

新编唐人绝句

◎图文版◎

苏伟伦

编

天津社会科学院出版社

前 言

小时候,我们读《唐诗三百首》,不需解释便有读起来顺口、听起来入耳的感觉。读诗确实可以修身养性、使人聪明。许多人更喜欢读诗中的精品——绝句。因为它简洁易懂,朗朗上口,耐人咀嚼,诗味无穷。正如沈德潜评李白的绝句时所说:“眼前景,口头语,而有弦外音,使人神远。”当代著名诗人臧克家说过:“有些境界,用新诗写出来淡而无味,如果出之以旧体,可能成为精品。”我们只要读读李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”(《送孟浩然之广陵》),就能体会到臧克家的感受是很有道理的。

说到唐人绝句之通俗易懂,一般人都会想起白居易。他写诗要求不识字的老妇人都能听懂,这种做法至今仍受肯定。这也说明诗的通俗性与感染力并不矛盾,甚至相得益彰。这正是唐人绝句得以广泛流传的原因。白居易写的《舟中读元九诗》:“把君诗卷灯前读,诗尽灯残天未明。眼痛灭灯犹暗坐,逆风波浪打船声。”就写得通俗易懂、意味深长。又譬如王维的“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”;岑参的“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安”;王昌龄的“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”;王之涣的“欲穷千里目,更上一层楼”等,早在国人中传诵不衰。这些都是诗人向民歌学习、反复推敲、精心锤炼的结果。

大家知道,诗歌是从劳动中产生的。据说,最早的诗歌是一

边劳动一边哼出来的。所以鲁迅说：“到现在，到处还有民谣、山歌、渔歌等，这就是不识字的诗人的作品……不识字的作家虽然不及文人的细腻，但他却刚健、清新。”我们认为，即使不学作诗，读点儿这样的唐诗绝句，也能提高人的素质，陶冶人的情操。比如李白的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”乘船游览三峡，吟读李白的这首绝句，别有一番滋味在心头。

唐代诗人在语言上继承民歌精华极为用心。如杜甫的“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”等名句，都表现了口语化的特色。这些诗句，以通俗的语言、清新的诗境，真正达到“状难写之景如在目前，含不尽之意于言外”的境界。即使不学写诗，读上几首，也能使人心旷神怡。所以，我们主张多读唐诗绝句，汲取锤炼加工口语、俗语的精华，以提高驾驭语言的能力。

诗之所以被称为语言中的音乐，是因为它在状物、绘形、抒情、传神、达意方面充分发挥了汉语言的音韵节奏美，从而使平淡无奇的语句变得含蓄而有韵味。

诗是真实情感的流露。通俗绝句是四句、五言二十个字或七言二十八个字组成。意未尽时，可以连续写几首，表达一个主题。唐代诗人给我们留下了无数名篇，只要潜入其中，就会受益无穷。诗人的情怀各不相同，或豪放，或深沉，或寄托，或隐示。臧克家说：“我认为，绝句抒情性强，概括精炼。”

作者

2000年5月

目 录

前 言

一、社会生活

五言

复愁十二首(录一)

嘲少年

公子行

富贵曲

悯农二首

怨诗

秋日

江行无题(一百首录二)

杜 甫/5

韩 愈/6

聂夷中/7

郑 遨/8

李 绅/9

曹 邺/10

耿 璆/11

钱 珝/12

七言

清平调(三首)

宫词百首(录二)

赠花卿

营州歌

少年行

李 白/17

王 建/20

杜 甫/22

高 适/23

王 维/24

少年行(四首录三)

令狐楚/25

三绝句

杜甫/28

自沙县抵龙溪县,值泉州军过后,

村落皆空,因有一绝

韩偓/31

己亥岁

曹松/32

观祈雨

李约/33

溪兴

杜荀鹤/34

二、边 塞

五言

在军夜登城楼

骆宾王/39

塞下曲(六首选四)

卢纶/40

从军行(五选一)

令狐楚/44

关山月

戴叔伦/45

塞下

许浑/46

行营即事

刘商/47

乐边人

刘驾/48

七言

凉州词

王之涣/51

凉州曲(二首录一)

柳中庸/52

塞上曲

周朴/53

凉州词(二首)

王翰/54

塞上

江为/56

征人怨

柳中庸/57

水调歌(二首)

无名氏/58

从军行(七首选五)

王昌龄/60

出塞(二首选一)

王昌龄/65

塞下曲	李 益/66
赵将军歌	岑 参/67
塞下曲(五首选三)	张仲素/68
从军词	王 涯/71
塞下曲(二首)	常 建/72
送刘判官赴碛西	岑 参/74
河湟有感	司空图/75
河湟旧卒	张 乔/76
从军北征	李 益/77
夜上受降城闻笛	李 益/78
塞上听吹笛	高 适/79
凉州词(三首选二)	张 籍/80
边上闻笳(三首选一)	杜 牧/82
陇西行(四首选一)	陈 陶/83

三、宫 怨

五言

拜新月	李 端/89
幼女词	施肩吾/90
漂水曲	李 白/91
小长干曲	崔国辅/92
长干曲(四首选三)	崔 颢/93
江南曲	李 益/96
巴女词	李 白/97
淮阴行(五首选一)	刘禹锡/98
闺怨	孟 郊/99
闺怨词(三首选一)	白居易/100

长相思(二首选一)
春闺思
孤独怨
闺人赠远(五首选一)
玉阶怨
自君之出矣
玉台体十二首(选二)
春怨
湖南曲
宫词(二首选一)
题红叶

七言

采莲曲
采莲词
竹枝词(选三)
宫中词
闺意上张水部
新上头
秋夕
写情
江南曲
贾妇怨
春词
春女怨
春怨
杨柳枝(八首选二)
闺怨
思妇眉
瑶瑟怨

令狐楚/101
张仲素/102
陆龟蒙/103
王 涯/104
李 白/105
张九龄/106
权德舆/107
金昌绪/109
崔国辅/110
张 祜/111
韩 氏/112

白居易/115
张 潮/116
刘禹锡/117
朱庆馀/120
朱庆馀/121
韩 偓/122
杜 牧/123
李 益/124
于 鹄/125
刘得仁/126
刘禹锡/127
朱 绂/128
刘方平/129
温庭筠/130
白居易/132
白居易/133
温庭筠/134

秋闺思(二首)

秋怨

水调词(十首选一)

送人

添新声杨柳枝词(二首)

汉宫曲

八月

长信秋词(五首选二)

西宫春怨

宫怨

长门怨二首

长门怨(二首选一)

长信宫

赠内人

宫人斜

张仲素/135

罗 邺/137

陈 陶/138

徐月英/139

温庭筠/140

徐 凝/141

章孝标/142

王昌龄/143

王昌龄/145

李 益/146

李 白/147

刘 媛/149

赵 嘏/150

张 祜/151

王 建/152

5

四、离 愁

五言

山中

江亭月夜送别(二首)

南楼望

南行别弟

送兄

汾上惊秋

将赴益州题小园壁

蜀道后期

江行

王 勃/157

王 勃/158

卢 僎/160

韦承庆/161

七岁女子/162

苏 颋/163

苏 颋/164

张 说/165

柳中庸/166

宿建德江
静夜思
秋浦歌(十七首选二)
送别
送崔九
山中送别
送黎拾遗
相思
杂诗三首
见渭水思秦川
九日思长安故园
绝句二首
送灵一上人
送灵澈
秋夜寄丘员外
送王司直
有怀
渡汉江

七言

舟中送李观
九月九日忆山东兄弟
秋思
与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛
春夜洛城闻笛
赴北庭度陇思家
玉关寄长安主簿
登楼寄王卿
送梁六自洞庭山作
送杜十四之江南

孟浩然/167
李 白/168
李 白/169
王之涣/171
裴 迪/172
王 维/173
王 维/174
王 维/175
王 维/176
岑 参/179
岑 参/180
杜 甫/181
陈 羽/183
刘长卿/184
韦应物/185
皇甫冉/186
皇甫冉/187
宋之问/188

皇甫冉/191
王 维/192
张 籍/193
李 白/194
李 白/195
岑 参/196
岑 参/197
韦应物/198
张 说/199
孟浩然/200

送孟浩然之广陵
芙蓉楼送辛渐(二首选一)
送元二使安西
送沈子福归江东
送李判官之润州行营
送别魏二
重送裴郎中贬吉州
宣城见杜鹃花
移家别湖上亭
湖南春日二首
柳州榕叶落尽偶题
酬曹侍御过象县见寄
闻乐天授江州司马
重赠

李 白/201
王昌龄/202
王 维/203
王 维/204
刘长卿/205
王昌龄/206
刘长卿/207
李 白/208
戎 昱/209
戎 昱/210
柳宗元/212
柳宗元/213
元 稹/214
元 稹/215

五、抒 情

五言

鹧雀楼
登乐游原
独坐敬亭山
栾家濑
鹿柴
木兰柴
华子冈
过酒家(五首选一)
春晓
赠同游者

畅 诸/221
李商隐/222
李 白/223
王 维/224
王 维/225
裴 迪/226
裴 迪/227
王 绩/228
孟浩然/229
韩 愈/230

江雪

· 独望

七言

秋下荆门

峨眉山月歌

横江词(六首选四)

望庐山瀑布(二首选一)

庐山瀑布

堤上行(三首)

湘中酬张十一功曹

郴口又赠二首(选一)

江陵道中

江陵使至汝州

陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游洞庭

山行留客

绝句四首(选一)

早春呈水部张十八员外

晚春

滁州西涧

休日访人不遇

与村老对饮

枫桥夜泊

江村即事

润州听暮角

江南春

泊秦淮

寄扬州韩绰判官

纵游淮南

金陵图

柳宗元/231

司空图/232

李 白/235

李 白/236

李 白/237

李 白/241

徐 凝/242

刘禹锡/243

韩 愈/246

韩 愈/247

王 建/248

王 建/249

李 白/250

张 旭/253

杜 甫/255

韩 愈/256

韩 愈/257

韦应物/258

韦应物/259

韦应物/260

张 继/261

司空曙/262

李 涉/263

杜 牧/264

杜 牧/265

杜 牧/266

张 祜/267

韦 庄/268

将赴吴兴登乐游原
秋词(二首)
山行
雨过山村
暮江吟
元和十年自郎州召至京戏赠看花诸君子
再游玄都观
送蜀客
蛮州

杜 牧/269
刘禹锡/270
杜 牧/272
王 建/273
白居易/274
刘禹锡/275
刘禹锡/276
张 籍/277
张 籍/278

六、怀 古

五言

息夫人
西施滩
过三闾庙
咏史
八阵图
金陵怀古
行宫

王 维/283
崔道融/284
戴叔伦/285
高 适/286
杜 甫/287
司空曙/288
元 稹/289

七言

馆娃宫怀古(五首选二)
吴宫怀古
西施
越中怀古
南游感兴
洛中即事
湘中

皮日休/293
陆龟蒙/295
罗 隐/296
李 白/297
窦 巩/298
窦 巩/299
韩 愈/300

焚书坑
经秦皇墓
题乌江亭
贾生
蔡中郎坟
赤壁
金谷园
咏史
金陵五题(选三)
北齐(二首)
隋宫
杨柳枝词
汴河曲
汴河怀古
炀帝陵
过华清宫(二首)
华清宫(二首)
游华清宫
集灵台
法雄寺东楼

章 碣/301
许 浑/302
杜 牧/303
李商隐/304
温庭筠/305
杜 牧/306
杜 牧/307
李商隐/308
刘禹锡/309
李商隐/312
李商隐/314
刘禹锡/315
李 益/317
皮日休/318
罗 隐/319
杜 牧/320
吴 融/322
李 约/324
张 祜/325
张 籍/326

七、咏 物

五言

春雪
终南山望馀雪
曲池荷
剑客
马诗二十三首(选六)
戏鸥
蝉

刘方平/331
祖 咏/332
卢照邻/333
贾 岛/334
李 贺/335
钱 起/341
虞世南/342

京兆眉
新嫁娘词
视刀环歌
听鼓

七言

水帘
春雪
嫦娥
泾溪
新沙
白莲
菊花
十日菊
题菊花
金钱花
移牡丹栽
咏柳
盆池
雁
归雁

刘方平/343
王建/344
刘禹锡/345
李商隐/346

罗邺/349
韩愈/350
李商隐/351
罗隐/352
陆龟蒙/353
陆龟蒙/354
元稹/355
郑谷/356
黄巢/357
罗隐/358
白居易/359
贺知章/360
韩愈/361
罗邺/365
钱起/366

一、社会生活

诗歌是社会生活反映在诗人头脑中的产物。从《诗经》到《汉乐府》都有不同人物的生活反映出来。乐府诗以反映社会生活著称。下面的诗，很多带有乐府性质。诗人的情感主要是从社会生活的画面或诗中人物的言行中反映出来，而较少采用直接抒发的方式。这里一方面有公子王孙的骄奢淫逸，一方面有贫苦大众在死亡线上的挣扎；有太平时节的繁华，也有战乱后的冷落。诗人虽然很少直接发表议论，但感情是鲜明的。李绅是中唐新乐府运动的发起人，这里选的两首绝句，还可看出新乐府的精神。晚唐的聂夷中也长于这方面的题材。

唐人绝句七言多于五言，现存比例约三比一。五言中又多同于六朝短古及小乐府。七言尤具唐绝特色，唐人尤工此体。其写战乱，使人联想汉末王粲《七哀》、蔡琰《悲愤》，字字血泪，触目惊心。李涉《井栏沙》一绝，其事其诗均前无古人，后无来者。



五言
绝句

盛唐诗歌代表着整整一代知识分子的精神状态。它反映了那个时代的生活现实和精神理想，以及社会与个人的种种纠葛，反映了那个时代知识分子的欢乐与痛苦、希望与失望、追求与苦闷；但无论怎样，无不表现着盛唐人积极进取乐观向上的健康心态，即使是颓废、忧郁、感伤，也仍然呈现着青春、自由和欢乐精神。盛唐艺术反映着盛唐气象，盛唐艺术中的典型代表，理所当然的是诗歌。而五言绝句更是诗歌中之精品。