

中华古典诗文珍品
GUDIANSHIWENZHENPIN

元曲

诗经

楚辞

宋词

唐诗二百首

【清】
蘅塘退士



黄山书社

中华古典诗文珍品

李明阳 评注

唐诗三百首

清·蘅塘退士



黄山书社

NA4B95/05

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/李明阳评注. —合肥:黄山书社, 2002. 2
(中华古典诗文珍品/李明主编)

I. 唐… II. 李… III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087673 号

中华古典诗文珍品·唐诗三百首

李明阳 评注

主 编:李 明

责任编辑:任耕耘

出版发行:黄山书社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

经 销:新华书店

印 刷:合肥市东方红印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:64.5

字 数:1620 千字

印 数:6000

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN7-80630-701-X/I·81

定 价:78.00 元(全 10 册)

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

序 言

为弘扬中华民族传统文化,将博大精深的中华古典文学作品介绍给广大青少年朋友和古文研读者,我们精选版本,重新整理,博采众家之长,并赋予我们新的理解、新的立意,将内涵不断延伸,将外延不断扩大,终于编纂成《中华古典国文珍品》、《中华古典诗文珍品》、《中华古典智慧珍品》三个系列,并终于顺利出版。

中华古典名著宝库涉及领域之广、内容之丰富、种类之繁多,远非我们所能面面俱到地兼收并蓄,所以我们收集的作品主要以流传久远并被当代社会及文学史广泛认可的佳作名著为主,意在使优秀作品能为当代读者所接受理解。为此我们分成三个系列出版,注重选编、选译、选注及点评水平的提高,对作品中的疑难句段作重点注释,突出主题,显示特色。帮助有一般阅读能力的朋友,加深对古典作品原著的理解,做到开卷有益。

本系列书的编排定位,充分考虑到读者的读书兴趣及经济承受能力,注重古典文学作品的通俗性及普及性,充分体现轻松读书、娱乐读书的宗旨。

因我们水平有限,未能使案头工作更上层楼,不免心存遗憾。但可以欣慰的是我们努力了,见到了成果。相信广大读者和我们一样,畅游于古典文学珍品的海洋,博览群书,能充分享受人生这一大乐趣。

编译者

2001.11

目 录

卷一 五言古诗

感遇	张九龄	(1)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白	(2)
月下独酌	李 白	(2)
春思	李 白	(3)
望岳	杜 甫	(4)
赠卫八处士	杜 甫	(4)
佳人	杜 甫	(5)
梦李白(二首)	杜 甫	(6)
送綦毋潜落第还乡	王 维	(7)
送别	王 维	(8)
青溪	王 维	(9)
渭川田家	王 维	(9)
西施咏	王 维	(10)
秋登万山寄张五	孟浩然	(11)
夏日南亭怀辛大	孟浩然	(11)
宿业师山房待丁大不至	孟浩然	(12)
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	(12)
寻西山隐者不遇	丘 为	(13)
春泛若耶溪	綦毋潜	(14)
宿王昌龄隐居	常 建	(14)
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参	(15)
贼退示官吏(并序)	元 结	(16)
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	(17)
初发扬子寄元大校书	韦应物	(17)
寄全椒山中道士	韦应物	(18)
长安遇冯著	韦应物	(19)
夕次盱眙县	韦应物	(19)

东郊	韦应物	(20)
送杨氏女	韦应物	(20)
晨诣超师院读禅经	柳宗元	(21)
溪居	柳宗元	(22)

乐 府

塞上曲	王昌龄	(23)
塞下曲	王昌龄	(23)
关山月	李 白	(24)
子夜吴歌	李 白	(25)
长干行	李 白	(25)
列女操	孟 郊	(26)
游子吟	孟 郊	(27)

卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂	(28)
古意	李 颀	(28)
送陈章甫	李 颀	(29)
琴歌	李 颀	(30)
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	李 颀	(31)
听安万善吹箏箜篌歌	李 颀	(32)
夜归鹿门歌	孟浩然	(33)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白	(33)
梦游天姥吟留别	李 白	(34)
金陵酒肆留别	李 白	(35)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	(36)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	(37)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参	(37)
白雪歌送武判官归	岑 参	(38)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫	(39)
丹青引(赠曹将军霸)	杜 甫	(40)
寄韩谏议注	杜 甫	(41)
古柏行	杜 甫	(42)

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	杜 甫	(44)
石鱼湖上醉歌(并序)	元 结	(45)
山石	韩 愈	(46)
八月十五夜赠张功曹	韩 愈	(46)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈	(47)
石鼓歌	韩 愈	(49)
渔翁	柳宗元	(50)
长恨歌	白居易	(51)
琵琶行(并序)	白居易	(53)
韩碑	李商隐	(56)

卷四 七言乐府

燕歌行(有序)	高 适	(58)
古从军行	李 颀	(59)
洛阳女儿行	王 维	(60)
老将行	王 维	(60)
桃源行	王 维	(61)
蜀道难	李 白	(62)
长相思(二首)	李 白	(64)
行路难	李 白	(65)
将进酒	李 白	(66)
兵车行	杜 甫	(67)
丽人行	杜 甫	(68)
哀江头	杜 甫	(69)
哀王孙	杜 甫	(70)

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	(71)
望月怀远	张九龄	(72)
杜少府之任蜀州	王 勃	(72)
在狱咏蝉(并序)	骆宾王	(73)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	(74)
杂诗	沈佺期	(75)

目录

4

题大庾岭北驿	宋之问	(75)
次北固山下	王湾	(76)
破山寺后禅院	常建	(76)
寄左省杜拾遗	岑参	(77)
赠孟浩然	李白	(78)
渡荆门送别	李白	(78)
送友人	李白	(79)
听蜀僧濬弹琴	李白	(80)
夜泊牛渚怀古	李白	(80)
春望	杜甫	(81)
月夜	杜甫	(81)
春宿左省	杜甫	(82)
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔		
乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别		
因出此门有悲往事	杜甫	(83)
月夜忆舍弟	杜甫	(83)
天末怀李白	杜甫	(84)
奉济驿重送严公四韵	杜甫	(84)
别房太尉墓	杜甫	(85)
旅夜书怀	杜甫	(86)
登岳阳楼	杜甫	(86)
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	(87)
山居秋暝	王维	(87)
归嵩山作	王维	(88)
终南山	王维	(89)
酬张少府	王维	(89)
过香积寺	王维	(90)
送梓州李使君	王维	(90)
汉江临眺	王维	(91)
终南别业	王维	(91)
临洞庭上张丞相	孟浩然	(92)
与诸子登岷山	孟浩然	(92)

宴梅道士山房	孟浩然	(93)
岁暮归南山	孟浩然	(94)
过故人庄	孟浩然	(94)
秦中寄远上人	孟浩然	(95)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	(95)
留别王维	孟浩然	(96)
早寒有怀	孟浩然	(96)
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿	(97)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿	(98)
饯别王十一南游	刘长卿	(98)
寻南溪常道士	刘长卿	(99)
新年作	刘长卿	(99)
送僧归日本	钱 起	(100)
谷口书斋寄杨补阙	钱 起	(100)
淮上喜会梁州故人	韦应物	(101)
赋得暮雨送李曹	韦应物	(101)
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃	(102)
阙题	刘昫虚	(102)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦	(103)
送李端	卢 纶	(104)
喜见外弟又言别	李 益	(104)
云阳馆与韩绅宿别	司空曙	(105)
喜外弟卢纶见宿	司空曙	(105)
贼平后送人北归	司空曙	(106)
蜀先主庙	刘禹锡	(106)
没蕃故人	张 籍	(107)
草	白居易	(107)
旅宿	杜 牧	(108)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑	(108)
早秋	许 浑	(109)
蝉	李商隐	(109)
风雨	李商隐	(110)

落花·····	李商隐	(110)
凉思·····	李商隐	(111)
北青萝·····	李商隐	(111)
送人东游·····	温庭筠	(112)
灞上秋居·····	马戴	(112)
楚江怀古·····	马戴	(113)
书边事·····	张乔	(113)
除夜有怀·····	崔涂	(114)
孤雁·····	崔涂	(114)
春宫怨·····	杜荀鹤	(115)
章台夜思·····	韦庄	(115)
寻陆鸿渐不遇·····	僧皎然	(116)

卷六 七言律诗

黄鹤楼·····	崔颢	(117)
行经华阴·····	崔颢	(117)
望蓟门·····	祖咏	(118)
九日登望仙台呈刘明府·····	崔曙	(119)
送魏万之京·····	李颀	(119)
登金陵凤凰台·····	李白	(120)
送李少府贬峡中王少府贬长沙·····	高适	(120)
和贾至舍人早朝大明宫之作·····	岑参	(121)
和贾至舍人早朝大明宫之作·····	王维	(122)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春 雨中春望之作应制·····	王维	(122)
积雨辋川庄作·····	王维	(123)
赠郭给事·····	王维	(124)
蜀相·····	杜甫	(124)
客至·····	杜甫	(125)
野望·····	杜甫	(125)
闻官军收河南河北·····	杜甫	(126)
登高·····	杜甫	(126)
登楼·····	杜甫	(127)

宿府·····	杜 甫	(127)
阁夜·····	杜 甫	(128)
咏怀古迹(五首)·····	杜 甫	(129)
江州重别薛六柳八二员外·····	刘长卿	(131)
长沙过贾谊宅·····	刘长卿	(131)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞·····	刘长卿	(132)
赠阙下裴舍人·····	钱 起	(132)
寄李儋元锡·····	韦应物	(133)
同题仙游观·····	韩 翃	(134)
春思·····	皇甫冉	(134)
晚次鄂州·····	卢 纶	(135)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元	(136)
西塞山怀古·····	刘禹锡	(136)
遣悲怀(三首)·····	元 稹	(137)
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一 处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大 兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及 下邳弟妹·····	白居易	(139)
锦瑟·····	李商隐	(139)
无题·····	李商隐	(140)
隋宫·····	李商隐	(140)
无题(二首)·····	李商隐	(141)
筹笔驿·····	李商隐	(142)
无题·····	李商隐	(143)
春雨·····	李商隐	(143)
无题(二首)·····	李商隐	(144)
利州南渡·····	温庭筠	(145)
苏武庙·····	温庭筠	(146)
宫词·····	薛 逢	(146)
贫女·····	秦韬玉	(147)
乐 府		
独不见·····	沈佺期	(148)

卷七 五言绝句

鹿柴·····	王 维	(149)
竹里馆·····	王 维	(149)
送别·····	王 维	(150)
相思·····	王 维	(150)
杂诗·····	王 维	(151)
送崔九·····	裴 迪	(151)
终南望余雪·····	祖 咏	(151)
宿建德江·····	孟浩然	(152)
春晓·····	孟浩然	(152)
夜思·····	李 白	(153)
怨情·····	李 白	(153)
八阵图·····	杜 甫	(154)
登鹳雀楼·····	王之涣	(154)
送灵澈·····	刘长卿	(155)
弹琴·····	刘长卿	(155)
送方外上人·····	刘长卿	(156)
秋夜寄丘员外·····	韦应物	(156)
听箏·····	李 端	(157)
新嫁娘·····	王 建	(157)
玉台体·····	权德舆	(158)
江雪·····	柳宗元	(158)
行宫·····	元 稹	(159)
问刘十九·····	白居易	(159)
何满子·····	张 祜	(160)
登乐游原·····	李商隐	(160)
寻隐者不遇·····	贾 岛	(161)
渡汉江·····	李 频	(161)
春怨·····	金昌绪	(162)
哥舒歌·····	西鄙人	(162)

乐 府

长干行(二首)·····	崔 颢	(163)
--------------	-----	-------

玉阶怨·····	李 白	(164)
塞下曲(四首)·····	卢 纶	(164)
江南曲·····	李 益	(165)

卷八 七言绝句

回乡偶书·····	贺知章	(166)
桃花溪·····	张 旭	(166)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维	(167)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄	(167)
闺怨·····	王昌龄	(168)
春宫怨·····	王昌龄	(168)
凉州曲·····	王 翰	(169)
送孟浩然之广陵·····	李 白	(169)
下江陵·····	李 白	(170)
逢入京使·····	岑 参	(170)
江南逢李龟年·····	杜 甫	(171)
滁州西涧·····	韦应物	(171)
枫桥夜泊·····	张 继	(172)
寒食·····	韩 翃	(172)
月夜·····	刘方平	(173)
春怨·····	刘方平	(173)
征人怨·····	柳中庸	(174)
宫词·····	顾 况	(174)
夜上受降城闻笛·····	李 益	(175)
乌衣巷·····	刘禹锡	(175)
春词·····	刘禹锡	(176)
宫词·····	白居易	(176)
赠内人·····	张 祜	(176)
集灵台(二首)·····	张 祜	(177)
题金陵渡·····	张 祜	(178)
宫中词·····	朱庆余	(178)
近试上张水部·····	朱庆余	(179)
将赴吴兴登乐游原·····	杜 牧	(179)

赤壁·····	杜 牧	(180)
泊秦淮·····	杜 牧	(180)
寄扬州韩绰判官·····	杜 牧	(181)
遣怀·····	杜 牧	(181)
秋夕·····	杜 牧	(182)
赠别(二首)·····	杜 牧	(182)
金谷园·····	杜 牧	(183)
夜雨寄北·····	李商隐	(183)
寄令狐郎中·····	李商隐	(184)
为有·····	李商隐	(184)
隋宫·····	李商隐	(185)
瑶池·····	李商隐	(185)
嫦娥·····	李商隐	(186)
贾生·····	李商隐	(186)
瑶瑟怨·····	温庭筠	(187)
马嵬坡·····	郑 畋	(187)
已凉·····	韩 偓	(188)
金陵图·····	韦 庄	(188)
陇西行·····	陈 陶	(189)
寄人·····	张 泌	(189)
杂诗·····	无名氏	(190)

乐 府

渭城曲·····	王 维	(191)
秋夜曲·····	王 维	(191)
长信怨·····	王昌龄	(192)
出塞·····	王昌龄	(192)
清平调(三首)·····	李 白	(193)
出塞·····	王之涣	(194)
金缕衣·····	杜秋娘	(194)

卷一 五言古诗

五言古诗是汉、魏时期形成的一种新的诗体。它没有一定的格律,不求对仗,不讲平仄,用韵也比较自由,篇幅不限长短,但每句五言的句式却是固定不变的。因为它既不同于汉代乐府歌辞,也不同于唐代的近体律诗和绝句,故称五言古诗。

感 遇

张九龄

兰^①叶春葳蕤^②,桂华^③秋皎洁。
 欣欣此生意,自尔^④为佳节。
 谁知林栖者^⑤,闻风坐相悦。
 草木有本心,何求美人^⑥折。
 江南有丹橘,经冬犹绿林。
 岂伊地气暖,自有岁寒心。
 可以荐嘉客,奈何阻重深^⑦。
 运命惟所遇,循环不可寻。
 徒言树桃李,此木岂无阴?

【注释】 ①兰:兰草,也称评兰,不同子现称的兰花。兰的香气在叶。

②葳蕤:形容茂盛披拂的样子。 ③华:同花 ④自尔:自然而然地意思。 ⑤林栖者:指隐居山林的名士。 ⑥美人:指上文的林栖者。

⑦重深:指天子所居之地。阻重深:喻自己被唐玄宗弃置不用。

【导读·点评】 张九龄遭李林甫之流的谗言而贬谪荆州后,他作了《感遇》诗十二首,这是其中的两首。诗开头用整齐的偶句,突出了两种高雅的花卉植物——春兰与秋桂。接着展现其欣欣向荣的生命活力。诗人以物之“本心”来比喻贤人君子的洁身自好,进德修业,也只是尽他作为一个人应有的本分,而

并非借此来博得外界的称誉提拔,以求富贵通达。在此点明全诗的主旨。这第二首赞美丹橘具有耐寒品性的诗,运用了比兴和托物言志的手法,喻指诗人有不媚俗的节操,犹如耐寒的丹橘。

下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

暮从碧山下,山月随人归。
却顾所来径,苍苍横翠微。
相携及^①田家,童稚开荆扉^②。
绿竹入幽径,青萝^③拂行衣。
欢言得所憩,美酒聊共挥。
长歌吟松风^④,曲尽河星稀。
我醉君复乐,陶然共忘机^⑤。

【注释】 ①及:到。 ②荆扉:即柴门。 ③青萝:又名松萝、女萝。一种蔓生植物。 ④松风:《风入松曲》,古琴曲。 ⑤机:生机。

【导读·点评】 李白作此诗时,正在长安供奉翰林。从诗的内容看,诗人是在月夜到长安南面的终南山去造访一位斛斯的隐士。诗人漫步山径,大概正好遇到了斛斯山人,于是“相携及田家”,“相携”,显出情谊之密切。最后,从美酒共挥转到“我醉君复乐,陶然共忘机”,写出酒后的风味,陶然把人世的机巧之心,一扫而空,显得淡泊而恬适。作者观察入微,刻画形象。如“山月随人归”、“苍苍横翠微”、“绿竹入幽径,青萝拂行衣”等。此篇还生动地反映了作者高歌豪饮、诚挚深情、超凡脱俗的性格,如:“相携及田家”、“美酒聊共挥”、“曲尽河星稀”、“陶然共忘机”等。

月下独酌

李 白

花间一壶酒,独酌^①无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。
月既不解^②饮，影徒随我身。
暂伴月将^③影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情^④游，相期邈^⑤云汉^⑥。

【注释】 ①酌：斟酒。 ②解：会、能的意思。 ③将：带的意思。 ④无情：这里是忘情、忘却世俗的感情。 ⑤邈：(miǎo)遥远。 云汉：银河。

【导读·点评】 李白在供奉翰林期间，“彷徨城阙下，叹息光阴逝”，感到苦闷、孤独。在这种心态下，他写了《月下独酌》诗。这首五言古诗是李白借酒浇愁的作品。开头四句中的“花间”两字，既交待时令是春花初放之时，也说明地点是在花间月下。接写四句中，承上“酒”字，继续围绕“我”、“月”、“影”三者，描写饮酒的情形。“我歌”这四句是诗的高潮，这里“歌”和“舞”是互文见义的手法，是“我歌舞月徘徊，我歌舞影凌乱”的意思。最后四句诗，作者感叹良辰美景和欢娱时刻的短暂，抒发了他无穷的苦闷和愤世嫉俗的内心感情。

春 思

李 白

燕草^①如碧丝，秦^②桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏^③。

【注释】 ①燕草：燕地的草，在今河北省北部，是唐代东北边防要地。

②秦：秦地的桑树，在今陕西省境，此指内地思妇居所。 ③帏：丝罗纬帐。

【导读·点评】 春思，描绘春天里秦妇对远地丈夫的思念，这是古诗中常见的主题。但，李白却写得十分精粹，诗意浓郁，而且紧紧地围绕一个“春”字。开头两句诗，可以视作起“兴”。诗中的兴句一般是就眼前所