

“十大”系列丛刊



十大诗人



马茂元主编 • 上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大诗人



马茂元 主编

上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十 大 诗 人

马茂元 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海十二印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.375 插页 5 字数 113,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1—20,000

ISBN 7-5325-0484-0

I·286 定价: 2.85元

前 言

我国是一个泱泱诗国，有三千年的诗歌传统。

从“饥者歌其食，劳者歌其事”的《诗经》，到晚清的“诗界革命”，我国古典诗歌的发展，经历了一个光辉灿烂的历程。其间诗歌形式丰富多样：四言、五言、七言、杂言，骚体、古体、近体，不断隆兴遒变；诗歌风格百态千姿：富丽、疏淡、自然、豪放、飘逸，精采纷呈，令人目不暇接。其中诗人之众多，作品之繁富，风格之鲜明，如星汉灿烂，辉映千古。就诗人而言，仅《全唐诗》所录，便有二千多家，在整个诗歌史上，卓然成家，粲溢今古，开宗立派，以其独创的内容、形式和风格对后世产生较大影响的诗人少说也有上

百家，要在这上百家诗人中拔擢为“十大诗人”之选，实在是一件麻烦棘手，令人颇费踌躇的事。其间既要考虑诗人创作上的实际成就，对诗歌艺术上的贡献，也要考虑开宗立派的意义和对后世影响大小诸因素。

困难的选择不免前顾后瞻，斟酌损益，自有一番苦衷，不妨说给读者听听，假如选得不尽合适，希望能得到指正。

首选屈原。

因为屈原不仅是我国诗歌史上第一个伟大的爱国诗人，在诗歌形式上创立了骚体，而且还开创了我国诗歌从集体歌唱到个人独立创作的新纪元。屈原的《离骚》作为我国古代最长的抒情诗，诗中以浪漫主义的色彩和香草美人的比兴手法，驾龙使凤，上天入地，驰骋想象，表现了诗人嫉恶如仇，坚持理想，眷念祖国和热爱人民的情怀。屈原的作品，有的直接倾泻诗人内心的激情，表现对祖国危亡的忧虑，热烈真切，沉痛感人。有的描写娱神和人神之间的爱恋，表现了对神庄严热烈的礼赞，情致缥缈，清新凄艳。有的提出一百七十多个开天辟地的神话传说和自然、历史、地理问题，成为诗歌史上的奇篇。刘勰《文心雕龙》谈屈原对后世影响说：“是以枚、贾追风以入丽，马、扬沿波而得奇，其衣被词人，非一代也。

故才高者菟其鸿裁，中巧者猎其艳辞，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草。”后世诗人无不从屈原的作品里吸取有益的东西。中国的诗歌之父——屈原为十大诗人首选是毫无疑义的。

次选曹植。

中国诗歌的发展，经历《诗经》四言和《楚辞》骚体的时代，由东汉文人的《古诗十九首》过渡，逐渐形成以五言为主的形式，并成为中国诗歌体裁上的大宗。而第一个对五言诗的发展作出重要贡献的诗人是曹植。

曹植生当汉末战乱频仍的时代，放纵不羁的性格，建功立业的壮志，拯世济物的理想，前期作为翩翩贵公子和后期在抑郁孤独中的愤懑不平，形成了他诗歌志深笔长、雅好慷慨的基调。他以自己“情兼雅怨，体被文质”、“丹青”与“风骨”结合的创作实践，把我国五言诗的艺术推向新的高峰。他的诗工于起调，注意辞藻和对仗，常以警句振起全篇，骨气奇高而辞彩华茂，为六朝以来的诗人和诗论家推崇备至。钟嵘《诗品》把他比作人伦中的“周、孔”，鳞羽中的“龙、凤”，誉为“五言冠冕”、“建安之杰”。在承上启下，吸取乐府民歌对五言诗的发展贡献上，曹植不可不选。

三选陶渊明。

陶渊明虽然在晋宋齐梁之际没有被充分认识

和理解，好友颜延之的《陶徵士诔》不提他的文学创作，沈约把他归入《隐逸传》，《文心雕龙》未予置评，《诗品》出于各种原因只能把他列为中品。但到唐代，陶渊明蔑视富贵，不为五斗米折腰的人品气节和清新朴素、自然优美的诗风逐渐为人们所接受。至宋代苏东坡激赏陶诗“质而实绮、癯而实腴”的特点，以为陶诗可以超越曹、刘、鲍、谢，甚至陵轹李、杜。

远离腐朽恶浊的官场，避开“尘网”和“樊笼”，从农舍炊烟、鸡鸣狗吠声中发现蕴含在平凡生活和自然田园中的美，以赤子般的热忱歌唱劳作时的苦辛、秋收后的喜悦，抒发自己不愿与世俗同流合污的情操和笃意真古的襟抱；单纯与丰富，清新与醇厚，质朴与绮丽，自然美与人格美最大程度的统一与谐和，这一切都使陶渊明成了发现、创造田园美，描写自然和隐逸诗人的宗祖。故沈德潜《说诗晬语》说：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者：王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”在思想襟抱，人格与诗格对后世影响，开拓田园诗诗歌流派上，陶渊明入选是理所当然的。

四选王维。

主要着眼他辉煌的创作成就和沟通音乐、绘

画、诗歌的审美特点，从而对诗歌艺术发展作出的杰出贡献。

王维青年时期有过出塞的经历，锐意进取和积极用世使他的边塞诗气象开阔，格调昂扬。在歌唱长河落日、大漠雄风中表现立功报国和慷慨献身的精神。后经丧乱，为安史叛军所俘，被迫接受伪职，两京收复后论陷贼罪，此后转向消沉，亦官亦隐，在仕隐之间寻找艺术上的慰藉。他精通音乐，擅长绘画，工于草隶，究心禅理，不倦的艺术上的追求终于使他在音乐、绘画、禅理和诗歌中间领悟到共通的艺术哲学，沟通了不同门类的艺术审美领域，使他的诗达到极高的造诣，兼有音乐美和绘画美，成为描写山水自然景物方面杰出的大师。殷璠《河岳英灵集》说他的诗“在泉为珠，着壁成绘”。苏东坡说“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”（《题蓝田烟雨图》）：正是对王维诗歌艺术贡献上的肯定。

五选李白。

李白是屈原之后又一个伟大的浪漫主义诗人。

少年时期读书青城山，青年时期仗剑去国，辞亲远游，恃才傲物的鲜明个性，豪迈不羁的叛逆精神，儒家和道家思想的交互影响，万卷书和万里路，无不开拓他的视野，陶冶他的性灵，激

发他的诗才。难于上青天的蜀道，奔涌不羁的黄河，天姥峰、庐山瀑、关山月，无不在诗人的笔下搏动着永恒的生命。在描写自然山川的同时，抒发内心的苦闷和矛盾，表现鄙夷世俗、蔑视权贵的精神。他擅长古体，又与王昌龄同为唐代七绝诗的冠冕。善于从民间文学、乐府诗中吸取营养和素材，又深受陶渊明、谢灵运、谢朓、鲍照、庾信等人的影响，用丰富的想象，表现奇妙空灵的意境，色彩瑰玮绚丽，风格豪放飘逸，人称“诗仙”，对唐人和后世都产生巨大影响，宋代苏轼、陆游，明代高启，清代龚自珍，都从李白诗中学到不少东西。同时代大诗人杜甫说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》），誉为“白也诗无敌”（《春日忆李白》），即表现出由衷的敬佩。

六选杜甫。

“李杜文章在，光焰万丈长”（韩愈《调张籍》）。在唐代，与李白齐名的大诗人是杜甫。

杜甫“奉儒守官”的出身和由此产生忠君爱国的怀抱，积极用世的热情在严酷的现实面前被粉碎，家国乱离，仕途失意，灾祸迭起，坎坷的遭遇使他肩负时代的苦难，并从自己的饥寒，体会到人民的疾苦，把诗笔触及到广阔的社会底层。在与广大人民一起流亡的队伍里，诗人以强烈的正义感，继承《诗经》、汉乐府以来的现实主义传

统，即事命笔，谱写出中国诗歌史上的一系列杰出的名篇，被誉为“诗史”。

诗之于杜甫，可谓“地负海涵，包罗万汇”（胡应麟语）。风格上，他融合众长，更以沉郁顿挫著称；形式上，他兼备众体，尤以七言律诗精擅。如元稹所说：“（杜子美）上薄风、骚，下该沈、宋，言夺苏、李，气吞曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣”（《唐故检校工部员外郎杜君墓志铭》）。由于杜甫，各种习见的里巷村情和社会生活中具有重大意义的题材，同时被带进诗歌领域，农夫、村姑、戍卒、暴吏，排队出现在他的诗歌里。生活、现实和诗情，从此更紧密地贴在一起，现实主义的诗歌创作，被推向空前的高度。这是杜甫为千家所注，历代诗人都尊之为“诗圣”的缘故。在唐代，杜甫直接影响了白居易“新乐府运动”和晚唐聂夷中、皮日休的现实主义诗风；韩愈、李商隐都在学杜中开拓发展，标新立异，各树一帜。宋代“江西诗派”推杜甫为宗祖，明、清学杜代有其人，杜甫在我国诗歌史上的影响是巨大而深远的。

七选白居易。

白居易是唐代又一位享有盛名的大诗人。

虽然对后世说，韩愈对宋诗及宋诗派的影响同样不可忽视。但由于韩愈不平则鸣的政治抒情

诗，主要继承杜甫的《北征》和即事命篇的传统而来，他以赋笔铺排、以文为诗的写作方法同样滥觞于杜甫，赵翼就指出“韩愈为诗，力造李、杜。有意推广杜诗奇险之处，辟山开道，自立一宗”（《瓠北诗话》）。虽更偏重宦途偃蹇、失意愤懑的发泄，但精神实质是类似的。选了杜甫，就可大致了解韩愈奇险一路的风貌。

与韩愈不同的是，白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》）的创作精神，虽也从杜诗中来，《秦中吟》、《新乐府》是杜甫即事名篇系统的发展。但是，白居易以《长恨歌》、《琵琶行》为代表的长篇叙事诗却取得了相当高的成就，从语言、结构到创作手法，一直影响到清代吴梅村的《琵琶行》和《圆圆曲》。他学陶渊明、韦应物的闲适诗，语言明净洗练，形成“白乐天体”。更为突出的是，他使自己诗歌语言浅易通俗、老妪能解、更大众化的努力，最终为自己赢得了广大读者。不仅“凡乡校佛寺逆旅行舟之中，往往有题仆诗者；士庶僧徒孀妇处女之口，每每有咏仆诗者”（《与元九书》），而且影响国外，在日本、朝鲜等国广为流传。从而使他享有国际大诗人的名声。晚唐张为《诗人主客图》把他列为“广大教化主”，也许是全书最有识见的地方。

八选李商隐。

在晚唐，在整个文学史和诗歌史上，李商隐都是一位风格特征十分鲜明的诗人。

给李商隐以影响、为李商隐所敬佩的李贺，虽以奇特的构思、怪诞的意境形成自己凄迷艳绝的风格，在韩愈、柳宗元、元稹、白居易望路争驱的时代，以擅长的乐府诗形式自创新调，自辟恢奇诡譎、瑰丽奇峭的境界，但毕竟才高寿短，生活视野不够广阔。虽是一座孤危峭拔的奇峰，但不是气势逶迤的三山五岳。几乎与李商隐同时，格调俊爽的杜牧同样是一位天才，尤长于七言律诗和绝句，骨气豪宕，神采艳逸，富于独创性，人称“小杜”。刘熙载《艺概》将他与李商隐合评为“杜樊川诗雄姿英发，李樊南诗深情绵邈”。但在总体成就和对诗歌声律形式的贡献上则稍为逊色。至于曾与李商隐齐名的温庭筠，主要成就乃在于词的创作，诗歌成就则不如李商隐。

相比之下，李商隐显得更为成熟和出色。他多方面学习前人，五古和五、七言律诗学杜甫，七古学韩愈，乐府学李贺，七绝与杜牧并肩，是兼擅各体，尤对五、七言律诗形式完美有较大贡献的诗人。王安石说：“唐人知学老杜而得其藩篱者，惟义山一人。”以杜诗沉郁顿挫的风格融进齐梁诗的绮丽和浓艳，形成鲜明独特深情绵邈的特点。咏史诗含蓄警策，无题诗情致深婉，长期脍炙人

口。由于李商隐在形式声律上的努力，我国古代格律诗的艺术发展到登峰造极的地步。

九选苏轼。

苏轼是一个具有多方面文学才能的作家，诗、词、文都代表了北宋的最高成就。

在诗歌创作上，韩愈发展杜甫，以文为诗，至苏轼，更发展韩愈，以议论为诗，以才学为诗，由于苏轼想象丰富，有挥洒自如、纵横过人的才情，因此不为陈规所拘，诗风雄劲恣肆，自由奔放，蕴含机锋理趣，别开生面，奠定了与唐人迥然不同的宋诗风格，成为当时诗坛的领袖。诚如赵翼所说：“尤其不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李杜后为一大家也”（《瓠北诗话》）。其时，黄庭坚、晁补之、秦观、张耒皆出其门下，称“苏门四学士”，陈师道、李廌、李之仪等人都不同程度地受到他的影响。学习他的诗，在金朝形成“苏诗运动”，明代公安派、清代钱谦益、宋荦、查慎行都对苏诗推崇备至，在某些方面，苏诗确能兼李、杜之长。

从代表宋诗风格和对后世影响看，黄庭坚似乎也是一个可以入选的诗人。黄诗风格特征十分鲜明，是开创宋诗流派的大师，在反对晚唐和西昆体华靡柔弱诗风中有相当的建树。但既出于苏门，

总体成就和创造性都不如苏轼，因此，选苏轼则更为合理。

十选陆游。

陆游是在家国、民族存亡的紧急关头，以自己悲壮激昂的歌声唱出爱国御侮时代精神的诗人。

陆游也写词，但主要精力倾注于诗。陆游的诗歌天地十分广阔。自称“六十年间万首诗”，现存九千多首，内容涉及南宋社会生活的各个侧面，尤以雪耻御侮，匹马秋风的慷慨悲歌叩动着历代读者的心弦。在学习继承和思想素养上，屈原九死不悔的爱国主义精神，陶渊明甘愿寂寞、洁身自好的高风亮节，杜甫贴近下层人民的现实主义创作态度，李白诗歌的浪漫色彩和豪放飘逸的作风，高适、岑参边塞诗雄阔的气象，都为陆游兼收并蓄，在他的作品中得到反映，形成他雄浑奔放、明丽晓畅的风格，在南宋诗坛和整个诗歌史上，都是一个有重要地位的大诗人。

十大诗人已经选定，但陆游以后，中国诗歌还有七百年左右的历史，还有一些优秀诗人有待选择，晚清的龚自珍、黄遵宪尤为出色。龚自珍是嘉、道之际杰出的思想家和诗人。极富叛逆性和创造性，在封建国家面临总崩溃的前夜，希望变更现实，以《庄子》和《离骚》的浪漫色彩，李白豪

放飘逸的作风,丰富奇特的想象,谱写瑰丽清奇的诗章,表现出深沉的忧郁感和孤独感。黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜,大清国第一批驻日本、欧美外交官员的经历,使他成了向西方国家寻找真理,并以欧风美雨铸就自己诗篇的杰出诗人。异国山水风情,不做稷契要做加富尔的政治理想,渡苏伊士运河,登巴黎大铁塔,目睹美国总统选举,声光化电入诗,都赋予中国古典诗歌新意境、新气象和新的转机。但考虑到龚自珍毕竟是但开风气不为师的诗人,黄遵宪的诗界革命也没有取得多大的实绩,龚、黄二人的诗也还有一些不足和局限,因此都只能忍痛割爱。

以上所选十大诗人——先秦一人,汉魏一人,晋宋一人,唐五人,宋二人,正是中国诗歌史上重要的轨迹点,希望通过对他们生平创作的评介,窥见我国整个古代诗歌发展的概貌。

马茂元

一九八七年十月于上海师大文学研究所

目 录

1	前 言.....	马茂元
1	屈 原.....	曹 旭
20	曹 植.....	傅 刚
40	陶渊明.....	徐树仪
66	王 维.....	王从仁
88	李 白.....	杨 明
108	杜 甫.....	何丹尼
133	白居易.....	欧阳忠伟
153	李商隐.....	朱易安
176	苏 轼.....	王松龄
200	陆 游.....	刘初棠

屈 原

他头戴高冠，腰佩长剑，形容憔悴，行吟在兰蕙丛生的湘江泽畔。君王昏庸，群小苟营，政治黑暗，军事失败，国势濒危，自己空怀报国的大计与忠诚，却受谗被逐，窜于江南，回天乏术。众人皆醉，独醒者分外孤独，高洁的品格，岂能与群小合污同流！怀着满腔不被理解的绝望心情，他纵身自沉汨罗江，结束了伟大悲剧的一生，激起了诗国千古漪涟。那长留天地的灿烂篇章，哺育和召唤着多少继起者——曹植、陶渊明、李白、杜甫、陆游、辛弃疾、黄遵宪……。他，就是创造“骚体”，“轩翥诗人之后，奋飞辞家之前”，“衣被词人非一代”（刘勰语）的我国诗歌之父——屈原。