

话说吴承恩

——《西游记》作者问题揭秘

◆ 沈承庆 著

冷眼旁观 问西游产权谁属 / 蓦然回首 见作者字里行间

北京图书馆出版社

I207.419

话说吴承恩

《西游记》作者问题揭秘



冷眼旁观 问西游产权谁属 / 蓦然回首 见作者字里行间

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说吴承恩:《西游记》作者问题揭秘/沈承庆 著. - 北京:北京图书馆出版社,2000.6

ISBN 7-5013-1709-7

I. 话… II. 沈… III. 西游记 - 文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07467 号

书名 话说吴承恩 Huashuo Wuchengen

——《西游记》作者问题揭秘

著者 沈承庆 著

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 涿州市新华印刷厂

开本 787×1092(毫米) 1/32

印张 8.375

字数 150(千字)

版次 2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数 1-3000

书号 ISBN 7-5013-1709-7/I·154

定价 12.00 元

序

春节前夕，沈公承庆的夫人李晴暄先生打来电话，说他的健康状况很不好，已经几进几出医院抢救室。我第二天跑到方庄看他，只见他骨瘦如柴，虚弱得很，在室内活动都得坐轮椅。但是他却为我的到来兴奋不已，因为要向我披露一件大事：他平反了学术界一桩长达七十多年的“冤假错案”，古典文学名著《西游记》的作者原来不是吴承恩，而是明嘉靖朝的“青词宰相”李春芳。由衷的自信和溢于言表的喜悦，使他病态全消，坐在我面前的仍然是那位充满盖世豪情的沈公。

那时，他就大作《话说吴承恩》与出版社接洽，有点不大顺利。我回到家里以后就与一家出版社接上了头，当我们这边正等着他寄来书稿时，李晴暄先生又打来电话说，北图出版

HF911.4207

社已经捷足先登了。沈公著作出版有日，我当然非常高兴。不过他又给我出了难题，让我为本书写一篇序。几十年来，在同沈公和晴暄先生的交往中，他们以丰富的阅历和渊博的学识，给我教益良多，我们的关系是介于师友之间。以我这样的身分怎好给他的书写序呢！此外，小说史、明史我都知之甚少，这件事也实在胜任不了。然而，眼下他在医院里险象环生，我还能顾得上这许多吗？

《西游记》自明朝万历年间一问世，其作者就是个谜。20年代初，胡适、鲁迅二位大师从清代诸学者札记中论证出《西游记》的作者是淮安嘉靖中岁贡生吴承恩。然而在30年代，日本东京一书店将三种版本的《西游记》（即：杨致和《西游记》、朱鼎臣《释厄传》及世德堂《新刻出像大字官板西游记》）一起卖给了北京图书馆。在有了这三个不同版本的《西游记》之后，若能有人深究一下三者之间的关系，并且注意世德堂本卷首的“华阳洞天主人校”字样，这个谜应并不难解。

然而，胡适、鲁迅、郑振铎三位学者竟将三个版本《西游记》的出版顺序弄颠倒了：认

为世德堂本在先，朱鼎臣本其次，杨致和本在后；朱本和杨本皆为世本的抄本或节本。应当说，此一结论的直接结果是导致学术界延误了解开《西游记》作者之谜的时机。

40年代，研究吴承恩的学者从吴的诗作《赠李石麓太守》中发现，“华阳洞天主人”实为李春芳。华阳洞在江苏，李春芳曾在此读过书。这一发现如与前述世德堂本卷首的“华阳洞天主人校”字样相联系，则《西游记》作者之谜亦应迎刃而解。然而这一发现并未被研究者直接与《西游记》作者问题相联系，以至又一次与解开《西游记》作者之谜的大好时机失之交臂。此后，由于鲁迅的特定身份，使得他对《西游记》作者问题所作的结论更少有人怀疑。

十年动乱结束后，一些专家学者对华阳洞天主人即是李春芳这一事实又加以否认，致使《西游记》作者之谜更加扑朔迷离。同时，人们对《西游记》三个版本的成书先后，又作出种种推测，竟得出多达六种排序，真可谓是众说纷纭。

沈公在1995年读到刘荫柏先生所著《西游

记研究资料》一书后，虽获益匪浅却也疑窦丛生。经查阅他自己所寻觅得的各种版本的古今研究资料，遂萌发了亲自考证的强烈愿望。沈公的考证思路是从“华阳洞天主人校”的“校”字入手深挖细究，对比三本《西游记》之间增、删、改的故事情节变化及发展，以此论证小说的成书过程，理顺《西游记》三个版本的出版顺序。进而通过对小说问世的时代背景进行分析，结合其中所体现的佛、道、儒三家的思想脉络，追根溯源论证了《西游记》作者的阅历及身份。本文作者查阅了大量的文献以作参考，运用自己学有所长的目录学、版本学、历史学、方志学、修辞学、逻辑学、文学及哲学等诸方面的专业知识，融会民俗、诗词、书法、地理等常识旁征博引，以他近八十高龄的孱弱之躯，以牺牲健康为代价，花费了近五年的时间，逐步考证、推论出《西游记》一书与吴承恩毫无关系，揭示其真正作者（确切的说是编撰者）应为明嘉靖朝的“表词宰相”李春芳氏。从而推翻了七十多年来文学界一直传诵“吴作西游”的错误结论。这将给中国古典文学名著研究史添上浓重的一笔。

沈公特别为解读《西游记》第九十五回的一首怪诗而得意：

缤纷瑞霭满天香，一座荒山倏被祥；
虹流千载清河海，电绕长春赛禹汤。
草木沾恩添秀色，野花得润有余芳。
古来长者留遗迹，今喜明君降宝堂。

沈公发现，合看这首诗第四、五、六、七四句，正是隐语“李春芳老人留迹”，而与卷首所标“华阳洞天主人校”指的同是“编撰《西游记》”之意，因此断定：《西游记》作者就是华阳洞天主人，亦即李春芳。

我相信沈公的发现，因为我了解沈公其人。他是个满腹经纶而又特立独行之士，从不见怪不怪，更不人云亦云。沈公能够在《西游记》作者问题上有所发现，还有更重要的条件，那就是他有了比 20 年代学者更锐利的思想武器，他坚信“群众是真正的英雄”这一历史唯物主义的真理。敢于抛开谁也不曾见过但许多人又深信其有的吴作《西游记》，严格就传世版本论版本，从而得以正确揭示现存《西游记》三书的相互关系：杨致和《西游记》——朱鼎臣《释厄传》——世德堂《新刻出像大字官板西游记》，

从而揭开了《西游记》作者之谜。

在下不学无术，不足以论沈公大作，本书的精彩之处，读者诸公自会从中发现。这里只是就我的理解，对沈公的大作略作介绍，不当之处，尚希诸公鉴谅。

中国社会科学院历史所研究员 李锡厚

2000年4月13



作者简介

沈承庆，男，汉族。1919年1月27日出生于北平。1939年于北平汇文中学（理科）毕业后考入北平京华美专专科学校；1940年考入北平师范大学音乐系；1942年转入重庆青木关音乐院学习。抗战胜利后，受聘于北平艺术专科学校任讲师。1950年考入北京大学图书馆学系，毕业后任中国科学院图书馆西文编目部馆员。1961年赴黑龙江支边，从事教育工作二十余年。晚年患心脏病医治无效，于2000年5月5日在北京逝世，享年82岁。生前酷爱旅游、摄影、逛书摊。

目 录

上 篇

冷眼旁观 问《西游》产权谁属

解题·更名·代序

缘 起

人 话

辨难一 引据失察

- 一、新志否定旧志 (9)
- 二、乡贤自食其言 (13)
- 三、错拉《千目》帮倒忙 (17)
 - 1. 对《千顷堂书目》的不同看法 (18)
 - 2. 黄虞稷与《千顷堂书目》及其历史评价 (24)
 - 3. 《千顷堂书目》中的“吴承恩《西游记》” (29)
- 四、小 结 (33)

辨难二 断章失义

- 一、实证空空 (37)
 - 1. 本人本证 (37)
 - 2. 师友见证 (39)
- 二、意证种种 (43)
 - 1. 断章取证 (43)
 - 2. 望书悟证 (74)
 - 3. 烘云托证 (82)
- 三、小 结 (84)

辨难三 得书失人

- 一、“西游三书”的源流认证问题 (89)
 - 1. 源流认证的发轫 (90)
 - 2. 源流认证的争鸣 (92)
 - 3. 问题出在哪儿? (98)
- 二、从历史的和群众的观点看通俗小说的发展 ... (103)
 - 1. 通俗小说的一般发展历程(前期) (103)
 - 2. “话本”与“话本文学”的三阶段
(通俗小说发展主期) (105)
 - 3. 通俗小说在形式上的“三变” (109)
- 三、“西游三书”的源流认定 (116)
 - 1. “节本说”不合实际 (116)
 - 2. 世界上没有“幽灵” (121)
- 四、试探“三书”身价 (124)
 - 1. 杨致和《西游记》 (124)

2. 朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》·····	(133)
3. 世德堂本《新刻出像官板大字西游记》·····	(144)
五、世本《西游记》与旧本之差及“三教”思想	
反映·····	(161)
1. 世本中的诗词·····	(161)
2. 世本《西游记》的宗教色彩·····	(163)
3. “三教归一”？·····	(167)
4. 世本《西游记》编撰者是哪一家？·····	(171)
六、二者之间·····	(174)
1. 给世本《西游记》编撰者画个像·····	(174)
2. 话说吴承恩·····	(176)

下 篇

蓦然回首 见作者字里行间

说难一 名花有主

一、世德堂本《西游记》透出来的消息·····	(188)
二、一部杂史给我们的启示·····	(194)
三、《西游记》第九十五回的冗节和一首怪诗·····	(195)
四、李春芳其人·····	(200)
五、李春芳与说书·····	(204)
六、李春芳编撰《西游记》的旁证·····	(209)
1. 李春芳作《西游记》有历史的见证·····	(210)
2. 李春芳与《西游记》人书相得·····	(213)
3. 《西游记》与《贻安堂集》同声同气·····	(223)
七、小 结·····	(228)

说难二 深挖有望

- 一、李春芳氏尚有诗词二卷未公于世 …………… (232)
- 二、《西游》、《封神》原是亲家…………… (235)
- 三、李春芳以“与通俗小说有关”，而
“在明末熟被人知”吗？ …………… (239)

说难三 错案有解

- 一、吴承恩不是输家 …………… (246)
- 二、天启《淮安府志·淮贤文目》“吴承恩《西游记》”
到底是怎么一回事？ …………… (248)

上 篇

冷眼旁观 问《西游》产权谁属



解题·更名·代序

自从样板戏“封箱大吉”，港台影视排闥而入，好像一个历史人物题材如冠上“戏说”二字，就可以胡说八道似的。《西游记》的“作者”是明代的吴承恩，这话已是有七十多年的定论，在定论面前岂可“戏说”！改题“话说”，是为序。

缘 起

我这多半辈子只在上初中二的一年里读过点儿小说。那是30年代初，大量“一折八扣”（非“七折八扣”）小说充斥市场，连城镇文具店，县乡杂货铺也卖。五六毛大洋一部，还都是中外大部头名著，我有幸借此书风，读了几本，其中就有《西游记》。那时候小，不理睬一本书还有什么“作者”，后来念《中学会考指南》之类，才听说有位吴承恩老先生，但还以为这是向来如此，自古有之的。

去秋，在特价书市八折不到，买了一本《〈西游记〉

3

◇
解
题
·
更
名
·
代
序
★