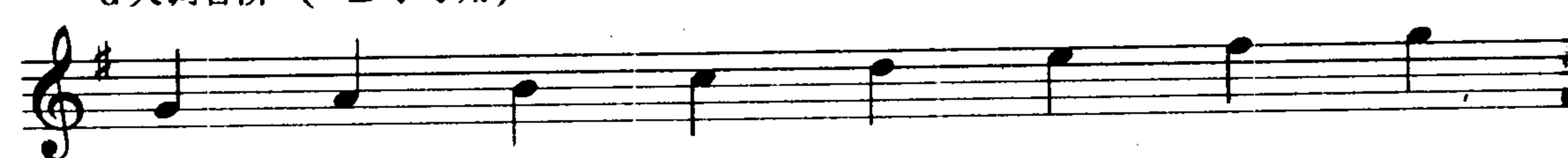
F大调下属和弦琶音



F大调属和弦琶音

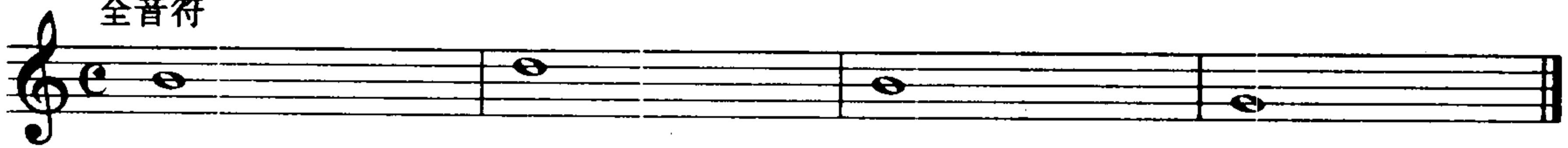


G大调音阶 (♭B小号用)



3. 多种音符记谱法：

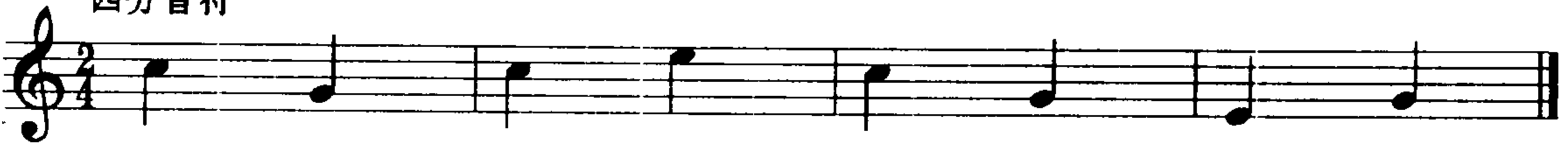
全音符



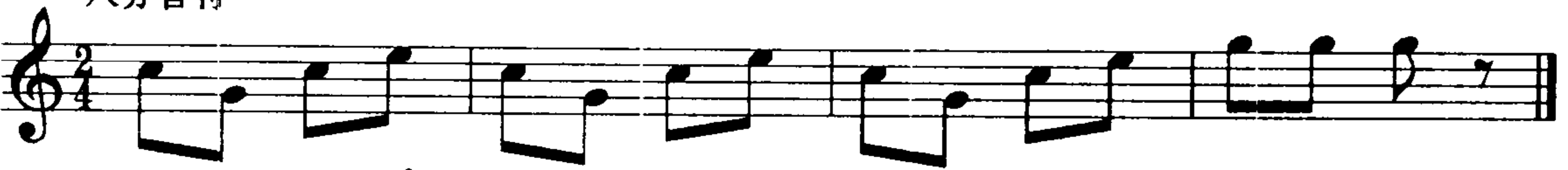
二分音符



四分音符



八分音符



前八后十六



前十六后八



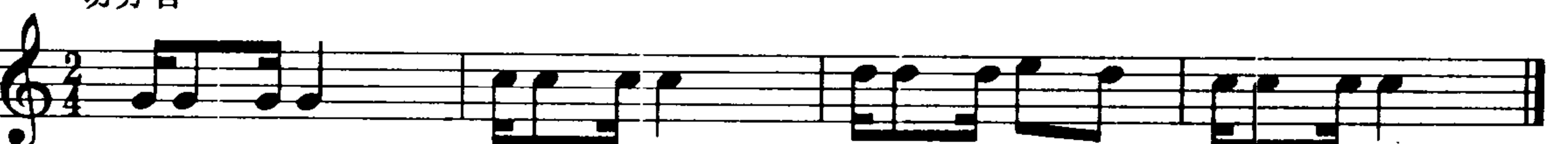
附点



附点



切分音



切分音



三连音

四连音

连线

连线

二连二吐

二吐二连

休止符

八分休止符

四分休止符

二分休止符

全休止符

十六分休止符

例

例

例

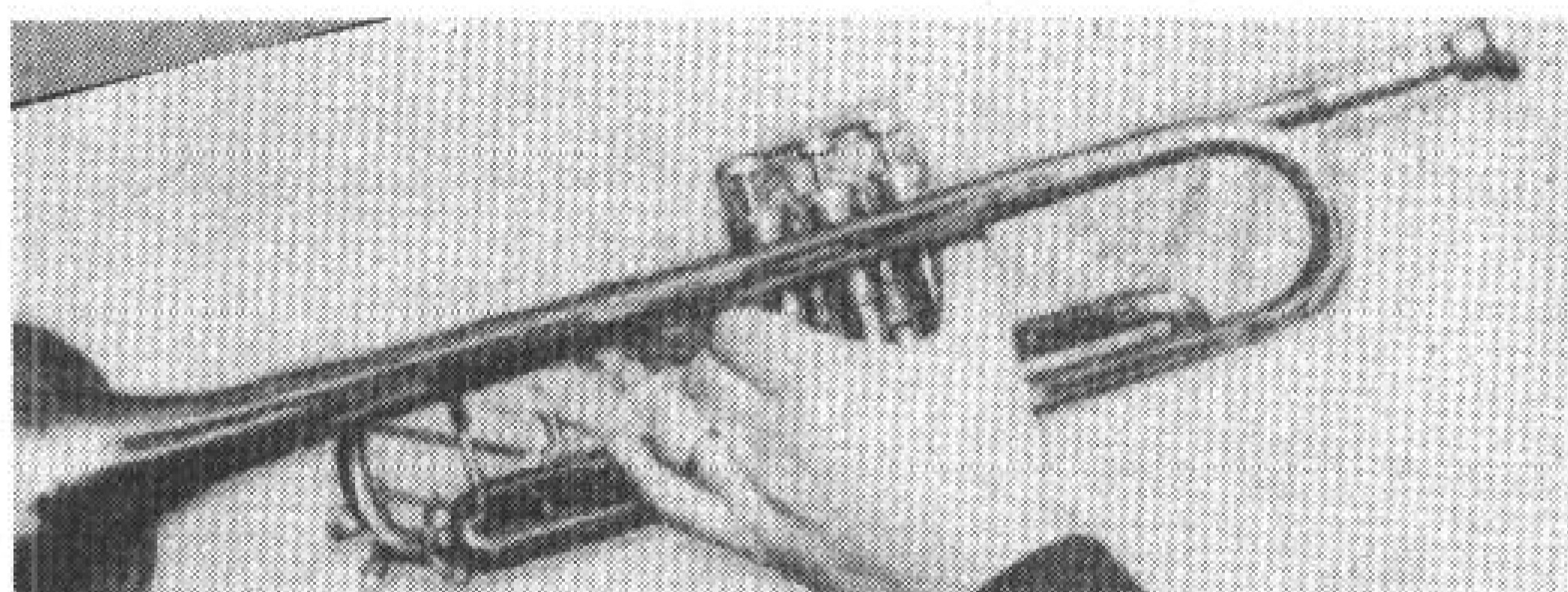
例

例

第三部分 演奏之前

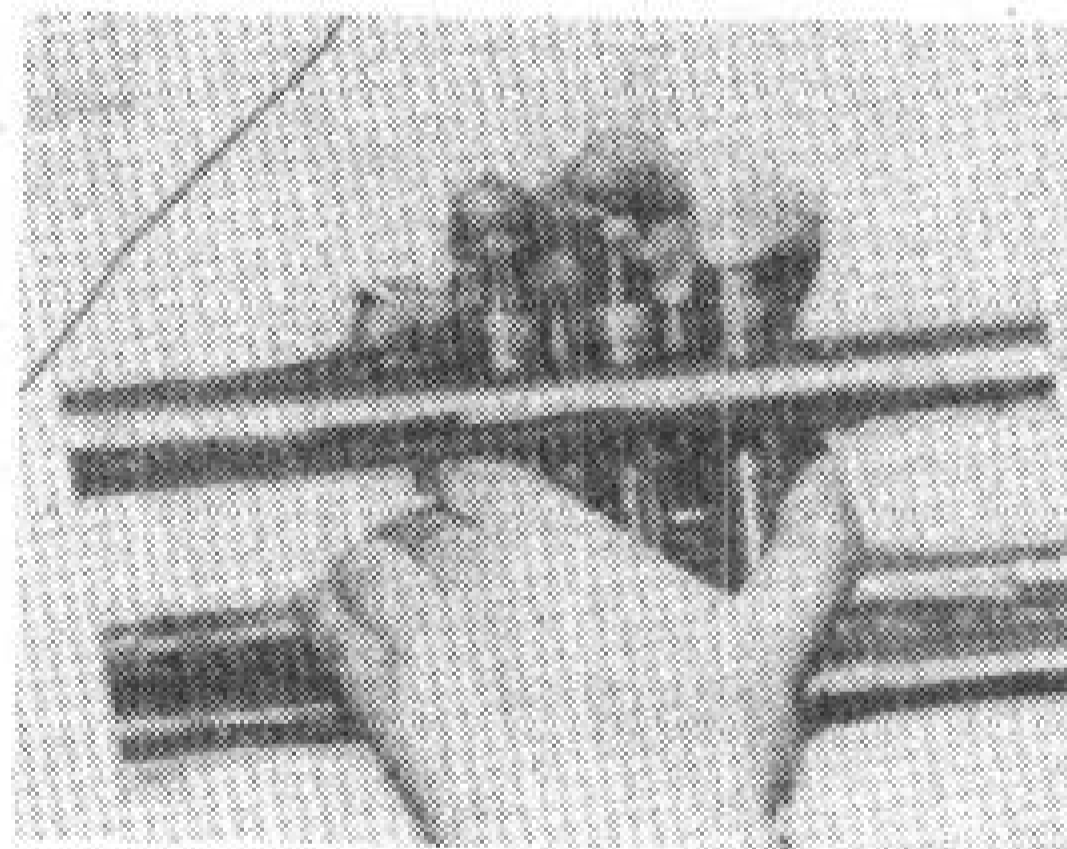
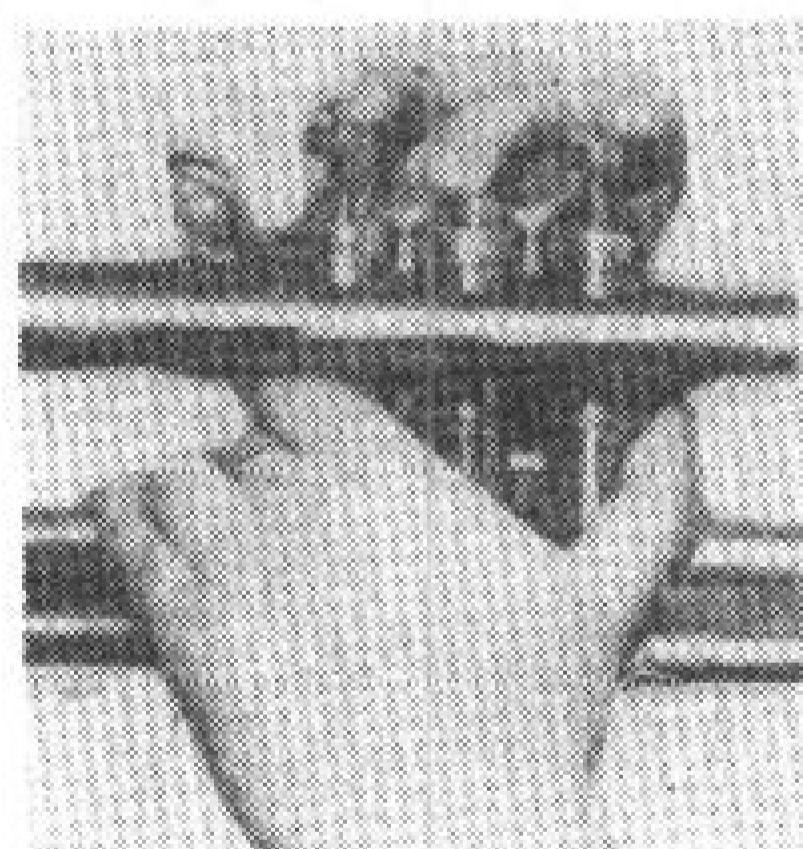
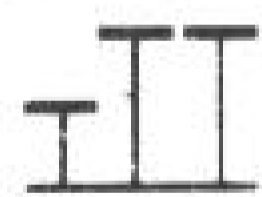
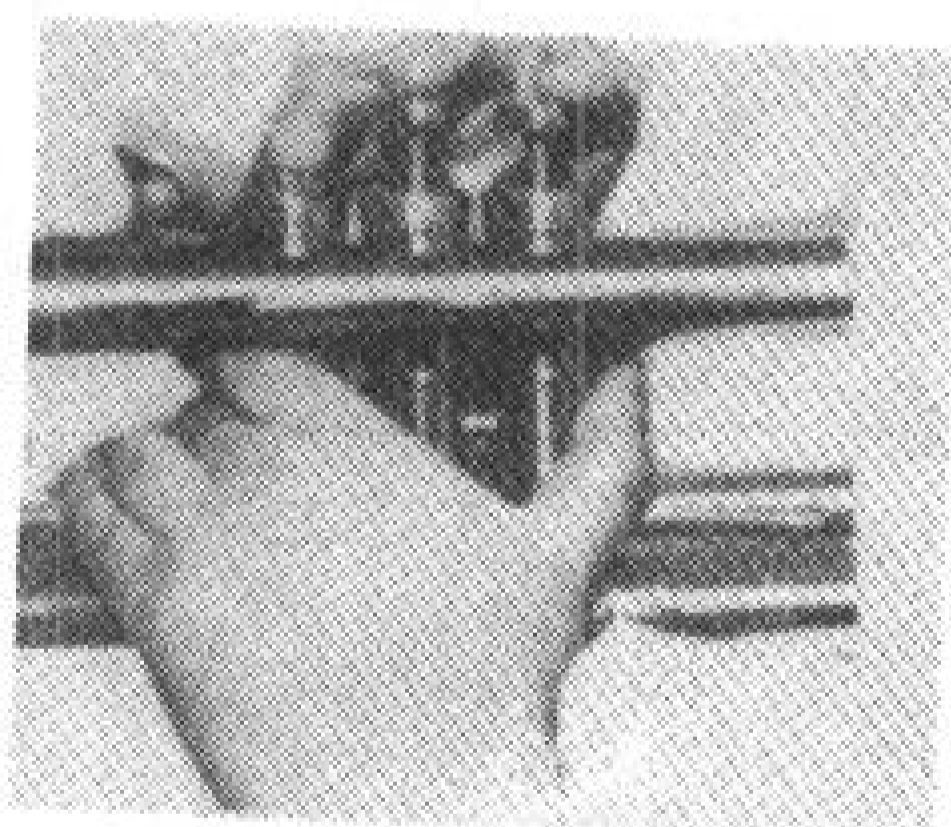
1、^bB 小号图解。

210 小号外形 如图所示：



2、^bB 小号键子说明：

如图所示：



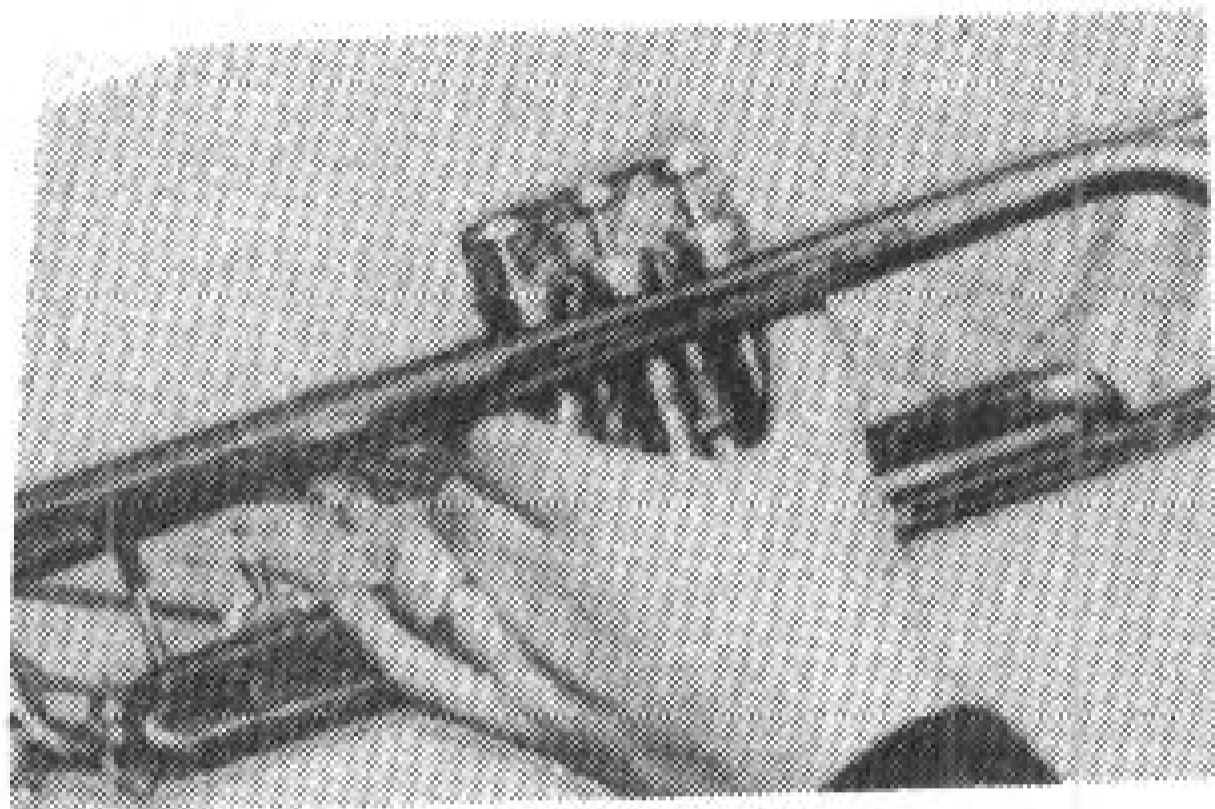
3、持乐器方法：

左手：母指与食指相合于三个管上端，其余指自然放好。

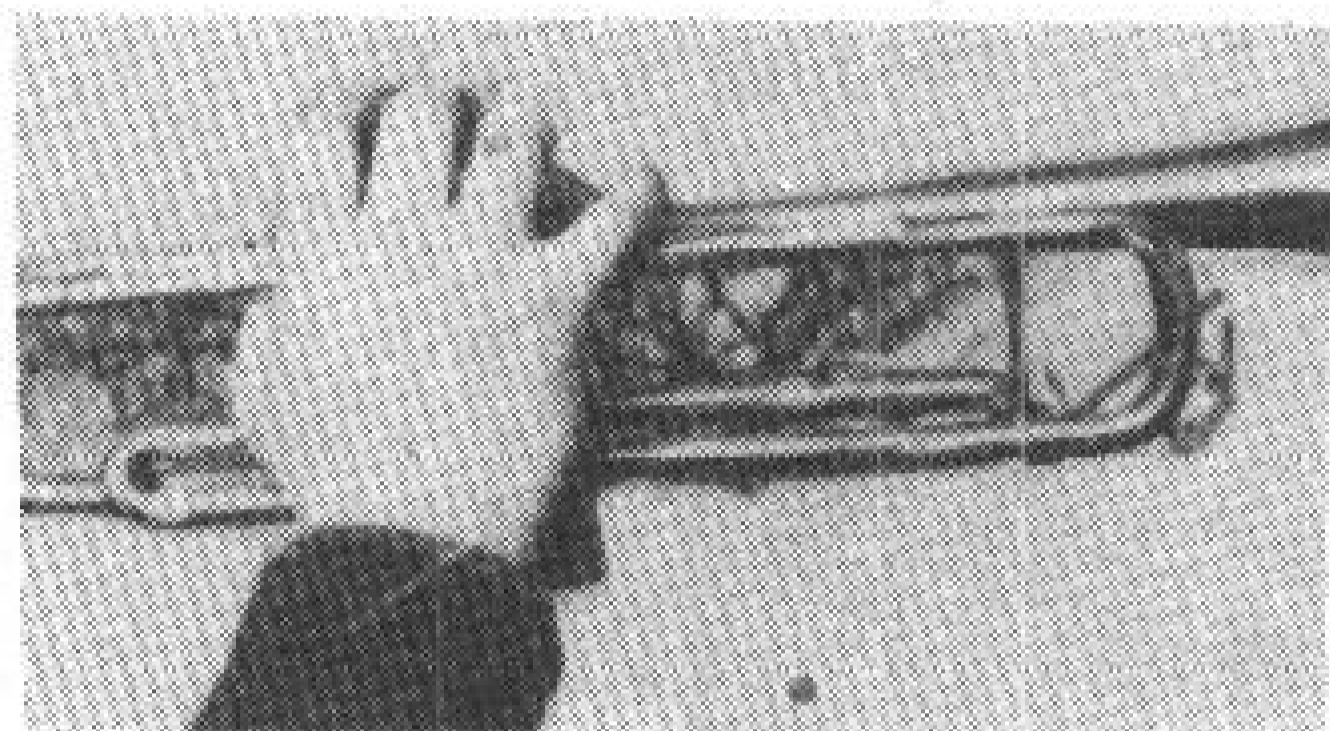
右手：母指轻托直管，三个指放在键子上，用第一关节触，小指轻轻勾住小勾。

如图所示：

左手



右手



4、口型

如图所示：



号咀位置放置上下唇之间，嘴角自然向左右拉开，成微笑形，下巴崩平，不能鼓腮。

发 音 开 始

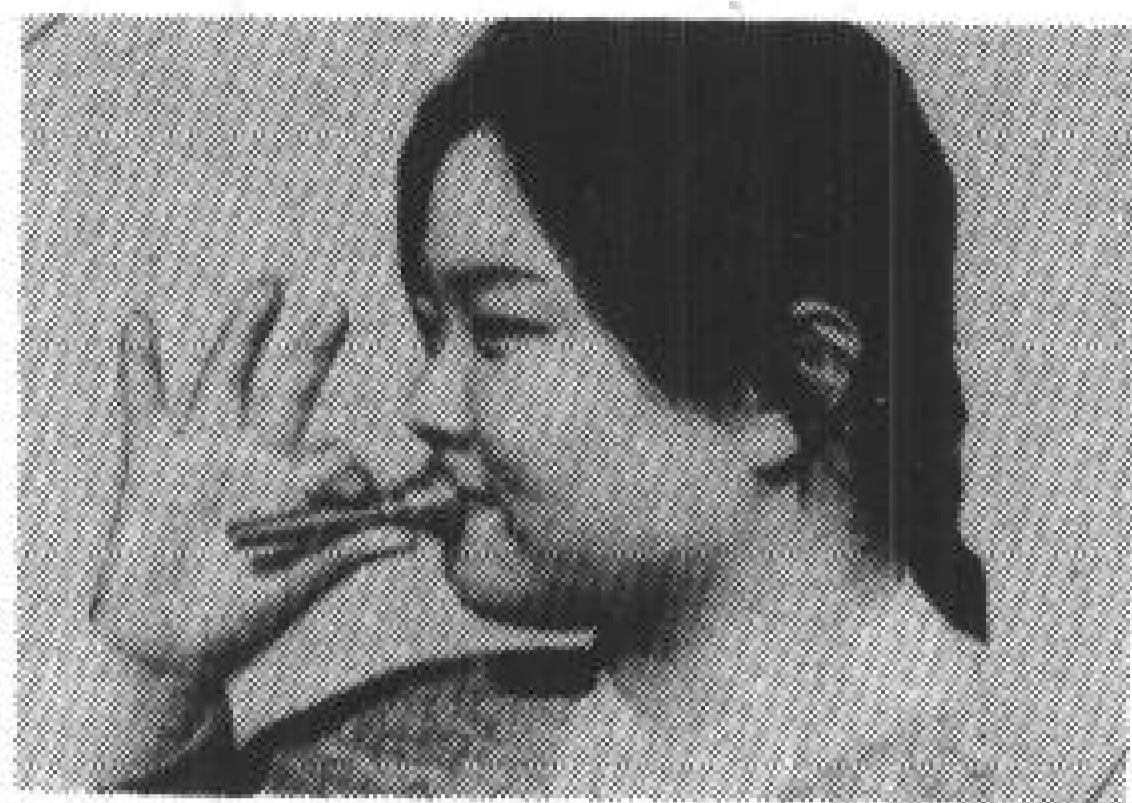
1、吹号咀

首先用右手的食指与母指拿住号咀，手形如图所示，将号咀放在嘴上的正确位置，然后对准号咀的小孔直吹气，气流从上下唇中间的小缝口处，直进号咀，向前直冲，可用左手手心放在号咀出口位置约三寸远处，感觉气流的大小，经过一段时间，音自然会发出。

如图所示：

吹号咀姿式：

练习时可用小镜子照着吹，把握正确的口型。



2、呼吸

呼吸的方法，要区别于正常的胸肺呼吸，吹号时要求呼吸要深，不要停止在胸部，要推动肺的下部扩张，向腹部横隔膜处鼓肚子，同时，使气向前，向后，向左，向右四处扩张，形成一个大气包，即丹田气，呼气时，要顶住腹部，用反作用力，将气推出，直进号口，方为正确。一般初学者会感到肚子疼是正常的。

3、上号练习

将号咀插入号口内，左右手均处于正确姿式后，用吹号咀的方法，轻轻吹响，经过反复练习，嘴唇有了适应和耐力，才能开始吹奏准确的音符。

第四部分 吹奏开始

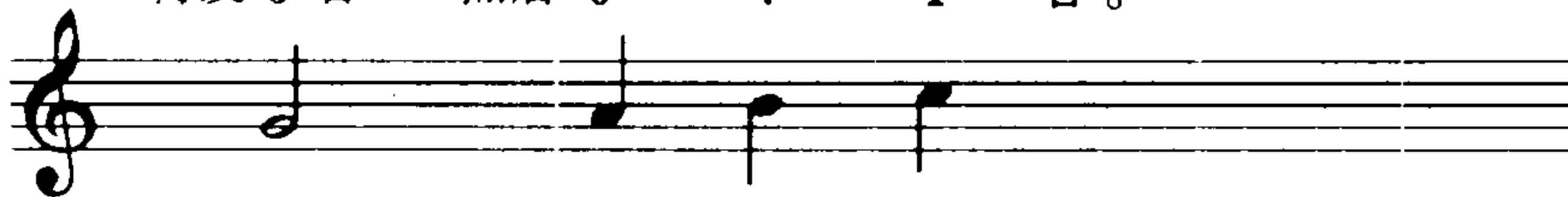
长音为首

以 C 大调(在^bB 小号中)为基础音阶。

先发 5 音， 然后 5 4 3 2 1 音。



再发 5 音， 然后 6 7 i 音。



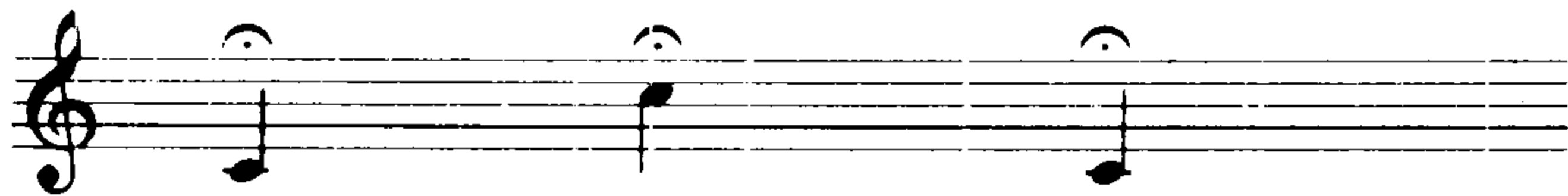
指法表如下：



III I II I III I II III I II III

音法及要求：

- 一、长音的发音，要自然轻松，心里唱着吹，如歌似的吹着唱。
- 二、吸气要吸深，而且要快吸，方法是将嘴的两角微张，与鼻子同时吸。
- 三、吹练长音的音阶，从 1 开始到 i 再回到 1。



要一气呵成，即中途不要休息，嘴一定不要离开号咀，坚持在 15 分钟以上，吹到 40 分钟更佳。

- 四、目的，把握正确的口型，正确的呼吸方法，增加嘴唇的耐力。

(1) 长音

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The first four staves are arranged in pairs, each pair containing a single whole note with a fermata. The notes are chromatically altered as follows: Staff 1: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 2: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 3: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 4: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. The last six staves are arranged in pairs, each pair containing a series of eighth notes with a fermata. The notes are chromatically altered as follows: Staff 5: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 6: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 7: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 8: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 9: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4. Staff 10: C4, C#4, D4, D#4, E4, E#4, F4, F#4, G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4.

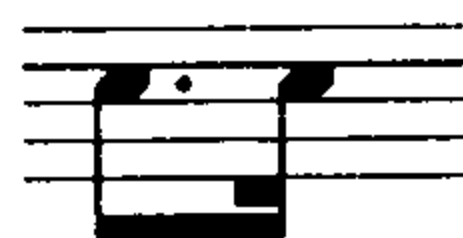
(2) 吐音

吐音的吹奏原则：

- 一、发音要短而轻(包括吐字要清楚)
- 二、用舌头去触上门牙,发“突”的音,找舌头的位置,连续吐时,舌尖动作要快去快回。
- 三、几种节奏音型的吐音,掌握音符的实质和力度(即音符的强弱关系)。



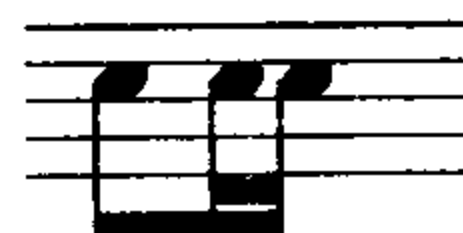
四分音符为入手



符点音符要靠后



八分音符有强弱



前八重后十六要轻



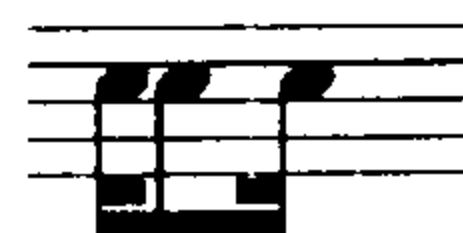
三连音要平均



前十六稍重后八要轻

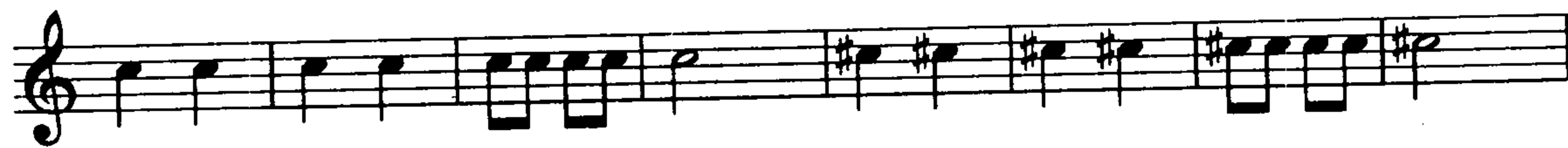
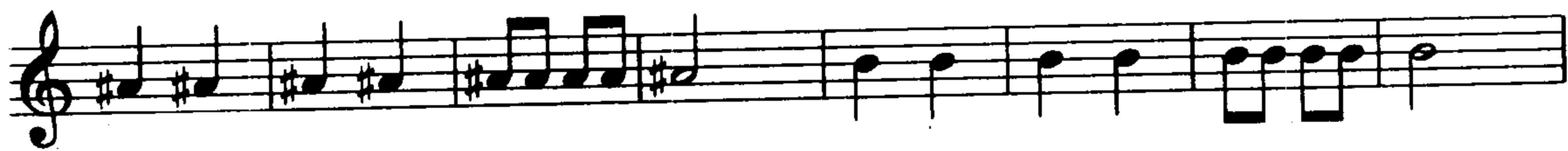


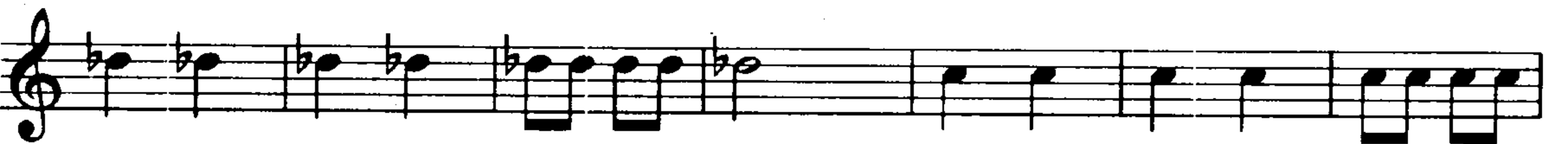
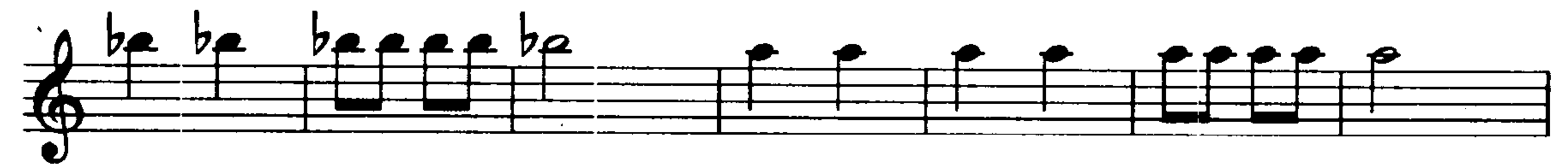
十六分音符要利落



切分突出第二个音









This page contains 12 staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature is primarily one flat (B-flat), with some staves featuring one sharp (F#) or two sharps (F# and C#). The notation is clean and professional, typical of a music book or score.