

239.17

# 中篇弹词选

中国曲艺出版社

## 中篇弹词选

---

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 180,000 开本 787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  印张 8.5

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

书号 10227.021 定价:0.65元

---

## 目 次

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| 写在前面.....     | 周 良( 1 )          |
| 新琵琶行.....     | 唐小凡 蒋希均 施振眉( 5 )  |
| 老子·折子·孝子..... | 邱肖鹏 徐檬丹 周景标( 76 ) |
| 多多.....       | 郁小庭 张棣华( 138 )    |
| 晴雯.....       | 夏 史 陈灵犀( 197 )    |

---

# 写在前面

周 良

苏州评弹的中篇，是解放后新出现的一种演出形式。

传统的评弹书目，都是长篇作品，分回逐日连说，每天说一回，短者说唱一、二个月，长者可以连说一年半载。写成文字，那是洋洋巨篇了。

解放前，苏州评弹有会书的传统。每年年终，大批艺人休息回苏州，各选一段拿手的书，登台献艺。既可以交流切磋，又可以开展艺术竞赛。会书时，同说一部书目的几个艺人，有时，同台各演出一个片段，把故事大体连接起来，成为一个稍完整的故事，这就有了后来中篇演出形式的雏形。据一些同志回忆，一九四〇年，潘伯英等几个同志，曾据上海华美药房发生的一件逆伦案编写了三回书，在苏州演出。参加演出的，有弹词演员，有评话演员。其演出，类乎后来的中篇形式。

一九五〇年国庆节前，潘伯英等同志改编演了四回书的《刘巧团圆》，后来又编演了四回书的《罗汉钱》。但那时还没有“中篇”这个名称。一九五二年上海人民评弹团创作演出了《一定要把淮河修好》，第一次命名为中篇。

评弹的中篇，以弹词为多，也有在几回书中，插入一回评

话的。全为评话的较少。有同志用“中篇评弹”这个名称，似不确切。以分别称之为好。

解放后，首先出现的中篇，是说唱现代题材故事的。评弹要反映新的时代，新的人物，更好地为新时代服务，中篇应运而生，因为它能迅速地编写演出，为人民服务，为社会主义服务。文艺要适应革命的需要，时代的需要。粉碎“四人帮”以后，苏州市评弹团创作演出的，以揭批“四人帮”帮派为内容的中篇弹词《白衣血冤》，在一九七七年十二月开始演出的半年中，共演出二百多场，有听众近二十万人次，很受听众的欢迎。以讽刺现实生活中的不良倾向为内容的《老子·折子·孝子》创作演出后的一年中，共演出了九十八场，有听众五万人次，也受到听众的赞扬。

中篇形式适应了一部分听众的要求。听众能在一场演出中间，听到一个有头有尾的故事，欣赏评弹艺术。特别是对新听众和不可能经常听书的听众，尤为适宜。这种形式，对普及评弹，扩大它的影响，也起了很好的作用。所以，后来就有了传统故事和历史题材的中篇作品。或者是创作，或者是改编，或者是把传统长篇中的主要回目，压缩改编成一个比较完整的故事，都受到听众的欢迎。如上海评弹团改编的《晴雯》、《老地保》等，就是很有影响的。

相对地说，中篇和短篇比较适合在大中城市演出，听众面广，一个节目、一台节目可以在一段时间内经常演出。如果在农村和小城镇上，因节目演出的时间短，而同一台演出的演员又多，就不易深入普及。评弹演出的经常的主要形式，至少在目前，还是长篇。它拥有最多数的听众，而且是很深入的。当然，这是就总的来说，至于某一个地区、某一个团队，任务和分

工都有所不同，不能一概而论。

长、中、短篇属于作品的篇幅和演出的形式问题，应该百花齐放。一种形式，总有自己的特点、特长。有长处，也会有短处。长、中、短篇有不能相互替代的特点和作用。其各自适应的范围和场合，要根据实际情况和群众的需要而定。

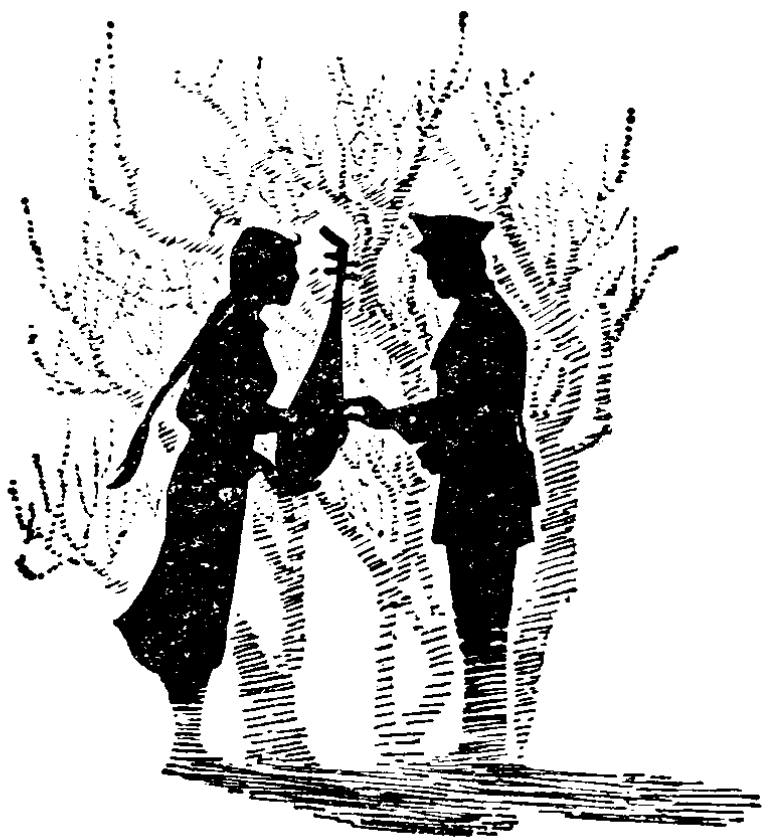
篇幅和形式，跟题材、作品的主题思想内容和艺术质量是不能混同的，但在过去一个相当长的时期内，由于“左”的思想倾向，在这个问题上，存在过不正确的认识和做法。如以篇幅和形式来划分哪是社会主义的，哪是封建主义、资本主义的；哪是为社会主义服务的，为工农兵服务的；哪是为遗老、遗少服务，为有闲阶级服务的。从而强制地推行某一种形式，用行政手段来干涉本应属于百花齐放范围内的问题。把对形式问题的认识，说成是立场问题，把是否要提“以中、短篇为主”的不同意见的争论，说成是方向之争。这种认识和做法，显然是不正确的，是简单化的，是行不通的，也是有害的。

中篇是新出现的形式，历史还不长。但三十年来的实践，已显示了它的生命力。这是一种很有作用、很有特长的演出形式。应当扶持它，使它更好地茁壮成长，更好地发挥它对繁荣评弹艺术应起的作用。

这本《中篇弹词选》是中国曲艺出版社委托苏州评弹研究会编选的，由张棣华同志负责编辑工作。这个集子的出版，无疑地是对中篇形式的扶持，也是对评弹事业的促进，这是值得高兴的事。

一九八一年二月于苏州





# 新琵琶行

唐小凡 蒋希均 施振眉

## 第一回 琵琶引

〔《琵琶行》是唐朝大诗人白居易于宪宗元和十一年某晚送客途中，听到邻舟一位妇女的琵琶声有感而作的名著。我们今天演的中篇评弹《新琵琶行》，是发生在伟大的抗日战争转入战略反攻阶段的故事。

〔当时，华北战场上八路军捷报频传，江南地区新四军战果辉煌，抗日民主根据地迅速扩大。就在浙江省西北部的崇山峻岭之中，有个山岙叫仰峰岙，这个地方从那年秋天开始，就成了新四军苏浙皖纵队司令部的驻地。

〔今朝是一九四四年八月十三号。战斗的一天已经过去，仰峰岙显得十分恬静。

〔哎，忽然从卫生队的病房里传出来“0 5 4323 5 | 1 3 5 1 ……” 琵琶声声，铿锵悦耳，连下来是一句婉转优美的评弹唱腔。一听这清脆洪亮的声音，就晓得是护士长柳晓燕在弹唱。

〔“嘎！得儿……”病房门推开，司令部的通讯员小张跑进来。

通讯员：护士长，司令员请你马上去一趟。

柳晓燕：哦，有什么任务？

通讯员：不知道，司令员叫你把琵琶也带去。

柳晓燕：（咕：喔，大概我这样迟还在弹唱，司令员要批评哉！可能还要把我这只琵琶亦没收呢。那是我要向司令员把情况说明一下的。）

〔拿了琵琶出病房，直往司令部而来。〕

〔晓燕今年二十一岁。三年前参加新四军，在卫生队里当护士，多次在枪林弹雨里抢救伤员，立了好几次功，去年加入中国共产党，今年三月份提升为护士长。只见她：中等身材，挺拔匀称，头发墨黑，皮肤白净，器宇轩昂，鼻梁端正，一双眼睛，水波粼粼，唇红齿白，两耳贴鬓，灰布军装，整洁合身，皮带束紧，利索精神。现在走到司令部门口立定，整一整军容。〕

柳晓燕：报告！

司令员：进来。

〔推门进去，琵琶往边上一放。〕

柳晓燕：报告司令员，柳晓燕奉命来到。

司令员：坐吧！

柳晓燕：是。

〔司令员姓黄，叫黄定建。年纪四十出头，个子并不高大，衣着、相貌亦很普通，就是鼻翼边上有两条很深的纹路，望上去很有威势。〕

司令员：小燕子，刚刚是你在弹琵琶、唱弹词吗？

柳晓燕：（咕：果然是为了这桩事体。）是的，因为现在药品较少，我想用这个办法来解除一点伤员的痛苦和烦闷。没想到影响了首长和同志们的休息，以后一定……

司令员：一定要更好地发挥你这只琵琶的作用，非但要用它来

安慰、鼓舞自己的同志，还要用它来打击、消灭敌人。现在就有一个重要的任务需要你去完成。

〔晓燕一听末，顿时精神百倍，人“啪”地立起来，要想问一声“什么任务？”但是，一看司令员走过来把琵琶拿了起来，倒是一呆，心想：交代任务还要拿只琵琶作啥？所以呆瞪瞪盯牢了司令员看。

司令员：小燕子，听说你的父母亲都是很有声望的评弹艺人，你自己从小也学过说书，对吗？

〔听见提起父母，晓燕心中感到一阵隐隐的难过。

柳晓燕：是的。

司令员：那末你现在还能讲苏州话吗？

〔晓燕想，我本来就是苏州人，又不是为了要唱评弹才学苏州话的。

柳晓燕：自己家乡的话，怎么不会讲呢？

司令员：好，那末第一个任务，就是从现在起必须讲苏州话。

柳晓燕：（咕：啊，这个亦算任务的？）首长……

司令员：嗯，用苏州话回答我，这是任务！

柳晓燕：好，那末首长，为啥要叫我讲苏州话？

司令员：既然你有这个特长，就应该充分发挥嘛！你现在的任务，就是带上这只琵琶去登台演出。

柳晓燕：啊！叫我当演员？

司令员：记住，讲苏州话！

柳晓燕：要我去当演员？是不是打算调我到军部宣传队去？

司令员：不，要你一个人单独到书场里去说书。

柳晓燕：（咕：去说书啊？那就是要我离开部队罗！这怎么行呢？）司令员……

司令员：晓燕同志，最近全国大反攻的形势发展得很快啊！今天早上我们又接到军部的命令，要我们在上次杭村战斗取得重大胜利的基础上，再接再厉，奋勇前进，收复大片国土，巩固发展苏浙皖边区抗日民主根据地，壮大人民革命力量。

柳晓燕：好极了。

司令员：这一仗关系重大，影响深远，我们要有充分的准备，绝对的把握，不战则已，战则必胜！

（唱）一道军令群情昂，  
任务艰巨非寻常。  
近日来，传说纷纷议论起，  
说什么，鬼子增兵又调防，  
外围据点也加强。

根据目前的形势来看，敌人根本不可能再增兵到兴县一带来。

柳晓燕：但是我亦听见不少老百姓说，亲眼看见鬼子的步兵、骑兵，还拖着大炮，开进兴县和附近的据点。

司令员：是啊！这就很奇怪了，葫芦里到底卖的什么药，必须迅速查清啊！

（唱）偏偏是，城中内线无消息，  
情报中断信渺茫。  
耳目失灵难行动，  
故而命你速速下山岗；  
到兴城，探真相，  
琵琶声中把知音访，  
取回情报功辉煌。

我们再三考虑下来，认为派你去最合适，顶有利，因为你  
可以用这只琵琶作为武器。

〔晓燕把琵琶接到手里，这感觉同平常完全两样。

柳晓燕：（唱）晓燕此时喜又惊，  
心潮激荡久难平。  
喜只喜，党的信任春风暖，  
惊只惊，护士长顿变了侦察兵。  
任务重，年纪轻，  
工作生疏从未经，  
这琵琶好似重千钧。

.....

千钧便使千钧力，  
年轻正怀年轻心；  
无私无畏敢斗争，  
大智大勇定练成，  
胜利归来有信心。

司令员，我一定勿辜负党的期望，首长和同志们的信任，  
保证胜利完成任务。

司令员：好，我们完全相信你。现在你马上到情报科去找李  
科长，具体情况他会给你详细介绍的。

柳晓燕：是！

司令员：喂！

司令员：（同时说苏州话。）  
柳晓燕：

柳晓燕：（调皮地）是，首长。

司令员：哈哈……这个小鬼！

〔第二天一早，司令员亲自送柳晓燕动身，并告诉她：从现在开始，在兴县周围五里路外，无论东西南北，大路小道，水路陆路，都有人时刻在等待着接应你的。晓燕答应一声，匆匆而去。

〔其实兴县县城就在仰峰岙的东南面，距离只有一百二十里路。但是现在她并不直接往兴县去，而是由侦察员老杨先护送到上海，然后在上海地下党的帮助下，化名为评弹艺人白如珍，算是上海伪文化协会副会长、大汉奸闻兰亭的干女儿。地下党还模仿闻兰亭的笔迹，写了两封信，其中一封用快信寄出，通知兴县书场场东钱达昌，另外一封由晓燕自己带去，面交兴县伪军城防司令鲁大麻子的三姨太，因为此人算是闻兰亭的表妹的。这种所谓表亲关系只有他们自己心里明白。

〔晓燕再到旧货店里去掏了只八成新的小三弦，因为放单档一定要用弦子的。一切都准备好，十五号一个人离开上海到湖州，第二天一早又乘头班汽车出发，到达兴县大东门车站是七点三刻。

〔场东钱达昌早就带了堂倌阿宜在那里等候了。现在一看车上下来一位小姐，背着一副琵琶弦子，就要紧笑嘻嘻迎上来。

钱达昌：哎呀，白先生。辛苦，辛苦！

柳晓燕：你就是钱老板吧？

钱达昌：不敢当，钱达昌。来来来，行李叫阿宜挑，白先生，请请！

〔晓燕跟着钱达昌一路往书场而来，一边走，一边在注意观察各种情况，发觉有些反常的现象。要想问钱达昌，再

一想在路上问不大妥当，还是到了书场再说。

钱达昌：到哉，到哉，白生先，里面请，房间在楼上，当心，走好。

〔“登登登……”上楼。一面请先生坐下来休息，一面跟阿宜两个人泡茶，倒水，绞毛巾……忙碌了一番，这才吩咐阿宜到隔壁菜馆去定菜，自己坐下来跟先生敷衍。〕

钱达昌：白先生，你在上海住惯了，到我们这种乡下角落里来，那真好象是受罪了。我也非常过意不去，但是心有余而力不足啊，只好请你多多包涵哉。

柳晓燕：啥说话！这里也蛮好嘛，地方虽小，市面到蛮热闹，刚才城门口出出进进的人很多，而且畅通无阻，我看倒比上海太平点呢！

钱达昌：太平？白先生，不瞒你说，本来是每个城门口都是里外两道岗哨，进出的人非但个个要检查良民证，弄得不好还要抄靶子；一到傍晚六点钟就关城门，天一黑城里就戒严哉。特别是在十多天之前，那班侦缉队的便衣和日本宪兵一日到夜四处捉人，弄得大家心惊肉跳，哪还有什么市面喔！

柳晓燕：哦，真的？

钱达昌：喏，别的不说，就在后面一条街上，有一片兴华旅店，五号那天大清老早，宪兵、便衣突然把这片店围的密不透风，从老板、帐房到堂倌、客人，连门口头卖豆腐浆、粢饭的小三子，统统抓了进去。到现在一个都没有放出来！

柳晓燕：（咕：啊！兴华旅店这个联络站已经遭到破坏，我们的同志不幸被捕了。）

〔晓燕听到此地只觉得心里怦地一震，神色顿时两样。

钱达昌：不过，白先生，你勿要急，现在已经没有事体哉。从大前天起，白天城门口岗哨已经全部撤掉，捉人的事体也不大听见哉，顶要紧的是夜里的戒严时间放宽到十点钟，这么一来，听书的人就便当哉，你开夜场齐巧正好。一档好生意，嘿嘿，一档好生意！

〔晓燕想，这里面肯定是敌人在搞什么鬼花样。现在一个联络站已经遭到破坏，还有一个不知怎样。

柳晓燕：钱老板，这里有乐器店吗？

钱达昌：有一家的，叫新声乐器店，在南门竹枝巷里。喔，先生是不是要买点啥？叫阿宜去跑一趟好了。

柳晓燕：勿必哉，等一会我反正要出去逛逛的。

钱达昌：蛮好，蛮好。

〔两个人谈谈说说，不觉已到吃饭时间，一桌酒菜送上来。今天是场东给先生接风，特别丰盛。

〔但是，晓燕吃着根本不知道是什么味道。吃好之后，休息了一会，把衣裳换一换，带了所谓闻兰亭的信，到伪城防司令部内鲁大麻子的公馆里，去拜望三姨太。见面之后，把信递上去，三姨太拆开来一看，写得蛮详细，说我是个寄囡，叫白如珍，是说书的。最近她觉着在上海蹲得很无聊，想到外面来散散心。我知道你是最欢喜听书的，所以就叫她到你这里来白相相，这样末齐巧“一事两勾当”。希望你看在我面上，多方照拂。

〔三姨太看完蛮开心。和晓燕攀谈了一番以后，觉着这个侄女儿倒蛮讨人喜欢的。就说：“那末今朝夜里我来听你的书。你有啥事体末尽管和我讲好了，不要客气，我就象

你自家娘一样的呀！”（衬：这个家伙面皮倒是厚的。）

〔晓燕从三姨太那面出来，就到南门竹枝巷新声乐器店。店门开着，里面有两个人：一个伙计趴在柜台上；还有一个坐在帐桌边上，看样子是老板。晓燕知道这个老板就是自己人，心里很高兴。走上来——

柳晓燕：你们这里弦线有吗？

特务甲：（懒洋洋地）买啥弦线？

柳晓燕：我要买五根子弦，三根中弦，四根老弦，两根缠弦。

特务甲：什么，什么？讲讲清楚，我听都来不及听。

柳晓燕：（慢而清晰地）五根子弦，三根中弦，四根老弦，两根缠弦。

〔一边讲，一边在注意观察这老板的神态。因为她已经发出了联络讯号——五、三、四、二。不管你讲的是什么东西，用什么方法，只要说出五三四二这个数目，就等于是讲：“我要寻找自己人。”等对方也回答了这个数目之后，你才可以再跟他对暗语。晓燕想：我这样一讲，老板肯定要来搭腔了。

〔果然，老板站了起来，笑眯眯走到柜台边上。

特务乙：小姐，你买弦线是吗？

柳晓燕：对。

特务乙：你要买那么多弦线干啥？

柳晓燕：（咕：咦？怎么他这样问的？）我是说书的，所以要多买一点放着备备。

特务乙：喔，原来是一位先生，好极了，你从哪里来啊？

柳晓燕：上海。

特务乙：上海？啊呀！你怎么不从上海带点弦线来呢？这种