



元 福 丁 江 徐
英 志 张 善 夏
李 丽 中

河北人民出版社

一九八一年·石家庄

劝学趣闻

徐 江 丁 福 元 夏 家 善
张 志 英 李 丽 中

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 4 3/4印张 2插页 77,000字 印数：1—22,200 1981年8月第1版
1981年8月第1次印刷 统一书号：3086·852 定价：0.40元

说 明

在我国浩如烟海的古代文学艺术史料中，散记着许多古代文人治学方面的趣闻佳话。这些有趣的传闻，倾注着古人辛勤劳动的汗水，充满着失败的懊恼和成功的欢乐。我们采其精华，用白话文编写成通俗的小故事，荟粹成集，献给青少年读者。如果读者能从这些生动的故事和趣闻中，丰富文艺知识，开阔视野，提高审美能力，进而在治学精神、治学态度、治学方法等方面得到一些启示，我们将感到欣慰。

由于水平所限，难免有疏漏之处，请读者指正。

目 录

说明

有志于学·不为境迁

司马迁忍辱著《史记》	(1)
钟隐卖身学画	(3)
苏颐灶下夜读	(4)
汪遵一鸣惊人	(6)
范仲淹断齑划粥	(7)
南村树叶辑书	(9)
宋濂负篋求师	(10)
坐则划地 卧则划被	(11)
十年苦著《三都赋》	(13)
唯有一点似羲之	(15)
颜真卿受责悟“秘诀”	(17)
“笔冢”见功夫	(19)
一联两年得	(20)
案板皆穿	(21)

司马光的“警枕”	(22)
----------------	--------

直节如松·虚怀若谷

齐太史刚正不屈	(24)
毛延寿丑绘昭君图	(26)
李白戏谑权贵	(28)
欧阳修不冒他人之功	(30)
露根的兰草	(31)
巧画风筝戏富豪	(32)
薛谭学唱歌	(33)
丈六寺杜牧遭轻遇	(35)
跋异出丑得教训	(36)
不耻下问著华章	(38)
十竹一叶	(40)
羞人者自羞	(41)

精神要专·感情须真

高风护麦	(43)
管宁割席	(44)
韩幹画马	(45)
戚原画狗	(46)
贾岛苦吟	(47)
《长门赋》情动汉武帝	(50)

曹植七步成诗·····	(53)
前度刘郎今又来·····	(55)
一江春水向东流·····	(57)
“残酒”和“残醉”·····	(59)
郁孤台题壁抒怀·····	(60)
情满意深《醉花阴》·····	(62)
陆游和泪题沈园·····	(64)
汤显祖泪著《牡丹亭》·····	(67)

博 寡 多 知 · 言 出 有 据

画鬼易 画狗马难·····	(70)
灵隐寺老僧续佳句·····	(71)
外师造化 中得心源·····	(73)
厉归真画虎·····	(74)
顾因中默绘《韩熙载夜宴图》·····	(76)
古茶贵白·····	(77)
残菊飘零满地金·····	(79)
孔雀登高 必先举左·····	(80)
褐衣之谜·····	(81)
雪中芭蕉·····	(83)
见得真 道得准·····	(84)
“二乔”与“社稷”·····	(85)
夜半钟声不为奇·····	(86)

张口呼“六”	(87)
笑谈“注坡”	(89)
盲目崇拜 贻笑于世	(90)
因人论诗 当场出丑	(91)

独辟蹊径·有胆有识

“落霞孤鹜”与“落花芝盖”	(93)
陈洪绶两临《七十二名贤图》	(94)
野水无人渡 孤舟尽日横	(95)
深山藏古寺	(96)
踏花归去马蹄香	(97)
竹锁桥边卖酒家	(98)
孔融不畏名流	(100)
王羲之学书法	(101)
谢道韞咏雪留佳句	(102)
文惊四座	(103)
“居即易矣”	(106)
龙太初即兴吟诗	(108)
岳珂评词	(110)
苏小妹巧填“柳梅”诗	(113)
童子诘画师	(114)

炉火纯青·精益求精

就渍画蝇·····	(116)
假鱖鱼引来真白獭·····	(117)
画龙点睛·····	(118)
吴道子神笔绘钟馗·····	(119)
画鹞驱雀·····	(121)
巧绘眇目将军图·····	(122)
“半”字的高见·····	(123)
一字师·····	(125)
身轻一鸟过·····	(126)
“一树”与“几点”·····	(128)
欧阳修改文·····	(129)
春风又绿江南岸·····	(130)

趣闻轶事·耐人品味

优孟衣冠·····	(132)
聪明反被聪明误·····	(133)
意尽而止·····	(135)
令狐绹荐贤·····	(137)
《秋江独钓》招祸灾·····	(138)
“天下第一长联”·····	(139)
“弄璋”与“弄璋”·····	(140)

“梨”伤五脏·····	(141)
党进的画相·····	(142)
蠢太守胡批《行春图》·····	(143)
考试作弊 被枷示众·····	(144)

有志于学·不为境迁

司马迁忍辱著《史记》

汉武帝太初元年，司马迁开始了他的鸿篇巨著《史记》的写作。当时，官居太史令的司马迁，年龄刚过四十，正是精力充沛，奋发有为的时候。

司马迁为了集中精力写好《史记》，谢绝了同亲友、官场的一切应酬和交往。不管酷暑严寒，下雨落雪，一办完公务，就一个人钻到书房里进行写作，一直到深夜。这样整整写了六年，墙角已堆满了一摞摞的竹简。正当司马迁的写作进行得比较顺利的时候，一个意外的事件发生了。

公元前99年，汉将李陵率五千士兵抗击匈奴，遭到匈奴主力八万骑兵的围攻，李陵寡不敌众，矢尽粮绝，战败被俘。汉武帝欲加罪李陵全家，杀掉他的母亲、妻子和孩子。司马迁念李陵孤军奋战之功劳，便出面为他辩护。这下子可触怒了汉武帝，于是，武帝

下令把司马迁投进天牢。一年以后，汉武帝下令给他施以宫刑。

宫刑是一种惨无人道的酷刑，受此刑被认为是奇耻大辱。司马迁受了宫刑以后满腔幽愤，他几次想悬梁自尽，了此残生。但一想到父亲临终前谆谆嘱咐他要写好《史记》的情景，一想到堆在书房里的一捆捆竹简和他六年的心血，就激发了他活下来的勇气。他想，周文王坐牢能写出《易经》，孙臆挖掉膝盖骨能写出兵书，屈原放逐能写出《离骚》，难道我司马迁受了宫刑就不能写完《史记》？每当愤懑难忍的时候，司马迁便仰天长呼：“《史记》不成，死不瞑目！”

在一个阴沉寒冷的日子，司马迁出狱，再一次看到几年未动的竹简积满了厚厚的灰尘，禁不住回想起自己多年的辛勤劳苦和不幸遭遇，泪水洒在了尘封的竹简上……。

出狱之后，司马迁任中书令。他心里清楚，中书令虽属要职，但因只有宦官才能充任，所以为一般士大夫所不齿。再加上一些下流人物对他诽谤议论，给他精神上造成了极度的痛苦。然而，完成《史记》的决心丝毫没有动摇。他在给朋友的一封信中说：“君子宁死不辱，我何尝不知？而我之所以要隐忍苟活，不就是因为《史记》草创未就，惜其不成吗？假如这部上起轩辕、下迄当代的历史巨著已经完成，藏之名山，传

之其人，那我就死有何难，死而何恨？”于是，司马迁在逆境中坚持活下去，写下去……

就这样，司马迁忍辱发愤写《史记》，前后用了整整十八年，直到鬓发全白的时候，才写完了这部五十多万字的辉煌巨著——《史记》。这是司马迁耗尽了毕生的精力，用生命和血泪留给后世的一份文化珍品。

钟隐卖身学画

后晋画家钟隐，出生在一个富户之家。从小时起，就在家庭画师的指导之下，专攻绘画。

钟隐长大以后，听说北海有一个叫郭乾晖的画家，以画鹭鸟竹木著称。钟隐就想去拜郭乾晖为师，把郭乾晖的画技学到手。但是，郭性情古怪，艺不传人。别说要学他的画技，就连平时有人想看 he 作画也都被拒之门外。

要向这样一个古怪的画家学习绘画，该怎么办呢？钟隐寻思许久，终于想到了一个好办法：他隐瞒自己的家世，卖身为奴。就这样，钟隐到郭家当了奴仆。

钟隐是个勤谨知礼而又机灵的人。每天，跑前跑

后，端水送饭，研墨涮笔，服侍得极为周到。他在做这些事情的时候，时时留心窥视郭乾晖作画。

一天，钟隐送茶来，见郭乾晖正兴致勃勃地作画，钟隐的眼睛一下子盯住了郭乾晖的画笔，端着茶盘，在那里站了很久很久。这样一来，被郭乾晖看破了。他想，一个仆人，为什么这样留心看我作画呢？这里边一定有蹊跷。于是，他把钟隐叫到跟前问话。钟隐见隐瞒不住了，便说了实情。郭乾晖一听，深受感动，他对钟隐说：“世上象你这样好学的人，真是太少了！老夫虽然不才，也愿破例收你为徒。”从那以后，郭乾晖精心指教，把自己的画技毫无保留地传给了钟隐。钟隐虚心苦练，终于成了五代时的大画家。

苏颋灶下夜读

苏颋和其父苏瓌都在唐玄宗时期任过宰相。但苏颋幼年时，因不得父母喜爱，曾被赶到马厩里，同仆人们住在一起。

仆人们忙完一天活计之后，总爱坐在一起聊闲天、讲故事。有一次，一个给秀才当过书童的仆人，讲了匡衡凿壁偷光苦读，后来成了大学问家的故事。这个故事深深感动了年幼的苏颋。他想，如果我也

象匡衡那样，每晚读一些书，不也可以学到许多知识吗？但又一想，匡衡凿壁偷取邻家灯光读书，我用什么照明来读书呢？他寻思了好久，也没有想出办法。

有一天，苏颍帮仆人做饭，灶中红通通的火光一下子提醒了他，他想，借灶火的光亮读书不比匡衡凿壁偷光还要好吗？从此，他每天就着灶中光亮读书，火熄了，他就吹着柴草灰的余火接着读。日子久了，他也读了不少的书。

有一次，一个客人来拜访苏颍的父亲苏瓌。客人在厅堂等候时，苏颍干活从堂前走过，无意中从衣袖中掉下一张纸条来。客人拣起来一看，原来是一首咏昆仑奴子诗：“指如十挺墨，耳似两张匙……”客人读后，心里暗暗想道：“这孩子小小年纪，能写出这样诗句，真是难得！”于是就把这件事告诉给苏瓌。苏瓌因不喜欢这个孩子，对这话也不放在心上。

说来凑巧，有一天，庄客送来几只兔子，苏瓌命仆人挂在房檐下。恰在这时，苏颍经过檐下，苏瓌突然想起前些时候客人夸苏颍的事，于是就想试一试苏颍的才华。他喊住了苏颍，让他以檐下挂的兔子为题吟诗一首。苏颍稍加思索，吟诵道：

兔子死闹草，
将来挂竹竿。

试将明镜照，
无异月中看。

苏瓌听了之后，非常诧异：这孩子看檐下挂的兔子，便联想到月中的玉兔，看来是有些才华。从此，便送苏瓌去学馆读书。

渴望读书的苏瓌得到这样好的学习机会，更加专心致志，勤勉发奋，最后终于成了国家栋梁。

汪遵一鸣惊人

唐代有一个叫汪遵的人，在县衙做小吏。家虽贫寒，却胸怀大志。所以每天回家后，不论多么劳累，总要坚持读书，有时竟通宵达旦。但因家贫，无钱买书，他就千方百计向别人求借。由于他勤奋苦读，所以学业大进。

汪遵性情古怪，不喜欢交游，除了外出借书，很少与人往来。他的邻人大都不知道这个出身低微的年轻人，竟是一个饱学书生，甚至连那个和他来往较多的同乡许裳，也不清楚汪遵的才学。

这一年，京师举行考试。各地学子纷纷赴京应举。富家子弟许裳，有仆人相随，提前出发了。汪遵

也想赴京应举，希望金榜题名，好为国效力。看看考期临近，他才毅然辞职，匆匆上路。

经过几日长途跋涉，终于临近长安。这一天，他行至长安城东，刚跨上灞桥，恰好遇上送客至此的许裳。许裳见汪遵风尘仆仆而来，心里好生奇怪，便问道：“你来京城干什么？”汪遵见是许裳，连忙上前说明来意。许裳一听，觉得好笑，面露不屑之色，并语带讥讽地说：“朝廷春闱大考，非同寻常。足下虽识得些字，但恐充当小吏有余而应试不足。”面对许裳的侮辱，汪遵很是气愤，但转念又想，何必斗口，谁高谁低，考场上便见分晓。他二话没说，便大步跨过灞桥……

待到黄榜揭晓，汪遵果然高中，一举成名，而许裳却名落孙山。

范仲淹断齑划粥

北宋大文学家范仲淹，自幼刻苦读书，十多岁的时候就住在长山醴泉寺的僧房里，日夜苦读。他每天天不亮就起身煮一锅粥。等粥凝结后，用刀划成四块，然后再切几根咸菜放在上面，就算一天的饭食。对这种断齑划粥的清苦生活，范仲淹毫不在意，终日手不释卷地读书。

几年后，范仲淹学到了不少知识。然而他的求知欲望却更加强烈了。他克服一切困难，背起行囊，跋山涉水，从老家吴县来到南都，进了当时著名的南都学馆。

在南都学馆，范仲淹仍然过着断齑划粥的生活，这引起了很多同学的好奇。其中有一个南都留守的儿子把这件事当作趣闻，回家告诉了他的父亲。那位留守听后，很受感动，就对儿子说：“这是个有出息的孩子，将来必能成就一番事业。你到厨房去，拿些饭菜给他吃。”留守的儿子很快拣满了一盒鸡鸭鱼肉，命家僮提着，给范仲淹送去。范仲淹推辞不过，只好收下。他送走留守的儿子，便又埋头读书。到了吃饭的时候，范仲淹习惯地捧起了粥和咸菜，留守儿子送来的那些佳肴美味，早被他忘得一干二净了。

几天后，留守的儿子又来看他，发现上次送给他的饭菜一点儿也没动，而且已经腐烂变质了，心中很不高兴，就责问范仲淹，范仲淹这才想起送饭一事。他连忙道歉说：“你和令尊的厚意我十分感激，只是这么多年，我吃粥已成习惯，竟想不起你送的美食来，还请多多原谅吧！”

范仲淹在南都学馆，五年如一日，废寝忘食，刻苦攻读，终于成为一个学识渊博、正直而有远大理想的名人。他以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”