



THE SUNDAY TIMES

《星期日泰晤士报》经理人智慧丛书

How to Generate Great Ideas

点石成金

创业中的奇思妙想

〔英〕巴里·霍金斯著

童新耕译 / 上海远东出版社

点石成金——创业中的奇思妙想

70
7e

737
《星期日泰晤士报》经理人智慧丛书

点石成金

创业中的奇思妙想

〔英〕巴里·霍金斯著

童新耕译

上海遠東出版社

© Barrie Hawkins, 1999

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publishers.

本书由英国 Kogan Page Limited 授权上海远东出版社独家出版。
未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

点石成金 创业中的奇思妙想

著 者/[英]巴里·霍金斯

译 者/董新耕

责任编辑/李向荣

装帧设计/王月琴

版式设计/李如琬

责任出版/晏恒全

责任校对/吴明泉

出 版/上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

发 行/新华书店上海发行所
上海远东出版社

排 版/上海希望电脑排印中心

印 刷/上海市印刷十一厂

装 订/上海虎林装订厂

版 次/2000 年 10 月第 1 版

印 次/2000 年 10 月第 1 次印刷

开 本/850×1048 1/32

字 数/99.7 千字

印 张/5.25

插 页/2

印 数/1-6000

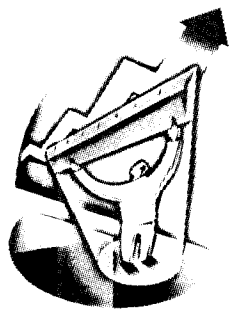
图字:09-2000-405 号

ISBN 7-80661-107-X

F·27 定价:11.00 元

转折点 **1**

turning is



我并未意识到……
最终使我梦想成真的，正
是这封裁员通知。

*It did not occur then, the
realization that it held in
my hand that evening would
have a dramatic ending.*

9月的一个上午，邮递员送来了一封信，信封是黄褐色的。不用拆我就认出了是谁来的信，因为我替老板打工这许多年来，他从未能将我的名字搞对，尽管我的名字普通得不能再普通。一段时间来，我一直在期待老板给我提级加薪，但是老板的这封来信并非我期待中的喜讯。

尽管像许多人一样，我和我的妻子渴望并且常常谈论自己开业当老板的事，但是那天上午，当我手中拿着裁员通知时，我并未意识到，随着时间的推移，最终使我梦想成真的，正是这封裁员通知。不过创办一个企业终究要始于一个构想：日复一日，我夜不能寐，绞尽脑汁地思索着我能做些什么，有什么点子能让我就此创出一片自己的事业。

现在，不论为了何种目的，当你需要一个点子时，你再也不需要像我一样，整夜整夜睡不着觉，躺在床上辗转反侧，苦思冥想了。自从那次经历以后，我已经发现有可以用来产生点子的一整套方法和技巧。我在我的出点子教程中已经多次传授过这些方法和技巧。所以，本书在很大程度上是根据我多年来与数百名谋求提高出点子能力的人合作共事的经历编写而成的。这些方法中有一些是经过我们提炼改进的，而有一些实用的技巧则是我们自己发明的。所以，本书是根据构思点子的第一手经验编写而成

的。

在书中，我们将花大量时间来讨论产生点子的创造性技巧，不过在这里我应停下来略作解释。根据以往的经验，我知道，一用上“创造性”这个词，有些读者就禁不住会揣摩这本书是否适合他们阅读。这些年来，在我的出点子的课程中，我已屡屡听到这样的反应：“可是我并没有创造性啊。”我也了解到这种反应往往是将“创造性”这个词与艺术上的“创造性”联系起来造成的，因为一般我们总是在谈论诸如雕刻家和作家时才用这个词。在本书中，凡提及你的创造性时，我所指的都是你的出点子的能力——而我们所有的人都无一例外地是具有这种能力的。

不过，这里有必要提醒一下。我们所使用的方法和技巧都是具有某种性格属性的。那么，我们如何才能最恰当地描述这种属性呢？在你读完这本书时，你就会对此有了自己的观点。这些年来，参加我的出点子课程与我合作共事的人中，有一些将我们的许多技巧描绘为“演戏式的”，另一些则称之为“美国式的”。有一个人说，当他在使用某一两种方法时，他觉得自己就像是一个参加竞技体育表演的选手。

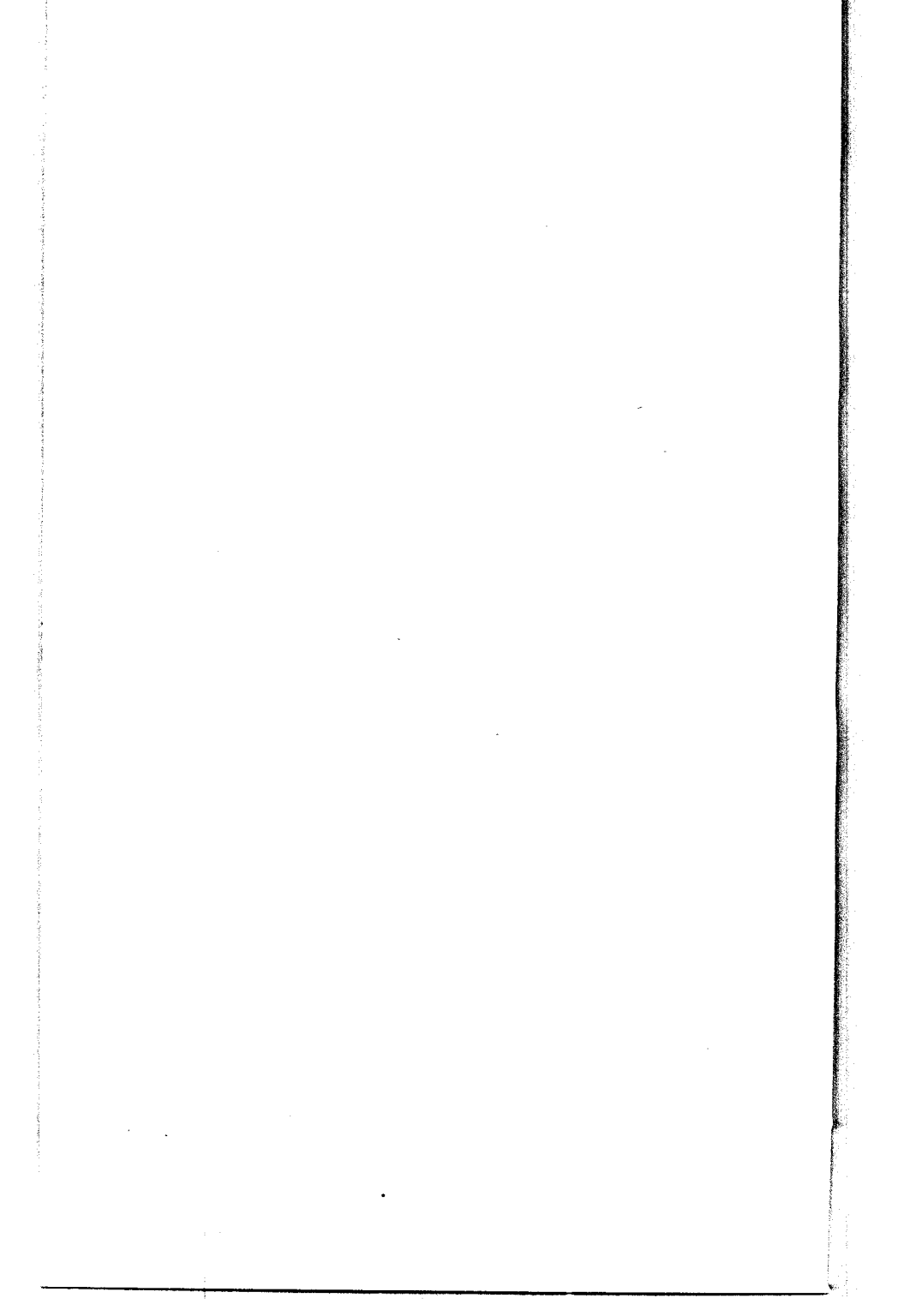
长期以来，我尝试了各种各样的技巧和方法，来提高人们出点子的能力。本书所列的仅是那些最有成效的，也就是说能构思出更多点子的那些方法和技巧。也许这些技巧中的有一些并不合你的胃口，也许还与你的个性格格不入，尤其当你是一个文静的人，抑或是一位学者或分析家的话。但是，如果你在寻找点子的过程中，愿意尝试一下这些技巧，并且能

够给它们一个机会来一展身手，也许你真会用我的办法得到某些用你的方法所不可能想象得到的结果。

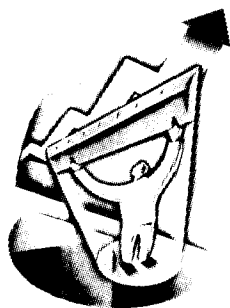
你在寻找点子时我让你做的有些事情会有趣得给你脸上带来一些微笑，有些则会让你或其他的人不由得咧嘴大笑，而有一两种集体练习则可能会引起哄堂大笑。但是，所有这些方法没有一个是用来仅仅让你或你的同事乐一乐的。我要求你们做的没有一件事只是为了娱乐的目的。确实，你的目的可以是严肃的，但是你没有必要板着一张严肃的脸。



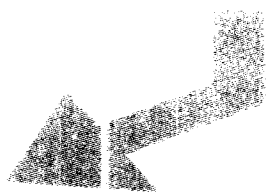
你寻找点子的出发点必须是：我要这点子做什么？在你脑子中，出点子的目的越明确，你就越可能找到正确的点子。确定你要从这个点子中得到什么的过程，也是激活你的思想的过程，同时也有可能给你带来一些启发思路的灵感。



态度 2



重要的是你要带着
一种积极的情绪去面对
出点子的任务。



出点子的任务。

在我们讨论用以出点子的技巧和方法之前，我有一个问题要问。

在我教授如何构思点子的这些年中，我遇到的人数以千计。你可以预料，他们中有些人很不善于出点子，而另一些人却相当在行，更有一些人可以用十分精于此道来形容。而少数几个人的能力更是达到了惊人的程度。我反复思量过：这种差别从何而来？同样学习了这些技巧，并且都已付诸实践，为什么有些人出点子的能力会远胜于其他人？

我的结论用一个生活中的真实例子来解释最妥当不过。我大部分的教学工作与为那些未来的企业家出点子、帮助他们创业有关。一次，我们正在英国的一处乡村上课。这是一个失业率很高的小镇，该地区的最大的一个雇主正在裁减他手下多余的人员。其中的两个人一起来到了我的课堂，他们都受雇于这个宣布裁员的老板，并且在同一部门工作，都是仓库保管员。他们两人都已五十开外，都已为这个老板工作大约 25 年了。他们都出生和生活在英国的一个具有深厚地方文化的地区，家家户户、世代代聚居一处，即使到了今天，任何人的外迁仍是一件惹人注目的新鲜事。他俩的技术相仿，工作经历相似，生活环境类同，年龄接近，社会背景相差不远。但是，两人中的一个后来有了一个他所喜欢的想法，并且最后

在市场上被证明是成功的；而另一个则几乎注定将在电视的陪伴下了却余生。

因此，我问自己，这两人的差别在哪里？为什么他们中的一个能想出一肚子的点子，利用不多的资本财力，在一个经济萧条的地区办起一个企业，尽管他以往没有从商的经历。答案就在他们自己的话中。那个能够想出这么多商业点子的人对我说：“我原先的那份工作还是不错的。但就像大多数人一样，我也常常想换点其他什么事情做做。可就是从来没能设法做到这一点。或许被裁员倒是桩好事了，我可以有机会换点其他的什么事情做了，比如找一件我更喜欢的事去做，从头开始生活新的一页。”而他的同事，看起来连一个有价值的商业点子也想不出，他这么说：“我完蛋了。我知道，到了这把年纪，我算是给扔进垃圾堆里了。”这两个人所说的是同一件事，他们谈的都是被裁员的事，他们之间的差别在于他们对此的态度，在于他们是如何地去看待它的。

这些年来，这就是我所总结出的决定你出点子能力大小的区别所在。这个结论与我原先预计的那些通常的因素都不同。不是教育，不是年龄，不是智力，而是态度，决定了这个差别。

我们每一个人的心理平衡，无一例外，时时都会遭到破坏，因而难以处在最有创造力的情绪之中。同时，我们又无一例外地时时会受到各种消极因素的影响。或许你在今天上午收到了信用卡公司的一封来信，通知你的应付账款已经逾期，尽管你明明知道你已及时支付。或者，你工作单位的一位同事一两天

前说了你些什么，让你的心中老不痛快。或者，在刚刚发生的一场街头闹剧中，你恰好是某个蠢人的牺牲品。不管是什么原因，我们所有人的心理平衡都可能在此时或彼时被扰乱破坏，因而不处于一种积极的，或者昂扬的情绪之中。倘若此时你的同事恰好为了某事找上门来，向你求助，而你的回答令他们感到唐突，于是他们就会惊诧，出了什么事了，你怎么会这个样？

但是，对于某些人来说，消极的反应，不良的情绪，不是偶尔出现的事情。对于某些人来说，这是他们的习惯性态度。我们不妨称这样的人为“消极的思想者”。

假设我请你的一位朋友大致地描述一下你对生活的态度，他将作何回应？又假设我要你的一个同事说说你对工作的态度是什么，他又将作何回答。再假设我让你对着镜子看着自己的形象，反思一下自己的态度，你反思的结果与上述两人中的哪一个的回答更接近一些呢？

总的说来，本书能够提高你的出点子能力，提高你想出你所企求的特定的点子的能力，但是，真正要使你有机会能这样做的话，你就首先需要对你在阅读本书时可能仍在你的思想中起着作用的消极影响来一番大扫除。今后无论何时，当你参与一次出点子的会时，你还需要将可能正在侵袭你的思想的所有消极因素再清扫一遍。所以，重要的是你要带着一种积极的情绪去面对出点子的任务。消极低落的情绪只会成为你的洞察力和创造力的障碍，而出点子的

过程却是一个创造性的过程。

出点子金库

你是那种一眼就能认准每一件事物的缺陷的人吗？这没什么不好，你会这么想。但是，出点子的当务之急，恕我直言，是产生点子，评价必须是随后第二位的。即使到了评价的时候，也千万要记住，完美无缺的点子是极少极少的。

其他人的态度

另外一个思想上必须作好准备的重要问题是：你周围的那些人的态度是什么？将与你共同工作一起产生点子的那些人的态度是什么？几乎可以肯定，同样重要的是你生活圈子里的那些人的态度，尽管他们并不参与共同出点子，但是他们在你的生活中总是那样挥之不去，若隐若现。你是否与这样的一种人在一起生活着，每当你将刚想出的好点子告诉他们时，他们总是会拉长脸说：“如果这个点子真有这么好，为什么还没有其他人想出来呢？”这是一种典型的令人沮丧的回答，真有令人捶胸顿足之痛。它的可怕之处在于，你的点子越高明，这种评论的破坏性

就越强。听了之后你心中就不由得会自忖起来，“是呀，这个点子真要有这么好，为什么就还没有人想到呢？”

如果你是在与配偶，或者朋友，或者配偶的父母殷切地分享你的点子时，从他们的嘴里听到这种反应，他们的思维当然是不正确的——甚至是有破坏性的，不必要的。我们可以有 100 种理由来解释为什么这个点子先前我们没有听说过：或许有其他某一个人想出过这个点子，但它并不符合他们的标准，也许他们没有足够的资金去实现它，也许是时机未到，也许是这个点子对他本人并无吸引力，等等。我们可以举出无数个理由来解释。对你的点子品头论足的人的思想是可能出了错，但是向他们坦露你的想法，难道你就没有错？到我这里来上课的一位先生一次下班后与朋友一起去小酌。边饮边谈之间，他告诉朋友自己想到的一个好点子，结果被朋友的一桶冷水浇得灰溜溜的，兴趣全无。这位先生告诉我说，“不过你要知道，这个人历来如此，什么事情都泼冷水。”我即时的反应是，“那么你本来就不应该告诉他，假如你早就知道他是这副德性。”“摇头先生”或“摇头女士”可以使人的热情、乐观和积极性逐渐枯竭。所以，对于这样的人我们务必要加以提防。

对于家庭成员我们可能无法选择，但是我们能选择朋友。我们中的某些人还选择共事的同事。所以当你今天或将来的某一天，作为评审团的一个成员对应聘者作面试时，务请注意不要光考虑应聘者的技能和经验，务必还要问一问你自己，这个人的态度

和观点倾向是什么？

出点子金言

不论在你与同事一起出席的正式的出点子上，还是只是你与朋友一边喝咖啡，一边闲聊，看看有什么点子可以聊出来时，在评论他人提出的点子时，请你先思，再思，三思之后再开口。即使他们的点子的质量不高，如果你作出的反应是诸如“这是个傻主意”之类我们常常听到的苛责的话，那么很可能它所起到的只是反作用。提高一个人出点子的质量的最迅速办法之一，是鼓励他们去实践。他们出的点子越多，他们找到值得进一步花工夫的东西的机会也越多。越用脑子想点子，脑子也就越善于出点子——但是，打击他们的自信心，无异于阻止他们畅开心扉出点子，无异于阻止他们参与出点子。

潜在的点子杀手

在观察以团体或小组形式共同出点子时，我时不时目睹到以下的情况：当你把目光转到某个人时，有时你能够感觉到一个点子正在他的脑中酝酿成熟，你从他的脸上可以看到凝思专注的神情，你可以