

天下第一奇书

台湾叶洪生著

学林出版社

《蜀山剑侠传》

探秘

天下第一奇书

《蜀山劍俠傳》探秘

「台灣」叶洪生 著

學林出版社

總圖

自峨眉
縣出南

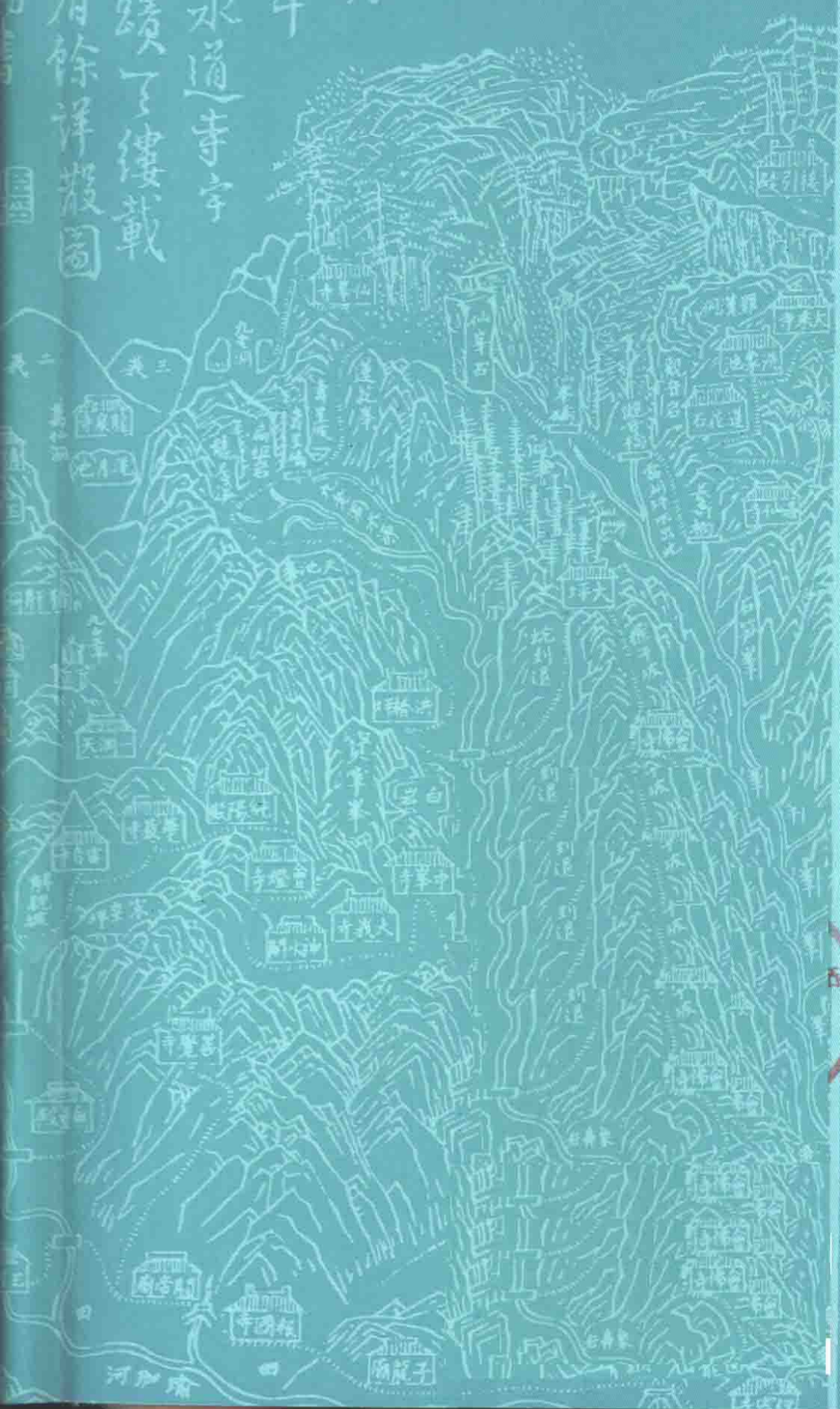
門至正頂

計程百二十

里凡山路水道寺宇

峯巒古蹟了縷載

燦若列眉餘詳按圖



頁一

二

三

四

五

河加南

图书在版编目 (C I P) 数据

天下第一奇书:《蜀山剑侠传》探秘 / 叶洪生著 .
上海: 学林出版社, 2002.2
ISBN 7 - 80668 - 209 - 0

I . 天… II . 叶… III . 侠义小说 - 文学评论 - 中
国 - 当代 IV . I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079155 号

天下第一奇书

——《蜀山剑侠传》探秘



作 者—— [台湾] 叶洪生

责任编辑—— 周清霖

装帧设计—— 乔 青

出 版—— 学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所
学林图书发行部 (文庙路 120 号)
电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷—— 上海师范大学印刷厂

开 本—— 850 × 1168 1 / 32

印 张—— 11.25

字 数—— 25 万

插 页—— 6

版 次—— 2002 年 2 月第 1 版
2002 年 2 月第 1 次印刷

印 数—— 5000 册

书 号—— ISBN 7 - 80668 - 209 - 0 / 1 · 59

定 价—— 20.00 元

黄 序

有关武侠的记载虽然滥觞于战国时期,但到唐代中叶才开始发展成传奇小说。再经过漫长的岁月,进入清代以后,武侠小说方蔚然勃兴,逐渐风行于世;而真正产生奇花异卉、万紫千红的武侠春天,则在 20 世纪 20 年代至 80 年代之间。其中民国早期最有成就而又能开创风气、足为后学楷模的武侠作家,前有平江不肖生,后有还珠楼主;尤以后者的奇思妙想层出不穷,领一代武侠之风骚,影响最大。

按还珠楼主本姓李,原名善基,后始改名为寿民行世。1932 年开笔撰写《蜀山剑侠传》,发表于天津《天风报》;瞬即声誉鹊起,名传华北乃至全国。其后又陆续推出《青城十九侠》、《云海争奇记》诸作,皆脍炙人口,读者遍及海内外。

惟当时士林对这类通俗文学都存有鄙视之心,所以还珠楼主的读者虽然遍及各阶层,包括高级知识分子和普通民众,但文学史家都不屑为文评论。一直到了 1948 年,方有徐国桢先生撰为《还珠楼主及其作品的研究》专文,从文学、社会学的观点评介还珠楼主的作品特色,发表于《宇宙》复刊号三至五期。作者旋即再加补充修改,于 1949 年 2 月由上海正气书局改名《还珠楼主论》出版单行本。

这本三万多字的专著,从当时研究武侠小说的学术水准来说,实在是一本开风气的好书,足资研究还珠楼主或武侠小说的学者参考;但由于正值世事动荡,因此流传不广。后来 70 年代

末香港《大成》杂志重刊此书；而80年代倪匡挂名为顾问的《中国武侠小说大系》，在第五册《北海屠龙记》后也附录了这一本小书（台湾河洛图书出版社1980年版）；但《大成》杂志流传仅限于香港，《中国武侠小说大系》（共三十册）刚出版，河洛图书出版社随即歇业，因此徐国桢先生的专著，读到的人恐怕仍然很有限，影响不大。港、台两地自1956年新派武侠小说兴盛后，到了80年代，年轻的读者只知有金庸、梁羽生、蹄风、张梦还、高峰、江一明（以上为香港作家，以下为台湾作家）、卧龙生、司马翎、慕容美、古龙等，民国以来的武侠作家，包括还珠楼主在内，已全被遗忘了。

台湾叶洪生先生自幼沉浸于武侠小说，对还珠楼主尤为佩服；遂于1982年初撰写《惊神泣鬼——话〈蜀山〉》一文，连载于《民生报》副刊。由于内容翔实，语多精辟，各方读者反应热烈，纷纷要求结集成书；于是洪生先生乃就此文的骨架和内容，从各方面作大幅度的增补，交由台湾远景出版事业公司于同年10月出版，取名《蜀山剑侠评传》。这本书承继了徐国桢先生《还珠楼主论》中合理的观点作为研究的起点，进一步从更宏观、更深入、更精确、更详尽的角度，将全书分为蜀山总论、玄理解析篇、写景造境篇、重要人物篇、飞剑法宝篇、人造雷火篇、山精海怪篇、惊神泣鬼篇、谈禅说偈篇、大宗师篇等十篇，论述了还珠楼主代表作《蜀山剑侠传》有关的重要问题。这是自《蜀山剑侠传》于1932年开始创作，五十年后第一本较有系统、严谨的研究专著，也是武侠小说研究划时代的一本好书！难怪很快便受到台、港及海外各方的注意；我便是其中之一，借此书而和洪生先生定交的。从此互策互勉，情胜兄弟，迄今已近二十年。

最值得称道的，当是原书《大宗师篇》中的一段文字：“今后出版界似乎可考虑从整理《蜀山剑侠传》着手，进而出版一套

《还珠楼主作品选集》，使普天下的文学爱好者都能鉴赏到还珠大宗师文笔之美、想像之奇、境界之高！设若此议能付诸实现，则不但将成为 80 年代台湾出版界之盛事，而且还可将中国神话幻想小说的压卷之作——《蜀山》系列——推广介绍于世界，不让《西游记》专美于前！”正因有此登高一呼，乃激起台湾联经出版事业公司主事者重印民国武侠小说的决心。结果在洪生先生的推动和策划下，选刊了平江不肖生、还珠楼主、白羽、郑证因、王度庐、顾明道、朱贞木等七家作品，编定为《近代中国武侠小说名著大系》，共二十五种、一百零六册，于 1984 年出版。由于《大系》收入还珠楼主小说多达六种、四十七册，已是《还珠楼主作品选集》原始构想的初步实现；何况还加上其他六家的选集，这就更难能可贵了。

诚然，文献的搜集、鉴定和整理，是研究专门学最重要的出发点。《大系》的问世，将祖国通俗文学宝贵的武侠遗产择要保存下来；就“存亡继绝”的角度而言，其功已不可磨灭。加以各书文字俱经洪生先生精心校勘、整理、标点，已无殊善本，足可提供研究者按图索骥而妥为运用参考。此外，他还仿效古典小说美学家，对各书进行评点、批注；并分别为所选七位前辈武侠名家撰写作者小传及作品分卷说明，重点介绍这些久已为世人遗忘或忽视的作者生平、创作风格及其小说特色。凡此，在在显示他在 80 年代之初，即已由点到面（自还珠楼主至民国各主要武侠名家），认识到“旧派”武侠遗产的重要性，因此为文推荐，继往开来；其后遂有主编《台湾武侠小说九大门派代表作》（江苏文艺出版社 1994 年版）之壮举。虽然这一套书因校对匆忙，错漏颇多，但毕竟向内地一般读者和研究专家概括介绍了他们所不熟悉（伪书充斥，真假难辨）的台湾武侠小说，同时也开启了内地研究台湾武侠作品之门。

从1987年至1994年之间,洪生先生又乘参加海内外武侠小说学术研讨会之便,发表许多精辟的论文,如《中国武侠小说总论》、《论当代武侠小说的“成人童话”世界》、《论还珠楼主之小说奇观与生命哲学》、《论司马翎“综艺侠情”小说艺术》等等,皆为各方学者专家所重视;而海峡两岸学术著作引述其说及论据者,更不可胜数。其后他一再修改,结集为《论剑——武侠小说谈艺录》(台北联经出版公司1994年版、上海学林出版社1997版)一书,综论中国武侠小说之发展与流变,兼及新、旧派武侠名家名著之得失。内容涵盖古今,既有高屋建瓴的宏观论述,又有深入浅出的微观评介,可谓当今研究武侠小说领域中涉及面最广、内容最扎实而又最值得参考的一本力作。

揆诸他的研究方法,首先着重在文献的搜集和考证,以为未来论述的坚实基础;其次尽力考查探索作者的生平,借此以知人论世;然后博览作者所撰诸书,通过细心研读,推测作者的学术渊源和其创作构思的因革以及对其他作家的影响等,亦即依据传统文学批评,以源流正变衡论作家作品的得失;按照作品撰写的先后,分为早、中、晚三期,说明作者创作思想如何发展,迄至形成独特艺术风格的全过程,以作为探讨作者成就高下、贡献大小的合理论据。

正是因为根据以上这些原则来研究武侠小说,所以能够得到较准确的结论。以他的研究成果和其他学者专家比较,既见其所涉及的范围较广博,亦见其所论述的内容较深入,而其持论亦较公允正确。作为一个研究武侠小说的先行者,在前人研究不多的基础上,独自在前方一片蒙昧不明的迷雾中摸索前进,以为后来者导航。正所谓筚路蓝缕,以启山林!而能获得如此辉煌的硕果,实在难得!

话说回来,《大系》的出版,对旧派武侠小说的研究和欣赏

而言,有非常深远的影响。不特港、台、海外得益于此套书不浅,就是内地亦然;只要略加浏览众多的研究论著,或提名引用其文、或暗采其看法见解者,所在多有,便可证明其事。甚至内地各出版社在当年翻印旧派武侠小说时,亦往往据《大系》版本重排,或据以校勘(内地图书馆未必无其书,但当时借用颇不容易)。内地学人能重睹这类“出土武侠”,自有助于推进武侠小说的研究,使其更上层楼!

撮其要者而言,闻风而起者如罗立群著《中国武侠小说史》(辽宁人民出版社1994年10月版);宁宗一、刘国辉、崔胜洪等主编的《中国武侠小说鉴赏辞典》(国际文化出版公司1992年2月版);刘新风、陈墨等主编的《中国现代武侠小说鉴赏辞典》(中央民族学院出版社1993年3月版);萧之尊、戴翼军、陈尔训等编的《中国武侠小说大观》(云南人民出版社1993年10月版);以及周清霖先生主编的《中国武侠小说名著大观》(上海书店出版社1996年10月版)等书,皆作了较全面普及的解说。尤其是张赣生先生的《民国通俗小说论稿》(重庆出版社1991年5月版)和徐斯年教授的《侠的踪迹——中国武侠小说史论》(人民文学出版社1995年12月版)二书,更把这一时期的研究水平提升到前所未有的高度,足为后学指引。

本来关于还珠楼主的研究,有了唐文标教授的《解剖蜀山——教你怎样写剑侠小说》(收入《近代中国武侠小说名著大系》附录,1984年),已系统地说明了还珠楼主的修道成剑仙理论;再加上张赣生先生《民国通俗小说论稿》有关还珠楼主的精辟论述——尤其是指出还珠楼主最重要的成就之一即为写景造境,揆其所以迥异凡流,卓绝千古,是由于“把神话和自然美结合起来”,更属读书有间的精彩结论;而周清霖先生的《论还珠楼主的“人世武侠”小说》和《还珠楼主小说年表》两文(并见

《武侠天地》江苏文艺出版社1993年2月版和《还珠楼主小说全集》第四十六集附录,由山西人民出版社与北岳文艺出版社联合印行,1998年9月版),更为后来研究还珠小说者提供了良好可靠的基石,实在是“还珠学”研究的里程碑!似乎没有再论《蜀山》的必要。

但随着洪生先生学术造诣的日益加深,且久已对当年所作《蜀山剑侠评传》不尽理想而有歉于心;为了纪念一代武侠小说大宗师还珠楼主诞生一百周年,又欣逢挚友周清霖先生参与编校的《还珠楼主小说全集》出版问世,身为“还珠学”专家的洪生先生,岂可不撰新作以弘扬“还珠武学”!基于以上种种因缘,便决意以旧作《蜀山剑侠评传》为底本,重新改写成《天下第一奇书——〈蜀山剑侠传〉探秘》。

新著尽可能保留了《蜀山剑侠评传》的精华部分,并斟酌参考当今各家论述的合理观点,再加提升发挥;更进一步将近二十年来的研究心得和盘托出,以补充旧作的不足。因此这本新著和旧作最大的不同是:旧作当时的写作对象只是一般读者,偏重于通俗化的介绍;而新著则既可满足群众的好奇心理,更为研究还珠楼主的学者专家提供了许多有关玄学理论的背景资料。新著除大幅修正原书内容外,更集中心力探索还珠楼主的玄学思想渊源和得力所在,以说明还珠楼主的奇幻想像力实由中国传统文化中推广引申;并在一定程度上汲取了科学新知,广为运用(如核爆原理和现代武器),所以雄深雅健,还珠楼主不愧为武侠小说的大宗师!正是洪生先生从众多古籍中,考证了还珠楼主小说奇妙思想的来源,因此使“还珠学”又向前推进到另一高峰,可成为后来研究者借镜参考的最佳资粮。

完成了本书,仍不是洪生先生研究的终结,因为今天武侠小说研究的当务之急是精心开发台湾武侠小说这一块有待开发的

处女地。这并不是说这是荒田,未经耕耘——不特洪生先生以前曾投入大量的心力,甚至陈墨先生的《新武侠二十家》(文化艺术出版社1992年6月版)和《海外新武侠小说论》(云南人民出版社1994年8月版)、曹正文先生的《中国侠文化史》及前述的几种武侠小说辞典、大观等,都有很多卓越的论述——而是由于祖国内地开放之初,传进内地的台湾武侠小说多据香港翻印本重排;其中大部分的书商,为了非法图利,往往任意改易书名及妄加作者名,以致造成出版品登录上“张冠李戴”的混乱与失真。内地读者既无原刊本以纠正错误,又无相关资料加以鉴别;因此根据这些伪书贗品作为研究、论述的基础,必然会造成相当程度的偏差,而这些错误,还会因其他研究者的不当引用而以讹传讹,积非成是,乃至贻误后学。再则内地的研究者和台湾文化隔阂,对这些作家的生平、经历、思想都不熟悉,加以大量翻印的小说都无原来出版日期,对于分析作者风格、艺术特色及其早中晚期思想的演变,便多臆测偏颇。这些都造成了研究台湾武侠小说的危机,而亟需匡正补救。

洪生先生和台湾武侠小说同步成长,武侠作者每有新书,都能及时阅读,所以对于这些作者下海创作、成长成名的经过,乃有极亲切、极准确的了解;其他研究者只是单单依据不可靠的翻印本立论,便有真与伪、隔与不隔之分。况且洪生先生藏有台湾原刊本武侠小说二万多册,同道好友林保淳教授亦藏有二万多册,两者相加互补,差不多已占台湾所出版的武侠作品八成以上。学术研究固重本身的才智和学问基础,而掌握文献之是否全面、是否可靠,更为成败的关键。洪生先生拥有他人所无的丰富资料,已是研究成功的最重要凭借;何况他在这门学问上的识见和功力,亦是当今翘楚,所以为台湾武侠小说“正本清源”撰写一部详尽的发展史,并在书后附录台湾武侠小说总书目,以成

一代之文献，已是洪生先生当前面对的最大课题了！

随着人类社会、文化的发展，武侠小说于20世纪末叶已在港、台两地逐渐衰落了，内地武侠小说热潮迟早亦会像港、台两地一样衰落下去；但在20世纪凡有华人的地区，上至教授，下至普通民众，喜爱阅读武侠小说的人数多至亿万；其影响之深远，绝非任何其他类型的文学作品所能比拟。面对这铁的事实，便不能低估其贡献和价值！更应该视之为当代社会心理和文化思想的重要现象，而值得认真对待和深入研究，以供后世史家参考。

洪生先生在武侠小说极受鄙视之时，便以研究此学为职志，并认为他是为“了此大事因缘”而出世的，所以当仁不让，承担了这项使命；而他的研究成果，亦足以实现其最初抱负。后人将通过他的著作，粗略了解这个时代群众思想的概略情况。如此，洪生先生亦可说尽了他的责任，无愧此生了。

洪生先生因念我和他是由《蜀山剑侠评传》始结下深厚友谊，故此特别在本书出版前嘱写一序。这是义不容辞的，遂不惮自己浅学陋识，略陈所知，以成此序。

——辛巳五月黄汉立序于美国西雅图

原序

蜀道难

《蜀山剑侠传》代序

李健生

某平生雅好文学、戏曲，尤嗜武侠小说；自少至长，未尝须臾离。算来匆匆不觉有廿五年矣。春去秋来，岁月不居；往昔所阅武侠说部何止千百，堪叹泰半已成过眼云烟！惟有少数几套名著长留心空脑际，不时激起阵阵风声水响，洗涤着我少年的崎岖、青年的浪莽以及壮年的情怀与忧思！

其中最引人入胜且百看不厌者，厥为民初一代武侠宗匠还珠楼主李寿民氏所撰的旷世奇书——《蜀山剑侠传》。这部长达四百余万言的空前巨著，文字佳妙，内容宏富，仙佛神怪，无奇不有！它非但左右了近半世纪以来中国武侠小说的发展流势，同时也开创了世界神话小说史的新纪元。巧的是，它还是我的“武侠启蒙”书！

回首前尘，与《蜀山》结下不解之缘，远在1956年我正念小学三年级的时候。说来有趣，初见《蜀山》并非在书肆中，而是在孩童们常用来玩耍的圆形纸牌上。那时，“打圆牌”的游戏极为风行，小学生课余均趋之若鹜！我由圆牌上所印的图案而认识《蜀山》人物；继而由“小人书”（连环图画）上，进一步得悉《蜀山》故事——及至看到神驼乙休被困铜椰岛、倒翻地肺这一

折，不禁眉飞色舞，神为之夺！

然而好景不常，《蜀山剑侠连环图》流行一阵，忽焉绝迹市面。在这当口上，欲罢不能的“小蜀山迷”只好入书肆、寻仙踪，租来一本本《蜀山》原著，埋头苦读那密密麻麻、内蕴玄机的“有字天书”！记得当时因年纪太小，识字不多，囫圇吞枣看《蜀山》，只能看热闹而不能看门道；于其中的精微奥妙之处，全然无法领会。及年事稍长，重温《蜀山》，方渐如倒啃甘蔗，真味尽出。

惟一般书肆所备置的《蜀山》多残缺不全，有一本没一本的，实在令人牵肠挂肚；而在我多方搜读《蜀山》之余，始接触到其他各家的武侠小说；但经过还珠妙笔的点化之后，眼界自高，看别的书总觉不过瘾，大有“除却蜀山不是云”之概。

天可怜见！从我八岁“打圆牌”、九岁看“小人书”，嗣后每至一地则踏破铁鞋，寻访“还珠仙踪”；前后历经十年之久，才将《蜀山》全套（五十集）购齐，得偿平生夙愿。

诚然，《蜀山》是部妙绝人寰的奇书，是中国“出世武侠”小说的经典之作。没有看过《蜀山》者，不足与言武侠；没有看过《蜀山》者，岂知还珠楼主幻想世界的“宫墙之美，百官之富”！为使世人能正视并欣赏到《蜀山》的文学价值，笔者乃以多年阅读心得，勉力撰成《惊神泣鬼——话〈蜀山〉》一文，于《民生报》副刊发表。早先因顾及多数新生代读者未能一睹“蜀山真面目”，故报上连载偏重介绍，于评论部分概付阙如，不能不说是一大缺憾。

詎料各方读者反应热烈，纷纷要求结集成书，于是乃鼓馀勇，增补改写成《蜀山剑侠评传》。

本书基本上保留了《惊》文之骨架与内容，但在各方面均有大幅度的补充；其中尤以新增《重要人物篇》约五万言，占全书

的三分之一强,所耗心力独大,也最难落笔;而在体例上,本书是采取夹叙夹议的写作方式,每逢关键处,必摘引原文相印证,以便未看过《蜀山》者能借此精采片段而略窥原著风貌。

慨乎言之,《蜀山》博大精深,包罗万象,是中国武侠小说的“百科全书”;欲穷其门道,表其热闹,谈何容易!然而廿年来魂牵梦绕,我对她始终有一份特殊的感情;若不把这些久藏心底的话语和盘托出,就好像是“因果未了”,永远得不到大解脱、大自在!是故我明知这是一桩治丝益棼、吃力不讨好的事,却仍然“衣带渐宽终不悔”,毅然决然地去做了!而在撰写评传的过程中,所遭遇到的问题之多、困难之大,实在无法以笔墨形容。仿佛耳畔又响起李白《蜀道难》的吟哦声:

“噫吁嚱!危乎高哉!蜀道之难难于上青天!”

的确,探索《蜀山》之道委实太难;往往斗室徘徊,终宵苦思,竟不能成一字。

以言其神仙世界——“蚕丛及鱼凫,开国何茫然”!

以言其写景造境——“飞湍瀑流争喧豗,砢崖转石万壑雷”!

以言其叙事叙物——“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”!

以言其谈玄说理——“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲渡愁攀援”!……

总之,在在令人“以手抚膺坐长叹”!

然而蜀道固难却难不倒天下有心人。经过了两个多月废寝忘食、不眠不休的努力,我终于翻山越岭,披荆斩棘,如期完成了《蜀山剑侠评传》。虽然以严格的文学尺度来衡量,这本书评专集尚未臻理想,但我实已竭尽所能,将还珠楼主与《蜀山》作了一次全身健康检查!

差堪告慰者，毕竟这是近半个世纪以来海内第一本较有系统地评论《蜀山》的专书。我不敢说读者阅此就“可以横绝峨眉巅”，但至少一得之愚，当有助于世人对《蜀山》的正确理解与认识。

是的，我愿做一个《蜀山》神话的诠释者，这便是我献给千千万万爱好武侠、幻想、神话文学的朋友们的一本《〈蜀山〉入门指南》！

有志探宝山者，盍兴乎来！是为序。

（录自叶洪生《蜀山剑侠传》，1982年10月台湾远景出版公司出版）

新 序

重探《蜀山》

——兼谈我的心路历程

茅盾

人生成败得失，变化无常，总在“遇缘”不同而已。

回顾 1982 年 5 月，我应邀在台北《民生报》副刊连载发表《惊神泣鬼——话〈蜀山〉》，初探《蜀山》奥秘，并增补改写成《蜀山剑侠传》一书以来，斗转星移，岁月不居，忽焉已近二十个年头了。

当时还珠楼主旷世奇书《蜀山剑侠传》及其系列作品，早在 1951 年即被海峡两岸列为禁书。理由不外是“内容荒诞无稽，怪力乱神，有害于世道人心”云云。这当然是某种文化认知上的偏差以及政治气候使然，致令“奇葩”变成“毒草”，殆非还珠始料所及。

为了打破台湾当局无聊的政治禁忌，我刻意在《蜀山剑侠传》的书名中加上一个“评”字，以达到彰显《蜀山》之目的。此虽不合文坛一般作评传者“论人不论书”的惯例，但却得偿素愿，快慰平生！

嗣后再接再厉，又借主编、批校、评点《近代中国武侠小说名著大系》的机缘，排除万难，平反《蜀山》，重新出版叶批本，终于使这部绝代武侠奇书在冰封入土三十年后，能够霍然解冻，重

见天日！时维 1984 年冬，距拙著《蜀山剑侠评传》之抛砖引玉，仅只两年光景，不可不谓是奇迹。

俗话说：“天下无难事，只怕有心人！”单凭区区一股傻劲，仗义为中国通俗文学宝贵遗产——即所谓“旧派”武侠小说请命，竟一举突破台湾当局“暴雨专案”禁令，促使“旧派”武侠名著全面解放，实乃个人一生最大的荣幸！或如佛家所说，我今生今世大概是为“了此大事因缘”而来，方能苟全性命于乱世吧。

不久，伴随着祖国内地的改革与开放，《蜀山》亦重振旗鼓，复出江湖，并以各种不同样式（成套或分装）排印出版，广为流传；然而行家多以未能见到一本解析《蜀山》之秘的专著为憾。90 年代初，我经由美学家张赣生大哥引介，有幸得识上海“还珠学”专家周清霖兄。我们三人皆为武侠、京剧爱好者，大伙谈侠论戏，其乐融融，颇有相见恨晚之概。当时清霖兄就提议请我重新改写《蜀山剑侠评传》，交由学林出版社发行简体字版，以飨神州同好。

惟因彼时工作繁忙，一直无暇计此。迄至 20 世纪末，清霖兄应邀参与整编、点校《还珠楼主小说全集》时又旧事重提；而我也已从原工作单位《联合报》正式退休，始认真考虑通盘改写旧作、向自我及《蜀山》再度挑战的人生重大课题。

无巧不巧，我在 1998 年底经历了一场大病之后，九死一生，虔心学佛，方发现《蜀山》中有关佛门人物、神通、法宝之奇幻描写，并非向壁虚构，而是大多源自净土、禅宗佛典，妙趣无穷！同时又屡蒙旅美丹道大师黄汉立兄来示，谆谆教诲，才略知玄门秘旨梗概。当真获益匪浅，受惠良多！加以近二十年来，自己的眼力、见识亦不无寸进；回首前尘往事，益觉《蜀山剑侠评传》内容欠精，贻笑大方，殊有破旧立新、改弦更张的必要。

为了赶在还珠楼主百岁冥诞前完成此书，乃毅然放下撰述