

中央广播电视大学教材



范文讲析

刘锡庆 朱金顺 等著

北 京 出 版 社

写作教学用书

范文讲析

刘锡庆等 著
朱金顺

北京教育出版社

(京)新登字200号

写作教学用书

范文讲析

fanwen jiangxi

刘锡庆 朱金顺 等著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路六号)

邮 政 编 码 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京昌平马池口印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12印张 286 000字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—760

ISBN 7-200-01155-X/G·435

定价: 5.35元

序 言

郭费街

《范文讲析》是个文章选本，而且是“范文”的选本。我给“选本”作序，已经不止一次了，每次都很难。这次给“范文”的“选本”作序，尤其为难。全书选的都是“范文”，而我的一篇序言，冠于卷首，有如压卷，却不成其为“范”，这就很不雅观。如果能够沿用古人著书的体例，将序言编在最后，也许还好一点，读者自可先读书中的范文，至于最后的序言，只当它“狗尾续貂”，不一定读就是了。

但今天人们买书、读书，往往还是先看序言的。对于一本书的销路，序言有时也起一定的作用。因此，作为序言，应该尽量多说利于畅销的话，不一定要说自己想说的话。

但是，我在这里还是想说一点我想说的话的。

我以为，作为“范文”的选本，这本书确实选了许多很好的文章。从学习写作的角度看，有些文章是比较典范的，作为选本，是有示范的作用的。特别是对于初学写作者，作用也许很大。宋代欧阳修教人作文，说过：“无他术，唯勤读书而多为之。”鲁迅也是说：“读，作，读，作。”，“又读，又作。”他们所谓“读”，内涵也许甚广，但其中自然也包括读那对于写作具有示范作用的文章。

编选范文，给人示范，在“八股”取士的时代最为流行。那时的考生，为了应举，一般都要读些范文选本，以资揣摩。

我看《范文讲析》也是可以供人揣摩的。当然，今天揣摩文章，并非学写“八股”，也非为了应举。

再有，我还以为，作为“范文”的选本，这本书自然选入了许多好文章，但古今的好文章却不一定是范文；古今写好文章的人也不一定都要学习范文。南朝的张融就说过他的“文章之体”，“不阡不陌，非途非路”，“无师无友，不文不句”。这样的文章恐怕很不典范，但是，他的一篇《遗令》，却不失为千古奇文。宋朝的苏轼也说过他的文章“如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也；所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”这样的文章恐怕也不典范。但是，苏轼的文章千古传诵，也是不待言的。

如此说来，学习写作，好像又不一定要读范文。

不过，话虽如此，也还要“卑之勿甚高论”，因为古今写文章的人像张融、苏轼这样的类型，究属少数、或极少数。对于芸芸众生来说，学写文章，还是要多读几篇范文，下笔才有着落。而且，即使是张融、苏轼，当他们初学写作之时，也未必不读范文。

这本书对于所选的范文，又都作了“讲析”，这也是为了帮助初学的读者而作的。古人说：“读书百遍，其意自见。”这是说，只要多读，不须别人讲析。但人们读书，并非都是“自然好学”，像欧阳修说的那样“勤读书”的人为数亦少。也许正是因此之故，近几年来，在出版物中，各种“诗文赏析”便层出不穷。连“欣赏”都要别人给“析”，则读者之不勤而懒，也就可想而知。由此看来，这本“范文”又加“讲析”，对于一般读者，也还是很需要的。

1989年9月

目 录

新闻写作的光辉范例·····	刘锡庆(1)
——学习《解放战争时期“新华社”的三篇电讯》	
高大的形象,深刻的启示·····	溪 清(15)
——《刘胡兰慷慨就义》读后	
《消息三则》浅析·····	孟繁华(17)
真挚而强烈的感情色彩·····	孟繁华(23)
——重读《谁是最可爱的人》	
《为了六十一个阶级弟兄》的思想性和艺术性·····	郭 冬(28)
略谈《追老姚》的艺术特色·····	溪 清(36)
一首悲壮的正气之歌·····	刘锡庆(43)
——《为了周总理的嘱托·····》学习札记	
宏大的气势,浓烈的激情·····	孟繁华(60)
——《祁连山下》的艺术构成浅探	
执著的性格,闪光的心灵·····	吴 炫(75)
——重读《红桃是怎么开的?》	
我读《船长》·····	郭 冬(83)
心灵震撼的纪录·····	刘锡庆(95)
——读鲁迅先生的《一件小事》	
《背影》分析·····	朱金顺(110)
《寄小读者·通讯十》试讲·····	朱金顺(122)
《故都的秋》的思想和艺术·····	朱金顺(136)

小橘灯·火炬·····	陈遇春(148)
——读《小橘灯》	
彩笔传深情·····	徐振宗(156)
0 ——《山地回忆》赏析	
最严峻的课题·····	陈遇春(161)
——读《第二次考试》	
叙事、抒情的水乳交融·····	刘锡庆(168)
——《依依惜别的深情》的写作特点	
《荔枝蜜》讲解·····	朱金顺(185)
形散而神聚·····	李维匡(199)
——谈秦牧散文《土地》的结构特点	
《记一辆纺车》的结构及表现上的特色·····	龚肇兰(215)
浓墨重彩绘“日出”·····	刘锡庆(222)
——读刘白羽的散文《日出》	
“会当凌绝顶”·····	朱金顺(235)
——读李健吾的《雨中登泰山》	
感人心者，莫先乎情·····	郑 宜(242)
——读巴金的《怀念萧珊》	
美的探索·····	吴 炫(248)
——读峻青的《沧海日出》	
《峨眉道上》析评·····	桂青山(254)
学习《一个极其重要的政策》·····	顾宝艳(261)
《学习社会，描写社会》讲解·····	朱金顺(269)
题目大，篇幅短，内容切实·····	曹述敬(282)
——读吴晗《谈读书》	
也谈《青年人应该怎样选择生活道路》·····	顾宝艳(287)
一篇堪称典范的文艺评论·····	徐振宗(291)

——《论赵树理的创作》	
《怎样评价〈青春之歌〉》析评·····	桂青山(296)
好处说好, 亲切自然·····	李维匡(308)
说理与形象的结合·····	李维匡(322)
——读《论雷锋塔的倒掉》	
《“友邦惊诧”论》讲解·····	朱金顺(329)
读唐弢的杂文《小卒过河》·····	朱金顺(340)
《从点戏说起》简析·····	朱金顺(344)
严肃地对待自己的生命·····	李维匡(349)
——读《生命的三分之一》	
《淌得很》读后·····	张美妮(356)
说明文的范例·····	曹述敬(360)
——读叶圣陶《景泰蓝的制作》	
通俗晓畅, 言简意赅·····	郑 宜(369)
——《洲际导弹自述》的写作技巧	
后记·····	(376)

新闻写作的光辉范例

——学习《解放战争时期“新华社”的三篇电讯》

刘锡庆

《中原我军占领南阳》、《我三十万大军胜利南渡长江》、《百万雄师横渡长江》这三篇新闻作品，是解放战争时期“新华社”的几篇电讯稿，写得非常出色，言简意明，雄浑有力，是新闻写作的光辉范例。

现在我们就来学习、分析这三篇典范作品。

一、《中原我军占领南阳》

这篇新闻文字较多，所以先做一些层次、结构等方面的分析，然后再总述一下它的写作特点。

“在人民解放军伟大的胜利的攻势下，南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃，我军当即占领南阳。”

这是全篇新闻的“导语”。寥寥数语，写出了这则消息的主要事实。时间——“四日下午”，地点——“南阳”，人物——“我军”，背景——“伟大的胜利的攻势下”，事件及结果——守敌弃城南逃，我军占领、解放南阳。新闻“五要素”，一一点明，文字精练而概括，读起来非常有气势、有力量。

“〔1〕南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀

的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。〔2〕在过去一年中，匪首蒋介石极重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路。

〔3〕上月，白匪崇禧使用黄维兵团三个军的力量，经营整月，企图打通信阳、南阳间的运输道路，始终未能达到目的。

〔4〕最近蒋匪因全局败坏，被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区，两星期前已放弃开封，现又放弃南阳。〔5〕从此，河南全境除豫北之新乡、安阳、豫西之灵宝、阌乡、豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外，已全部为我解放。”

这一段是这则新闻“主体”的第一部分。其中，又分五个层次，由远而近，极其清晰。前四小节可以算是“背景”材料。第一小节，介绍南阳的历史概貌、人物传说、历史典故，娓娓而谈，涉笔成趣。但主旨始终非常清楚，即交代南阳战略地位很重要，自古是兵家“必争”之地。这样就自然过渡到第二小节，着重点明：在过去一年中，蒋介石极为“重视南阳”。为什么重视？从一般的意义上讲，第一节已经说了；现实的意义是：蒋匪“企图”以南阳为屏障，“阻遏人民解放军向南发展的道路”。这就具体说明了南阳和“南部战线”的关系，它对南部战局的影响。这里，实际上也进一层暗写了解放南阳的重大意义。第三小节写白崇禧的“整月”经营，企图“打通”信阳、南阳间的运输道路，未能得逞。白崇禧是当时所谓的华中“剿匪”总司令，他为什么以黄维兵团“三个军”的力量来打通信阳、南阳间的运输线呢？因为南阳很重要，想踞守南阳；而运输道路不通就很难踞守，所以他才企图“打”通。这一节的时间是“上月”，很明显：形势发生了很大的变化。信阳、南阳已经交通中断，成了陷落在我们

根据地包围之中的“死点”。这一节很重要，说明整个力量的对比发生了根本性的变化，敌人已经是在垂死挣扎。结果是虽“打”而“不通”，以“三个军”的兵力亦不能沟通一线，他们没有希望了。这就自然地转入了第四节：蒋介石“被迫”退逃，“两星期前已放弃开封，现又放弃南阳”。为什么“放弃”？是因为“被迫”，迫不得已；为什么迫不得已？因为“全局败坏”。这四个字十分紧要，是这一大段的关键所在。在前面导语里已说得很清楚：守敌王凌云“弃城南逃”，我军当即“占领”（而没有用“攻克”等词）南阳。这一大段就是解释南阳守敌何以要“弃城”的。但它是从远处说起，先说南阳在历史上其战略地位如何重要，继而说蒋介石对南阳又是何等重视，说的都是“守”而不是“弃”。接着说白崇禧又惨淡“经营”，说的仍然是争取“守”而不是“弃”。这样，文章就围绕着南阳的战略重要性而逐层地“蓄势”，使“地位重要”和“放弃南阳”这两个矛盾的概念造成尖锐的对立，然后，揭示“全局败坏”的深刻背景，从而使读者不仅加深了对占领南阳的重大军事意义的了解，而且更进一步地窥见了解放南阳的必然性、整个南部战线的广阔概貌。这种新闻“背景”的写法很巧妙，既是交代背景，又是叙事、分析，二者结合得非常紧密。第五小节，可以说是直接承联导语的一段文字，是占领南阳后河南全境战况的一个小结。整个河南省，当时共有一百一十一个大小城市，除了该节列出的十城“尚有残敌”外，其余“已全部为我解放”。这样居高临下的一小结，就使得读者的视野更为开阔起来。

“〔1〕去年七月，南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军以来，一年多时间内，除歼灭了大量的国民党正规部队以外，最大的成绩，就是在大别山区（鄂豫区）、皖西区、豫西区、陕南区、桐柏区、江汉区、江淮区（即皖东一

带)恢复和建立了稳固的根据地,创立了七个军区,并极大地扩大了豫皖苏军区老根据地。除江淮军区属于苏北军区管辖外,其余各军区,统属于中原军区管辖。〔2〕豫皖苏区、豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片,没有敌人的阻隔。这四个军区并已和华北联成一片。〔3〕我武装力量,除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外,还增加了大约二十万人左右,今后当有更大的发展。〔4〕白崇禧经常说:‘不怕共产党凶,只怕共产党生根。’他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域,不仅是树木,而且是森林了。不仅生了根,而且枝叶茂盛了。”

这一段是这条消息“主体”的第二部分。意思比较单纯,前三小节(也可以不分而当做一节)是说,我们的根据地恢复并发展了;我们的武装力量增加并强大了。一年多来(人民解放军从一九四七年七月起开始全国性的反攻,实际外线作战)“英勇的进军”,严重地打击了敌人;极大地壮大了自己。——特别是建立了“稳固的”、“联成一片”的根据地。第四小节引了白崇禧的一句话,借用反面材料进行评论、发挥,极其形象地描绘了革命的大好形势。有了前三节的事实的叙述,然后再加以“水到渠成”的引申,用生动的比喻说明问题,就使得读者对当时的形势特点有了深入而具体的认识。

这一段事实的叙述非常重要。前一大段主要是叙述敌方的情况,说明他们之所以由“重视”南阳、多方“经营”而不得不“放弃”南阳、弃城南逃,是由于慑于我“伟大的胜利的攻势”;这一大段即正面地叙述我方的情况,展现出一幅根深叶茂、连树成林的雄壮图景,从而把敌人“全局败坏”的状况、把敌人真正恐惧的原因、把敌人“被迫”弃城的实质,清晰、准确、令人信服地揭示了出来。占领、解放南阳是“果”,“共产党生

根”才是事物发展的内在的“因”。

“在去年下半年的一个极短时间内，我们在这一区域曾经过早地执行分配土地的政策，犯了一些策略上的左的错误，但是随即纠正了，普遍地利用了抗日时期的经验，执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。这样，就将一切可能联合或中立的社会阶层，均联合或中立起来，集中力量，反对国民党反动统治势力及乡村中为最广大群众所痛恨的少数恶霸分子。这一策略，是明显地成功了，敌人已经完全孤立起来。在我强大的野战军和地方军配合打击之下，困守各个孤立据点内的敌人，如像开封、南阳等处，不得不被迫弃城逃窜。”

这一段是这则消息“主体”的第三部分。可以总作一段，不再分别层次。这一段文字写得很深刻、很重要。政策和策略是党的生命，是我们革命事业得以成功、胜利的根本保证。这一段文字就说明了这个道理：正确的政策落实了，群众最大限度地发动起来了，敌人已经完全孤立起来了，我们的事业就赢得了“明显地成功”。打仗，不单单是打“军事”，更重要的是打“政治”。

《孙子兵法》里说：“上兵伐谋”；“不战而屈人之兵，善之善者也”；“攻城之法，为不得已”。用兵的上策是以计谋取胜；不战而使敌人屈服，才是高明中最高明的将领；至于“攻城”，那是出于不得已，是用兵的下策。开封、南阳等城的解放，就是“伐谋”的结果，是现代军事史上“不战而胜”的范例。它充分显现了政策和策略的威力，显现了正确路线的威力。这样，“在我强大的野战军和地方军配合之下，困守在各个孤立据点内的敌人”，才“不得不被迫弃城逃窜”。形势使然，他们欲守而不能。文章到了这里，才把事件的本质原因明确点出，瓜熟蒂落，紧扣导语。

881596

“〔1〕南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团，现向襄阳逃窜。〔2〕襄阳也是国民党的一个所谓‘绥靖区’，第一任司令官康泽被俘后，接手的是从新疆调来的宋希濂。最近宋希濂升任了徐州的副总司令兼前线指挥所主任去代替原任的杜聿明。杜聿明则刚从徐州飞到东北，一战惨败，又逃到了葫芦岛。〔3〕王凌云到襄阳，大概是接替宋希濂当司令官。但是从南阳到襄阳，并没走得有多远，襄阳还是一个孤立据点，王凌云如不再逃，康泽的命运是在等着他的。”

这可以说是这则新闻的“结语”。有三个小节，其中第二小节是一段“插叙”，也可以说是有关“襄阳”的一些“背景”材料。交代这些“背景”的作用，在于“预见”王凌云的可悲下场。襄阳只是一个不大的战区，司令官却一再易人，纷纷然乱成一片；然而，不是做了俘虏，就是当了败将。这样，第三小节就很自然地引出结论：南阳弃城于前，襄阳势必继之于后，王凌云如不再逃，只会是康泽的命运！这完全是马克思主义的科学预见，是对事物内在矛盾本质的、发展的认识和揭示，具有无可辩驳的说服力。实际上，康泽的命运也正是整个国民党反动派的命运！

《中原我军占领南阳》这篇新闻是一篇战讯，但是它不同于一般军事动态消息的写法，它有很浓厚的分析色彩，实际上可以看作为一篇“新闻分析”。所以，这篇新闻处处表现着作者马克思主义的洞察事物、分析矛盾、揭示本质、预见未来的高超能力。

“占领南阳”是事物发展的一个“结果”，但是，敌人为什么放弃南阳？我们为什么能解放南阳？解放南阳有什么重大的意义？弃城逃窜的南阳守敌将会是怎样的命运？整个“南部战线”的形势将会有怎样的发展？所有这些问题，作者都予以科学的回答，使

读者透过南阳的解放，看到了更广阔、更本质、更深远的东西，顿开眼界，倍受鼓舞。可以说，“写战讯而不囿于军事，写新闻而不止于当前，通过一点纵览全局，把握当前预见今后”，是这篇新闻最主要的特点，也是值得我们从根本上不断学习的一个课题。毛泽东同志曾经这样指出：“这个辩证法的宇宙观，主要地就是教导人们要善于去观察和分析各种事物的矛盾的运动，并根据这种分析，指出解决矛盾的方法。”这篇文章，对于当时整个中原战区的“矛盾的运动”，其“观察”就是了若指掌、洞若观火的，其“分析”更是剔肤见骨、入木三分的。而我们，则往往眼力不够，偏离辩证法的认识轨道。这样，我们就常常陷于就事论事、浮光掠影；就常常表现出片面性和表面性。为了站得高些，看得远些，挖得深些，我们应当认真学习，不断提高自己马克思主义的理论和策略水平。

在写作上，这篇新闻最突出的特色是它层次清晰，思想严密，内在的逻辑性很强。同时，由于它是分析性新闻，所以边叙事边说理，叙述和议论水乳交融，结合得异常紧密。另外，这篇新闻的“背景”很有特色，不仅使文章具有一定的“厚度”，而且主题的表现得到了鲜明的烘托，文势也显得跌宕活泼。语言准确、鲜明而生动。敌人的全局败坏、日暮途穷；我们的发展壮大、根深叶茂；对敌人的鄙视、轻蔑；对我们的自信、乐观；鲜明的爱憎，溢于言表，炽烈的感情，跃然纸上，很好地起到了教育、鼓舞人民，打击、瓦解敌人的战斗作用。

二、《我三十万大军胜利南渡长江》

这是一篇动态新闻，写得很精粹，只有一百四十多字，真是简明精练到了极点。但是，题材很重大，内容很充实，报导了我

军开始渡江的情况，而且有声有色，气势磅礴，雄浑有力。现在我们就来顺次分析这篇消息：

“〔1〕英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。〔2〕渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。〔3〕国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。

〔4〕长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。

〔5〕人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。”

第一节是“导语”。有些短消息，可能没有导语；但有些第一句话就是全文的导语。这则消息就是如此。这里，仅用了一句话，二十四个字，就把这条新闻的时间、人物、事件及结果都交代清楚了，写得极其概括、凝缩。“人民解放军”前面，只用了“英勇的”三个字来修饰，就突出了解放军在“渡江”战斗中所显示出的精神特点。用“大约”两个字，表示渡江战斗正在进行之中，给人以一种“动”的、前进的、发展的概念。这里虽然用了约数，但实际上更准确、更真实。第二节是个补充交代，可以承接上一句算是导语，也可以看作是事实的叙述与展开。点明战斗在何时打响、地点在何处突破非常必要，它使得读者对渡江战斗的认识渐次集中、明晰，起了一个“收缩”人们“视野”的作用。“二十日午夜”，这样确切写出很有缘由。解放战争自一九四七年七月我军展开战略进攻以来，形势发展很快，到一九四八年底，东北、华北、中原等地全部解放，南京政府奄奄待毙。在这种形势下，蒋介石于一九四九年元旦发出了“求和”声明，企图阻止人民解放军向前推进，以使反动派获得喘息时间，然后卷

土重来，扑灭革命势力。我党提出八项和平条件以后，蒋介石“和平攻势”的阴谋被揭穿了，终于在四月二十日拒绝签定和平协定，因而人民解放军立即渡江，解放全国。二十日“和谈”破裂，二十日“午夜”即行渡江，反映了中国人民“将革命进行到底”的英雄气概。第三节写敌方的情况。因为敌人在长江对面摆着大量的军队，处处加以设防，我们要渡江，必先扫荡他们的阻遏。他们到底怎么样呢？所以要先说一下敌方的状况。国民党反动派当时已一败涂地，但是并不甘于灭亡，他们集中起大批残兵败将，妄图凭借长江“天险”，挡住解放军南下的道路。反动派苦心经营了数月的“长江防线”，被他们吹嘘为“长江天堑”、“固若金汤”。但是：“遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。”寥寥数语，写尽了敌人虚弱腐朽、不堪一击的情状。这里，语言非常形象、准确。把敌人比做枯草朽木；把他们一触即溃的原因概括为“军无斗志”，广大的士兵再不愿为反动派卖命；用“纷纷溃退”表现敌人丢盔弃甲、竞相逃窜的狼狈相，都是恰到好处、各尽其妙的。第四节正面写我军渡江的情况，是这则简讯的核心部分。“风平浪静”写当时的自然条件；“万船齐放，直取对岸”写当时的战斗场景。“万船”，极言其船多；“齐放”，显示了奋勇争先的盛况；“直取对岸”的“直”字，表明了速度、力量、气势，具有千钧之力。“突破敌阵”，说明经过战斗，摧垮了敌人。当时为配合渡江，我军猛烈发炮，江面一片火红，摧毁了很多敌方工事。“不到二十四小时”，说明我军英勇无敌，锐不可当，战局进展迅猛。这一小节写得非常精采，语言不仅富于鲜明的描写性，而且有很强的节奏感，读起来铿锵有力、气势雄浑，很好地表达了我军“胜利”南渡长江的主题。和上一小节联系起来看，可以说这里勾勒了一幅雄伟壮丽的“渡江图”的轮廓。以这样精简的文字、短小的篇幅，写作这样重大