

目 录

1. 上古神话	(1)
2. 我国第一部诗歌总集——《诗经》	(2)
3. 先秦历史散文	(4)
4. 先秦诸子散文	(6)
5. 《楚辞》及其主要特点	(8)
6. 伟大的爱国诗人屈原及代表作《离骚》	(9)
7. 司马迁及《史记》	(11)
8. 汉赋及主要代表作家	(13)
9. 汉乐府的思想内容及艺术成就	(14)
10. 《古诗十九首》	(16)
11. 建安文学	(18)
12. 竹林七贤	(20)
13. 陶渊明生平及作品	(22)
14. 南北朝乐府民歌	(24)
15. 谢灵运和山水诗	(25)
16. 鲍照生平及作品	(27)
17. 永明体	(29)
18. 宫体诗	(30)
19. 南北朝的骈文	(32)
20. 志怪小说	(34)

21. 轶事小说	(35)
22. 《文心雕龙》	(37)
23. 《诗品》	(39)
24. 《昭明文选》	(41)
25. 初唐四杰	(42)
26. 盛唐田园诗派	(45)
27. 盛唐边塞诗派	(47)
28. 李白生平及作品	(49)
29. 杜甫生平及作品	(52)
30. 唐代新乐府运动	(54)
31. 唐代古文运动	(56)
32. 韩愈生平及作品	(58)
33. 柳宗元生平及作品	(61)
34. 白居易生平及作品	(63)
35. 唐传奇的产生和发展	(65)
36. 变文	(67)
37. 敦煌曲子词	(68)
38. 唐五代词	(70)
39. 北宋西昆派	(72)
40. 欧阳修生平及作品	(74)
41. 柳永生平及作品	(76)
42. 苏轼生平及作品	(78)
43. 江西诗派	(80)
44. 婉约词派	(82)
45. 李清照生平及作品	(83)
46. 豪放词派	(85)
47. 中兴四大诗人	(87)

48. 陆游生平和文学成就	(89)
49. 永嘉四灵和江湖派诗人	(91)
50. 宋话本及代表作品	(93)
51. 金代著名诗人元好问	(95)
52. 元杂剧	(96)
53. 伟大的戏剧家关汉卿	(98)
54. 王实甫生平及作品	(100)
55. 元杂剧前期其他作家和作品	(102)
56. 元杂剧后期作家及作品	(105)
57. 南戏及代表作品	(106)
58. 元代诗文作家	(108)
59. 《三国演义》的思想内容和艺术特色	(110)
60. 《水浒传》的思想内容和艺术成就	(112)
61. 明代前后七子的文学复古运动	(113)
62. 唐宋派	(115)
63. 《牡丹亭》的思想内容和艺术特色	(117)
64. 《西游记》的思想内容及艺术特色	(118)
65. “三言”、“二拍”的主要内容及艺术特点	(120)
66. 清代神韵说	(122)
67. 清代格调说	(123)
68. 清代性灵说	(125)
69. 清词中兴	(126)
70. 《长生殿》的思想性及艺术性	(128)
71. 《桃花扇》的思想性及艺术性	(130)
72. 《聊斋志异》的思想内容及艺术特色	(133)
73. 《儒林外史》的思想内容及艺术特色	(135)
74. 《红楼梦》的思想内容及艺术成就	(137)

75. 清代散文创作及主要流派	(140)
76. 桐城派及文学主张	(142)
77. 清代诗歌创作及主要流派	(144)
78. 汪中及其他骈文家	(146)
79. 黄遵宪与“诗界革命”	(147)
80. 新文体及代表作家	(149)
81. 谴责小说及代表作家、作品	(151)

上古神话

上古神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。它并非现实生活的科学反映，而是人类社会幼年时期的产物。那时由于生产力水平和认识能力的低下，人们面对复杂多变的自然现象和某些社会现象，无能为力，无法解释，例如，为什么会有风雨雷电？水为什么向东流？等等，于是他们就把自然界的各种变化都归之于神的意志和权力。他们认为有一个神在指挥、控制着整个自然界，他们把自然力神化、人格化，在幻想中经过不自觉的艺术方式进行加工，从而创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。

神话虽然纯属幼稚的想象、幻想和虚构，但又是具有现实基础的，往往表现了古代人民对自然力的斗争以及对理想的追求，归根结底是现实世界的曲折反映。比如《山海经》所载的《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》就反映原始人在实际生活中同自然作斗争的坚决意志。又如《共工与颛顼争为帝》的故事：共工是一位人脸蛇身红头发的水神，为了和颛顼争当天帝，发怒，一头撞到不周山上。不周山是一条天柱子，给碰断了，给人间带来一场天崩地裂的大灾难，天塌西北角，日月星辰都向西移动；地陷东南方，江河百川都往东流。这就是古人对于日向西落、水向东流这种自然现象的一种主观幻想解释。

我国古代有许多著名的神话，大多保留在后人的编辑整理的《山海经》和《淮南子》等书中。《后羿射日》、《刑天舞干戚》、《鲧禹治水》、《黄帝战蚩尤》等都是些有名的神话，塑造了许多了不起的英雄。可见，原始人是在塑造一个自己的英雄形象，描绘一个一个同自然灾害作斗争的战胜者。神话不同于宗教，因为神话是现实生活斗争的反映，而宗教迷信完全脱离现实。

古代神话是我国浪漫主义文学的萌芽，它对后世文学的影响很大，特别是那种新奇奔放的幻想，启发了后世作家的想象力，并给后世的文学创作提供了丰富的文学题材和艺术形象。

我国第一部诗歌总集——《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》，后来儒家把它尊奉为“经典”，故称为《诗经》，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌三百零五篇。《诗经》内容，按作品性质和乐调不同，分为风、雅、颂三个部分。

风包括十五国风，是各国的土乐民歌，除周南、召南产生在江汉汝水一带外，其余十三国风都产生在黄河流域。风是《诗经》中的精华，是我国最早的现实主义诗篇。其主要内容包括：

反映广大劳苦人民的辛勤劳动及悲惨生活。像《豳风·七月》就反映了当时奴隶充满血泪的生活，可以说是那个时

代的缩影。奴隶们终年为奴隶主劳动，仍然食不裹腹，衣不蔽体，房屋不能抵御风寒，生活异常艰辛。而“春日迟迟，采繁祁祁，女心伤悲，殆及公子同归”的描写，更让人了解到当时的女奴甚至连身体也为奴隶主所占有。从而揭露了奴隶社会的种种罪恶。

控诉剥削者对劳动人民的剥削和压迫。如《魏风·伐檀》，这是一群在河边砍伐木材的奴隶唱的歌。他们成天都在“砍砍伐檀”，反而一无所有，而那些“不稼不穡”、“不狩不猎”的人却坐享其成，从而展示了两个阶级的尖锐对立情绪。而在《魏风·硕鼠》中则直接把剥削者比喻为贪吃懒做的大老鼠，表达了人民对他们的极度仇视之情。

还反映了劳动人民在深重的徭役、兵役负担下所遭受的痛苦和折磨。如《秦风·无衣》、《卫风·伯兮》等诗篇。此外，还暴露了旧的婚姻制度的种种罪恶，歌颂了男女青年坚贞的爱情，如《卫风·氓》、《邶风·柏舟》等诗篇。

雅分为大雅、小雅，有诗一百零五篇。大部分是士大夫作的贵族乐章，这些雅诗除极力鼓吹君权、夫权至上外，还含有教训规谏之意，比较曲折地反映了一定的社会现实。如《正月》、《十月之交》、《小旻》等。大雅中的《生民》、《公刘》、《绵》等篇，更重视社会生活的描写，可看作周部落发展的史诗。

颂分为周颂、鲁颂、商颂，它是一种宗庙祭祀用的舞曲，共四十篇，也反映了当时的一些社会现实。

《诗经》在艺术上主要采用了四字句和隔字用韵，篇章结构上，多采用重复回旋的形式，主要表现手法有赋、比、兴三种。赋即直接铺叙；比即比喻、比拟；兴即先言它物以引出所咏之词。其语言简洁生动，善于描写。《诗经》是我

国文学的光辉起点，诗史上的丰碑。它在诗歌方面所开拓的现实主义创作道路，一直导引着后代诗人。

先秦历史散文

先秦（秦代以前）时期，出现了一大批以记载各国卿大夫和新兴阶级——士的言论及诸侯各国的政治、外交和军事活动为主要内容的历史散文。代表著作是《左传》、《国语》、《战国策》等。

《左传》又名《左氏春秋》，是《春秋左氏传》的简称。它是一部配合鲁国编年史《春秋》的历史著作，相传作者是鲁国史官左丘明。它是一部以记事为主的编年体史书，又是一部颇具文学特色的历史散文。它记载了从鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公二十七年（公元前468年）共二百五十四年间春秋各国政治、经济、外交、军事等方面的重大事件。内容丰富多彩，主要是春秋各国的政治、外交、军事各方面的活动及有关言论，其次是关于天道、鬼神、灾祥、卜筮、占梦之事。所表现出来的进步思想是很显著的。首先是民本思想，其次是爱国思想；对统治阶级的内部矛盾作了有力的揭露；对统治者的凶残和战争给人民带来的痛苦及统治者的荒淫无耻给予了无情的抨击；热情讴歌了当时一些为人民作了一定贡献的政治家，这些都是值得肯定的。但书中对于宗法伦理思想、正统等级观念以及宗教迷信的宣传，是《左传》的严重缺点。

《左传》不仅有较高的思想价值，而且有很高的艺术成

就。主要表现在：叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的情节；善于用委曲尽致的笔触描写复杂的战争场面和行人辞令之美，语言富于表现力。

《国语》是我国第一部分国记事的史书，分别记载周王朝及诸侯各国之事，以记言为主，故名《国语》，起于周穆王，终于鲁悼公（公元前1000—公元前400年）。主要内容是通过人物的言论反映春秋列国的政治、军事和外交活动。作者不详。《国语》在思想价值和艺术成就上都远不及《左传》，但其中也不乏刻画得栩栩如生的人物形象和描写得曲折动人的故事。

《战国策》又名《国策》、《国事》、《长书》等，作者不详。这是一部国别体史书，以记言为主。杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。主要记述了战国时诸侯各国的斗争以及游说之士的言论和活动。它既是一部史书，又是一部杰出的散文著作。其文表现了许多进步思想：反对非正义的战争、济弱扶危、重视民心，还敢于揭露统治阶级内部的各种丑恶问题。

它的艺术成就在于长于说事，喜欢夸张渲染，尽情发挥，很有说服力，如张仪说秦王，苏秦说赵王；人物形象生动；善用寓言故事、排比、夸张和对偶，以增强文章的说服力，如苏代以鹬蚌相持说赵惠王，苏秦以桃梗和土偶规劝孟尝君等，入情入理，巧妙生动。

先秦历史散文对后世历史家和古文家的写作有极其深远的影响。

先秦诸子散文

春秋末和战国期间，中国处于领主贵族没落、地主阶级新兴时期，政治经济都发生了重大的变革，涌现出了一大批杰出人物。他们从各自的阶级或阶层利益出发，提出不同的政治主张。且纷纷著书立说，争论不休，反映在思想文化上，呈现出百家争鸣的局面。这也是先秦诸子散文得以蓬勃发展的一个主要原因。

先秦诸子包括各种不同的学术流派和政治观点。当时有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家。诸子散文指的就是这些学者的语录、文章。

先秦诸子散文的发展可分为三个时期。第一个时期的代表作是《论语》和《墨子》。《论语》相传是战国初年孔子的再传弟子整理的，主要记录了孔子的言行。它是孔子及其弟子的言谈一句句、一段段地编排起来的，句与句，段与段之间，没有必然的联系，只是一种片断语录体散文。所记孔子的思想核心是“仁”。“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的差别的爱，这符合封建的道德礼教。《论语》是语录体散文的典范，语言简练，用意深远。另一个特点是在简短的对话中展示人物的性格。《墨子》是墨家经典的总汇，为墨子及其弟子、后学所著。书中主要阐述了“兼爱”和“非攻”主张，即推崇有才之人、主张节约、反对不义战争等进步思想，但其中也有浓厚的宗教迷信色彩。墨子散文的显著特点是质朴，较少文采，逻辑性强，善用具体事例进

行说理，开了我国说理文之先河。

第二个时期的代表作是《孟子》、《庄子》。《孟子》是记录孟子言行的书，其内容包括孟子的政治学说、哲学思想和个性修养等。其中心思想是仁义，主张行“仁政”而王天下，主张“民为贵，社稷次之，君为轻”。全书已由对话体发展成了对话式的论辩文，其特点是气势流沛，感情强烈，锋芒毕露，富于鼓动性。其次是善用比喻，善设机巧，引人入彀，欲擒故纵，颇具说服力。《庄子》是道家经典著作之一，是庄周和他的弟子、后学的著作总汇。反映了庄周的思想和学说，他认为“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已”，以悲观主义、虚无主义的态度否定一切，但也表现出对现实社会的极端不满，这一切对后世一些作家产生过很大影响。其散文独具风格，充满丰富的想象，极富浪漫主义色彩，还善于运用寓言和各种比喻说理，形象生动。其散文是先秦诸子散文中成就最高的，历来受人推崇，尤其是他那些想象丰富的寓言给后代作家很大的启发。

第三个时期的代表作是《荀子》和《韩非子》，在先秦散文中已发展到议论文的最高阶段。《荀子》战国末期儒家重要著作之一。反映出荀子哲学、政治、经济、教育各方面的思想及文学主张。强调人事的重要性，不迷信天道鬼神。文学上崇尚实用，反对华而不实，提倡文学和政治紧密结合。其散文论点明确，层次分明，句法整齐，词汇丰富，善用类比和引证来说理。《韩非子》法家的重要著作，该书着重在于阐述韩非的刑名法术之学，任法术而尚功利，信赏必罚，排斥仁爱，反对复古，主张因时制宜。其文锋芒锐利，逻辑严密，峻峭挺拔，并善于运用寓言故事和丰富的历史知识作为论证资料。以上各家，都从不同角度对后代的散文创

作产生了深远的影响。

《楚辞》及其主要特点

《楚辞》是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是继《诗经》之后，对中国文学具有深远影响的又一诗歌总集。同时，楚辞又是屈原在楚国民间歌谣的基础上创制的一种新诗体。其产生有其复杂的因素。自古楚国就有自己独特的宗教、艺术、风俗等习惯，再加上与中原文化的融合，就成为楚辞产生和发展的基础。

楚辞的特点是篇幅扩大，句式较长，不再采用回环往复的形式，每隔一句的末尾用一个语助词，句式比较自由，较多地突破了四言的格局，句中又多用语气词“兮”（相当于现在的“啊”）字，有点口语化，而且多用楚国方言，内容和形式都极富浪漫主义色彩。屈原是楚辞的创始者和代表作家，代表作品是屈原的《离骚》，其后的宋玉、唐勒、景差等人，均仿之而作。到汉代，模仿这种诗歌形式的作品大量出现，虽然作者并非楚人，但“其情其辞则楚”，故也称作“楚辞”。楚辞直接影响了汉赋这种文体的产生和发展，但不能将汉赋等同于楚辞，两者的体裁迥异，前者属押韵的散文，后者属诗歌。

伟大的爱国诗人屈原及代表作《离骚》

屈原（约公元前 340—公元前 277 年），名平，字原，战国中期楚国人。据史书记载，他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。始为低级文官，三年后升为左徒之职，参预政事，起草诏令；对外接待宾客，应对诸侯，深得楚怀王信任。后遭上官大夫谗害，先后被放逐汉江、沅、湘一带。在公元前 277 年，当楚国首都郢被秦兵攻破时，深感理想破灭，自投汨罗江，以身殉志。

诗人具有高洁的品质和进步的政治理想，主张举贤授能，变法图强，富国强兵，联齐抗秦，进而统一中国，达到唐虞三代之治。为了实现自己的政治理想，不顾个人安危，直言敢谏，不与祸国殃民的谗佞小人同流合污。当他受到小人排挤和迫害时，奋不顾身地同他们斗争到底，九死不悔。他悲愤的歌唱，一字一句都写满了诗人满腔的爱国热忱，成为流传万世的杰作。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《远游》、《卜居》、《渔父》等篇。他是楚辞的创始人。在作品的创作中成功地运用了浪漫主义方法，大量运用神话传说、引类比喻及各种修辞手法，想象丰富，意境奇特。善于铺写景物、抒发感情，辞藻繁富，多姿多彩，具有强烈的感染力。故后人称他的诗歌“其衣被词人，非一代也”。“屈平辞赋悬日月”。他是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。他以他

光耀千古的诗篇和炽热的爱国热情，在中国文学史上具有崇高的地位。他所开辟的现实主义与浪漫主义相结合的创作道路，二千年来一直为我国优秀的作家所继承和发扬。

《离骚》为其代表作，这是一首自叙生平的抒情政治诗，也是我国古代最长的一首抒情诗，最伟大的浪漫主义杰作。它再现了诗人的理想及当时楚国纷纭繁杂的政治斗争，抨击了贵族统治集团的昏庸无能，反复陈述自己的崇高追求，表达了强烈的爱国热情以及不惜为实现理想而献身的伟大精神。

全诗共三百七十三句，二千四百九十字。对诗题的解释，历来众说纷纭。我们认为：“遭遇忧患”，即表示一种郁郁不得志的情感更为恰当。全诗先自叙世系、生辰、品德、志趣，接着通过女嬃告诫、灵氛占卜、巫咸降神三个情节，上天入地，以表达诗人对理想的追求和祖国的热爱。全诗可分为前后两个部分，篇首到“岂余心之可惩”为第一部分，这一部分是诗人对历史的回顾。诗人表白“不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路！”可惜这崇高的理想受到贵族集团的非难和打击。尽管如此，具有强烈爱国热情的诗人仍未屈服：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”为了人民，为了国家，诗人“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”“虽体解其犹未变兮，岂余心之可惩！”如此赤胆忠心，可圈可点。在这一部分里作者塑造了一个洁身自好，富于斗争精神和自我牺牲精神的光辉勇士形象，这个勇士即是诗人自身的写照。

第二部分是描写诗人对未来道路的探索：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在这一部分里诗人反复述说自己横遭迫害的愤慨，批判黑暗污浊的现实，于是诗人来到天上

求见帝阍，阍者却闭而不见。无奈，诗人只有去请求神灵的指引，诗人决定出走，可这时“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。”诗人决定留下来与祖国同生死：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”他以死这种特殊的方式来坚守自己的精神乐园，来反抗黑暗的政治现实。

全诗大量地采用了浪漫主义的表现手法。主要表现在诗人驰骋想象，结合神话传说，历史人物和自然现象编织幻想的境界。且词汇丰富多彩，语言精炼，并大量地吸收了楚国的方言，虚字也运用得十分灵活。全诗基本上是四句为一章，亦多偶句，形成了错落中见整齐，又富有变化的特点。而全诗比兴手法的广泛运用，又为其增色不少。“世人惊其文采，相率仿效”，由此可见它在中国文学史上的地位。

司马迁及《史记》

司马迁（公元前145年——前87年？）字子长，夏阳（今陕西韩城县）人，西汉著名的史学家和文学家。出身于世代史官之家。父司马谈精通天文星历、史事，通晓诸子学说，对古代历史和学术有较为深入的研究。这对司马迁的思想和治学态度有一定的影响。迁少而好学，年青时就已周游全国，以后又因侍从武帝巡狩、封禅，游历了许多地方。每到一处，他访问轶闻旧事，考察山川形势、风土人情，增长了阅历，丰富了他的生活经验和历史知识，扩大了胸襟和眼界，这对他以后的写作大有益处。元封三年（公元前108年），司马迁承其父业，任太史令，有机会博览国家藏书。

太初元年（公元前 104 年）开始着手正式写作《史记》。天汉二年（公元前 99 年）李陵和匈奴作战，大败而归，司马迁为李陵的兵败作辩护，触犯龙颜，被送进监牢。次年，受腐刑，受到极大的摧残和耻辱，但为了完成《史记》，忍辱负重，经过十多年的努力，终于用自己的生命和血泪完成了《史记》。

《史记》是我国历史学上的一个里程碑，是一部“究天之际，通古今之变，成一家之言”的不朽巨著，是司马迁对我国民族文化特别是历史学方面的极其宝贵的贡献。全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇，五十二万六千五百字。记述了从黄帝到汉武帝太初元年约三千年的历史。本纪即记述历代帝王的政绩；表即各个历史时期的简单大事记，是全书叙事的联络与补充；书分述各个事件的始末文献；世家主要叙述贵族侯王的历史；列传记叙不同类型、不同阶层人物的传记。

《史记》不仅是史学巨著，开创了我国纪传体的史学先例，而且是传记文学的典范。它对封建统治者的丑恶面目进行了讽刺和揭露，热情地描写了广大被压迫人民的起义斗争，并对下层人物给予了公允的评价。全书塑造了众多性格鲜明的人物形象，颇具艺术感染力；在语言运用上善用口语来表现人物的神情态度和性格特点，文中还大量引用了民谣、谚语和俗语，使之更丰富多彩。它对后世文学的影响巨大而深远，唐传奇、明清小说直接受其影响，而它平易简洁的语言，又为唐宋以后散文大家所推崇、效法；它所提供的历史故事，更为后世小说、戏剧提供了丰富的素材。正由于此，鲁迅才高度评价它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

汉赋及主要代表作家

赋，原本是《诗经》六义之一，是一种铺陈直言的手法，发展到汉代，成为当时文坛所流行的一种文学体裁。在形式上汲取荀卿《赋篇》的体制和《楚辞》词藻的某些特点。它讲究文采、韵节，重视铺陈描写，尽情渲染，规模大，以抒写作者的情怀作为主要目的，是介于诗歌与散文之间的一种文体。它有大、小赋之分。大赋多用铺张的手法，散文化，以“体物”为目的，描写宫宇、园苑、都城和帝王穷奢极侈的生活，目的在于歌功颂德，只在篇末寄寓劝谏之意，即所谓“劝百而讽一”。大赋深为当时统治者所喜爱，在汉代甚为流行。其代表作家作品有：司马相如的《子虚赋》和《上林赋》，这是两篇典型的西汉大赋，两篇内容连贯，赋中假设楚国子虚，和齐国乌有先生的互相夸耀，最后亡是公又大肆铺陈汉天子上林苑的壮丽及天子射猎的盛举，以压倒齐楚，表明诸侯之事不足道，最后归结到规劝诸侯节俭。两篇赋采用的都是主、客问答形式。司马相如是极富文采和想象力的作家，他的赋代表了汉赋的最高成就。此后，扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》就模仿了司马相如上述两赋，着重描写帝王的宫苑游猎。东汉著名大赋作家有班固、张衡。班固的《两都赋》和张衡的《二京赋》都是模仿司马相如的《子虚》、《上林》的，描写东都长安、西都洛阳的壮丽山川、富庶物产、雄伟宫室。至此，大赋由描写宫苑之大、游猎之盛，扩展到描写各都大邑的规模。其中张衡的《二京