

★★★
高中生

Gaozhongsheng

岭南美術出版社

特级教师注点评述
引导作文成功之路

诺贝尔之星



作文必备

Zuowen Bibei

精评

Jingping

新概念

作文

Zuowen

最新

分类大全



高 中 生

精评作文分类大全

张志刚 编



岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生精评作文分类大全/张志刚编. —广州: 岭南美术出版社, 2000.4

ISBN 7-5362-2110-x

I. 高... II. 张... III. 作文-中小学-选集

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17130 号

书 名: 高中生精评作文分类大全

作 者: 张志刚

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中山市新华印刷厂

版 次: 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32 开本 10 印张

印 数: 1 - 10000 册

书 号: ISBN 7-5362-2110-x/G·210

全套定价: 36.00 元 (本册定价: 12.00 元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

前 言

《精评作文分类大全》是小学生、初中生、高中生朋友们，用自己灵动的心、锐敏的眼和多思的脑，感受、捕捉着生活中值得注意的一切。从天空的星斗、花丛的蜜蜂，到一滴小小的水珠历险的经历、一次普通而又非凡的日出，无一不让作者激动万分又冷静异常。于是他们用自己尚有几分稚嫩的笔，写下了一篇篇生动盎然的作文，从而带给著名作家莫名的惊喜，这种阅读是双向交流的欢乐。作者一旦读到对自己作文的评点，我相信那惊喜一点也不亚于过春节获得“压岁钱”。这可是一笔无比丰厚且珍贵的压岁钱，远胜于物质的那种精神与文化上的“压岁钱”，足够珍藏一生一世的了。

本书按写人、记事、抒情、说明、议论、读（观）后感、日记、书信、描景分类，以便读者朋友在借鉴使用时按需查检。每篇范文后都附有“精评”，指优点缺，能非常有效地对目前尚在学校苦读而又被作文所苦的学生们的写作发挥其指导功能。作文本身就是一种奇妙的作业，一旦喜爱上，你就能触类旁通心手相应，或者叫文思泉涌；可如果喜爱不上呢，你就会抓耳挠腮，下笔无

言痛苦万分，你发现所有美丽生动的词汇都在和你捉迷藏，躲到字典里死活不肯露面。本书的诸多范文及文后的精评，或许能帮助你找到打开阿里巴巴山洞的秘诀。

文学是人类生命中一种奇特的物质，她可以化腐朽为神奇，也可以变瞬间为永恒；她能让懦弱者勇敢、霸道者文明；也可以使貌似强大者心虚胆怯，使柔弱无助者获得力量。我希望借助这套书，通过作者与大作家们共同的参与，使文学的灵光曼妙地、持久地亮起，这灵光像冰心奶奶笔下的那盏“小桔灯”一样，传导给我们无尽的遐思。

本书部分选文，几经转用，已不清楚来源，在此，向相关作者及编者表示衷心感谢。感谢生活，感谢文学，感谢写作文的朋友们，更感谢热诚投入作文精评的各位特、高级教师和著名作家。

编 者

2000年4月

目 录



写 人 篇

三个恶人	上海	张 宇	2
陌生人	上海	陈佳霖	6
同桌的你	上海	陈 沫	9
老钟伯	新疆	邵 津	11
老 鬼	黑龙江	邱 叶	15
荔枝姑娘	海南	王冰心	18
绿 叶	广东	丁 颖	21
黑孩子	内蒙古	张天柱	24
琳 达	浙江	汤颖颖	27
老 树	北京	顾 颖	30
月 月	浙江	汤 琴	33
她在人群中	江苏	秦鹏程	36
升 旗	贵州	王根宇	39



记 事 篇

偏差	上海	张 华	42
我爱平坦	上海	郑毅俊	46
缺口的苹果	江苏	杨 倩	52
咬过一口的苹果	上海	陈尚斌	56
一只被咬过一口的苹果和我	浙江	李 俊	60
扎西德勒	上海	周嘉宁	64
物理班	上海	刘嘉俊	71
困 虎	上海	阎晓蕾	80
追 求	浙江	李艳红	85
乡村生活的回忆	江苏	龙霄飞	88
火 笼	台湾	李韵如	91
童年追怀	上海	乔 杨	95
天堂纪行	上海	盛 意	98
那永远抹不掉的记忆	山西	谢 芳	101
悔 恨	山东	舒 晨	105
锄头爷	甘肃	赵 霞	108
忆海拾贝	湖北	田 庄	111
眼 睛	江苏	周晓艳	114
有个哥哥真好	上海	胡晶晶	117
悔 恨	江苏	宫沐露	120
父子对话	河南	杨澄宇	122
最后的一张留言条	福建	林荫依	127

目 录



礼 物	山西	赵小晴	131
-----------	----	-----	-----

抒 情 篇

独立日	上海	方 雷	134
大海的一个梦	浙江	李 俊	137
筵 席	江苏	张明祥	142
故乡景物记	陕西	姚晓征	147
荷 香	云南	谷跃娟	149
小 巷	江西	曾 莎	152
沅陵人的龙船经	湖南	刘红艳	154
黄河九曲水滔滔	内蒙古	杨占鹏	158
难忘故乡一片情	湖北	魏小平	162
故乡、老树、小河与我	山西	朱益民	164
沙子河，我浓浓的思念	江西	万 春	167
回家真好	广西	晓 燕	171

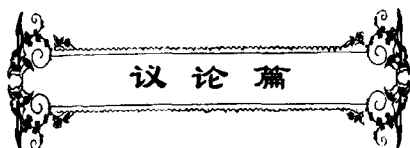
说 明 篇

神奇的冰灯	黑龙江	刘可芳	174
粽 子	湖南	郑志华	176
家乡的“松柏蛋”	湖北	金相飞	179
手的自述	江苏	巩亚春	181



高中生精评作文分类大全

金风送爽话菊花	湖南	彭 超	183
花中皇后——月季	山东	李 霞	186
鸟中之怪——猫头鹰	山东	孙 洋	188
法国大蜗牛	北京	高洪波	191
和平的象征——鸽子	湖北	李小玉	193
植树造林好处多	湖南	李德信	195
书的保管和使用	江苏	王 皓	197
垃圾的回收及资源化综合利用	上海	任 宁	199



关于“卖豆腐”	江苏	韩智勇	206
小议潇洒	上海	张 健	209
驳“有钱就有一切”	江苏	黄宇清	212
“中国人”的悲哀	内蒙古	罗洪波	215
也谈“开拓型人才”	安徽	曹 劲	217
俗人说“梦”			

——点评《红楼梦》人物

林黛玉、薛宝钗	海南	何聪聪	220
从茶花女到戴安娜	河南	杨 眉	223
艺术家与蝴蝶	上海	谭 黎	225
论香港青年应有的警惕和勉励	香港	廖文坚	227
台历上有座长城	广西	廖努力	229
渴望苦难	江苏	萧 壹	231



读（观）后感篇

丢掉虚荣 获得新生

——读《项链》有感 江苏 范钦桃 234

闪光的生命在于奉献

——读《在生命弥留之际》有感 北京 董凯红 236

为父亲流泪

——读《平凡的父亲》 湖北 赵 彤 238

模仿与创新

——读《东施效颦》有感 四川 王玉梅 240

尺有所短，寸有所长

——读寓言诗《鸟的评说》有感 云南 章 因 243

我要向董存瑞叔叔学习

——爱国影片观后感 吉林 朱 娟 245

历尽艰辛求绿卡，值吗？

——观连续剧《上海人在东京》有感 ... 甘肃 徐媛媛 247

东京爱情故事 上海 丁 妍 250

日 记 篇

时间大消亡 海南 周 昕 256

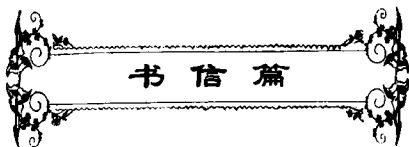
一个工读学生的日记 河南 冯 晨 259

心之伤：老师撕开了那封信 上海 刘轶人 262

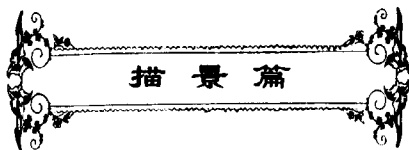


高中生精评作文分类大全

- 良心告诉我，
接受这惩罚吧！ 山东 李林楠 264
- 打完仗，
我鼻青脸肿回到家 江苏 余双元 267
- 拆烟囱的老人：
残酷的“艺术” 河北 刘志广 269
- 十四岁，我们有故事 上海 翁笑雨 272



- 妈妈，我渴望的是理解 浙江 符晓立 278
- 发掘特色，重视古都风采
——致南京市长的的一封信 江苏 李俊 283
- 写给保尔·柯察金的一封信
——读《钢铁是怎样炼成的》 湖北 朱彤 287
- 热爱生命 内蒙古 刘琰 290



- 露水河 上海 章萍 294
- 亚运村之夜 江苏 凌兰 296
- 喷泉 北京 张蔚涛 299
- 东湖听雨 陕西 邵敏 302
- 流连青云谱 江西 何宇 306
- 秋醉双秀 北京 刘洁 308

写人篇





三个恶人

上海 张宇

我不是写小说的，也不是写散文的，更没想过要想写一点儿什么科幻，只是有一些话，扎在睫毛里，一用力去闭，就有那么几颗不值一顾的泪腺分泌物要争先恐后地挤出来，想证明些什么，又不能用来做一些许，哪怕是，自己的一寸可怜，浪费。

故事，暂且就这样来叫吧，就这么开始了，第一个恶人，是个孩子，至于性别，我想稍后再议。它从某一次激情的碰撞后，开始形成一种原始的蒙昧阶段，没有名，没有姓，甚至没有人知道它的存在，直到它舒展的身姿糟蹋了纤细的美丽；直到它新生的头发让它的寄主不得不嚼梅止吐；直到它贪婪的作用引来镜中不敢相认的雀斑，它的恶却还没有做尽。终于，这样的一声啼哭在某人的耳中成了开天辟地的胜利，笑，塞满了牙缝，合不拢裂开的心溢出那气宇激昂的宣布，身上的针脚早没了踪迹，取而代之，六个月后的柔若无骨的躯体，在怀里叫你坐立不安，也还是这个孩子，多可恶呢！这么一个折磨得人头似鸡窝脸苍黄的十足小人，这么一个没有人性只有生命最本能行为的畜生般的家伙，它不会说，不会喝，叫都叫不像样，奇怪，怎么没有人要说它一句逆种，骂它一声不识时务，咒它有个电打雷劈的结局？姑息纵容了这么一个罪不可赦的恶人，只用三个字就可以全盘原谅——人之初。这是公平的吗？看来深奥。

更深不可测的还在后头呢！这第二个恶人不就该出场了吗？哦，是的，可惜你猜得还是俗气，不都说过了要“新概念”，要突破，要张开想象的翅膀吗？难道还要用正规的逻辑，僵死的章法有



所生息不成？呸！这怎么不成了言不由衷的骗局？天，态度十分出问题了，怎么就给人戴帽子了呢？还不止呢，关于这第二个恶人，还有这个不明真相就草下定论的疯病，又恶又疯，无药可救啊！这回对了，孩子，还是个孩子，只不过这一个恶得要命的孩子比前一个的遭遇可差得太多，所谓乱世才可造就英雄，这不也明摆着太平盛世了，这冤魂的哭腔也少了种历史的沉淀，何况是这么个恶得很不要脸的小孩，又如何逃得过正义的法眼和百益而无一害的训骂？就是，你不该把用来给人踩的野草藏回家，什么生命的律动，什么自然的广博，什么乱七八糟的花开的声音！谁听见过了？谁在自然常识上写了？谁在考卷上出过这样的题目？100分也没见你拿出来一个让爹妈显显宝，你藏什么脏不拉叽的草根？！跟白痴似的，还累着大人要洗一个满是草屑的泥人，吃太撑了吗，恶小孩！？泪在眼眶里吐蕾，袖子总没顾上上行至眼就会在鼻翼底下横扫过去，硬生生地亮出两个高傲的鼻孔，哭，也不哭给人看，恶得让你自己都惊讶自己的不可理喻，竖起耳朵，只拼命在等那一声洪亮的“砰”！哇……恶不过自己了，和床上的被子滚作一团，不行，边抽着鼻水，边爬下来把床有意地扯扯平，坐在地上，用力地哭，还不敢出声，咬着嘴唇，那张我心依旧的脸庞说不出的虚伪，这么个小小的人儿，已经恶到阳奉阴违的份儿上，相信刚才关门的那个人只听见一句“以后不敢了”！很轻，他却以为咱孩子答应了的，真教子有方，好不得意。可怜！恶得还不止这一点呢！会看，会写，会说，会唱了，恶小孩的恶处就一桩一桩地露出马脚。就拣束之高阁的大部头看，虚掩上门，桌上一堆32开的“升学必读”、“天天一练”，腿上一本很有书香的《聊斋志异》，头冲在自己肚子里，用台灯的余光洒一些在上面，眼睛黏乎乎地舔过行行、页页的方块儿小字，落得个500度近视也真叫报应，恶有恶报，还要人替你验光——付钱，配镜——付钱，买眼药水——付钱，说不准打碎了一副——还是付钱，这是谁造的祸端？恶小孩吧，真的是吗？抽屜多了



本日记，是只给自己看的，这恶小孩，就专拣挨骂挨罚的往上记，弄得一脸水深火热的哭诉，这可不是《安妮日记》，没人要印来看，费这么大心机，恶小孩，是恶到了骨子里吧，不然怎么想到要有一点“犯罪录”以备后用？顶嘴也会了，唱摇滚也爱上，不给几句难听的，还不要把屋顶掀掉？是男孩还有那么科学狂人的臆想，偏是女孩，这像话吗？倒有一句是看出些女儿态来的，就是抱着一束鲜花站在门口都不敢进去，花是给一个过生日的人的，就坐在里面，那个把生命带到人间的女人，不敢进去，因为怕挨骂，用头发想也可以听到：“要这些只长虫不结果的东西来干什么？给你零花钱太多了是不是？你看没看见下岗的人比上岗的人要多呢！书、书、要考的书你不花心思去读，整天弄这个花花草草，你干脆卖花去好了！……”不可以争辩，因为有了那一份心情，无聊地把花抱在自己的窗口，坐在那儿，把它们一朵朵撕开，听见被摧残的快意和空气的呻吟——自作多情，这个只知浪费的坏小孩，做什么把省了一个月的午饭钱买这些没用的东西？真是挥霍。该死的花，该死的，该死的……说什么好呢？恶小孩啊！有什么好辩解。又对谁去说？要谁来听你的无耻的行径？总算，恶有恶报！

总有些怀疑，还是不是在写一篇征文，怎么写得越来越像日记呢？或许，这也是一种文体，不可示人的幼稚而直白，坦诚并极乏修饰的文字，我真不以为有什么可以值得一读的，尤其对于诸位功力深厚的长者，嗨，也许还是在自我陶醉了，那么惨的字，有人会看到底还是奇迹，浪费5角邮资呢！所以说，这第三个恶人就是我这个大不大不小不小的青少年了，又浪费了笔墨纸张以及高三滴时如金的时间，又劳烦了哪位红烛费尽心机来读这么篇不知所云的征文，我真是个十足的不知好歹的恶人了，打我吧！我不会去告的，骂我好了，我洗三遍耳来恭听，自嘲是个只会用文字打架的恶小孩，我不是浪尖上的精英，也不会成为什么大师，只相信，文字来说、记、写、品的东西，不一定要给剖得一片片，零碎碎地来鉴



赏。有时，一个字，便抓住了脉搏，但这一个字，不同时不同地，不同人，不同心情，自然有不同的诠释，怎么才有标准答案呢？这不，自以为是的毛病又犯了，我的天，再写就要凌晨了，留底稿看来是不用了，只当是写给人，一个我不认识的朋友一封十分啰嗦的信吧，我喜欢这样的感觉，比赛？用真情浇灌的文章，为什么要用来比赛呢？我有怀疑！却又这样去做，你说，是不是个明知故犯的恶人呢？嘻嘻！嘻嘻！

下雨了，天晴了，我要回原来的世界去了。

突然又想起两句白居易的诗来：

花非花，雾非雾，天明来，夜半去。

来如春梦几多时，去似朝霞无觅处。

会有人找吗？一个，哦，三个恶人。

【精评】



三个恶人，就是孕育、出生、成长中的自己，作者真情的任性的和叛逆式的直白，是对旧式家庭教育和应试教育的愤激与抗争。“恶”是从不听话、不顺从、不符合标准答案表现出来的，自称的“恶人”其实尚有赤子之心，而学了《狂人日记》之后，也来点狂人笔法，从“胡言乱语”和“明知故犯”之中，摆出一个玩世不恭的姿态，其实是要在新的现实中发一声新的“救救孩子”的呐喊。

——陆继椿



陌 生 人

上海 陈佳霖

走廊的另一头分明是海诺，走廊的这一头的确是真实的我。两个人在空无一人的走廊擦肩而过，淡淡的一丝笑容颇让人感到是一个写字楼里的白领在不知对方姓名，不曾了解情况下的无声问好。

早已经习惯了海诺的目中无人，早已经适应了自己的傲气相争。在高考时节，这样也许是明智的。我们没有时间去享受生活，更没有机会去逃避现实，我相信自己的自制力，与两年前都能抵挡住的诱惑相比，这算不了什么。但是，我怀念两年前，两年前的海诺是如此的天真，两年前的我是如此的洒脱。可能是花季时内心无法压抑的冲动。当一个女孩在自以为成熟的年龄向我表白，未经风雨的我却也不能表现出一种成熟的心理。

那晚，海诺伤心地哭了，揪心的哭声确实带走了我所不需要的眷恋与缠绵，但它也同时带走了真挚的友谊，拆散了心与心之间架起的桥梁。我不知道自己的回绝是对还是错，16岁的我无法勇敢地去面对她而高挂免战牌。我曾经扪心自问：“我懦弱吗？我胆怯吗？”但我又一次一次地回答：“不！我理智，我坚强，我不屈服于情感的束缚。”

坐在空无一人的平台上，体味着风给予的美妙感觉……

突然间，喧闹的操场融进一个我所熟悉却又陌生的人。棕红色的头发在阳光的映衬下显得格外引人，这已经不能使我感到惊讶与茫然，一身所谓的休闲装，酷似中国男模胡兵，高高的个儿在人海中显得鹤立鸡群。说句实话，明皓的自然感觉真是不错。对于考大学，他又似乎如此轻松，现在，每当我站在他的身边，总觉得一种