

我的妈妈

周璇

◎周伟◆常晶◎
山西教育出版社

MY MOTHER

我的妈妈

周璇

◎ 周伟 ◆ 常晶 ◎

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的妈妈周璇/周伟, 常晶著. —太原: 山西教育出版社, 2002. 2

ISBN 7-80578-459-0

I. 我... II. ①周... ②常... III. 周璇(1920~1957)—传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047824 号

●书 名 我的妈妈周璇
●作 者 周 伟 常 晶
●策 划 李之杰
●终 审 王宇鸿
●复 审 刘立平
●特邀编辑 张凤瑞
●责任编辑 李之杰
●责任校对 海晓丽 王爱仙
●封扉设计 王春声
●版式设计 荷 屏
●印装监制 贾永胜

●电脑照排 廉红梅
●电脑制图 刘玉鑫 白 健 李伟华 邓云霞
●出 版 山西教育出版社
〔太原市迎泽大街迎泽园小区 2 号楼 邮编: 030001 电话: (0351)4035711〕
●印 刷 山西新华印刷厂
〔邮编 030012 太原市双塔西街 120 号 电话: (0351)4042338〕

●开 本 850×1168 1/32
●印 张 22.625
●插 页 0.375
●字 数 552 千字
●版 别 1987 年 8 月山西第 1 版
●印 次 2002 年 2 月山西第 2 版第 2 次印刷
●印 数 25000-31000 册
●书 号 ISBN 7-80578-459-0/G·453
●定 价 35.00 元

●如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。●



摄于1934年10月



摄于1934年2月



摄于1934年6月



摄于1934年2月



摄于 1935 年



摄于 1935 年



摄于 1937 年 7 月



摄于 1937 年

我的妈妈周璇



摄于 1936 年



摄于 1936 年

十七歲的周璇由于刻苦學習已能歌善舞。



载歌载舞的周璇（上海报纸刊登的图片，摄于1937年）



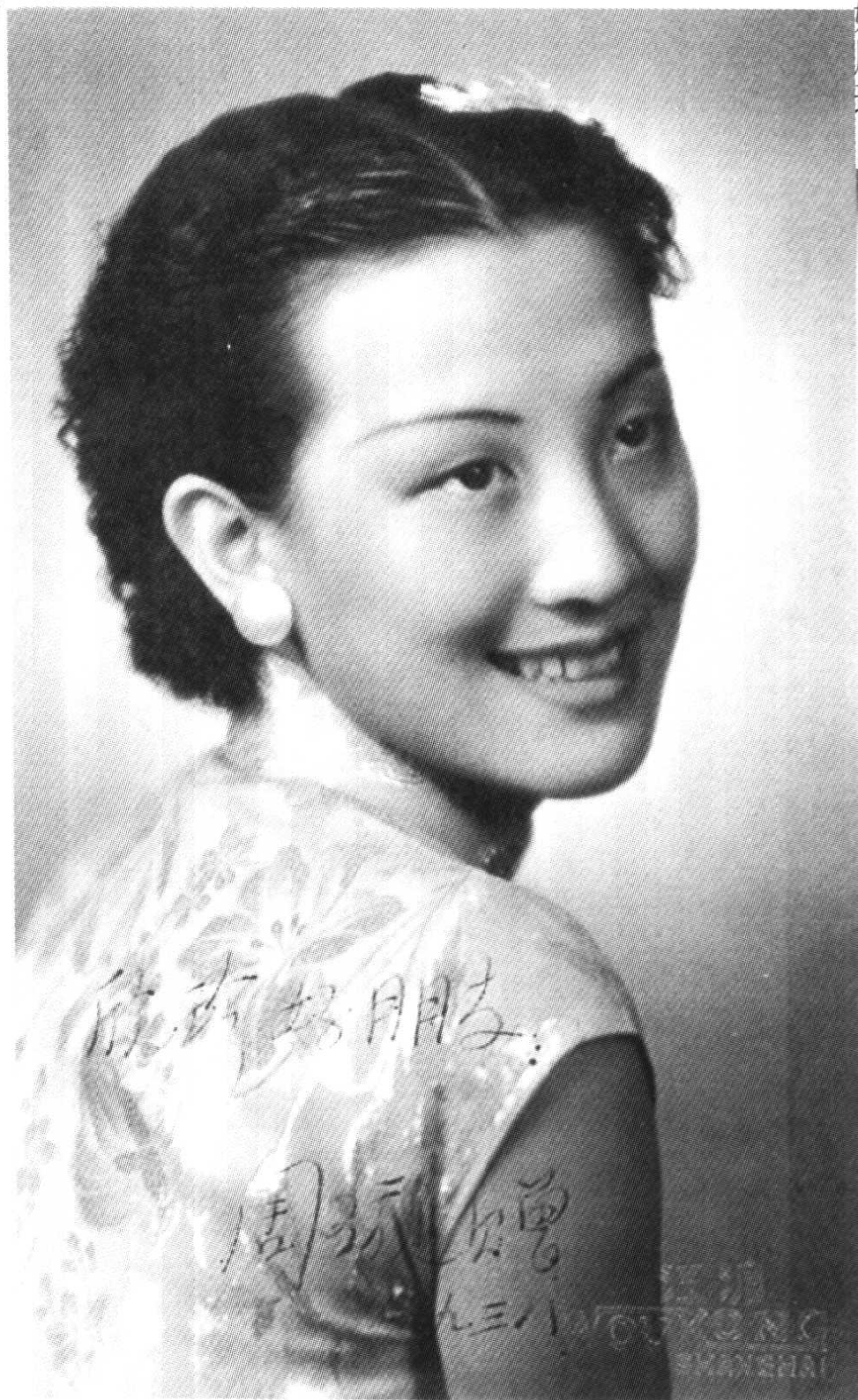
摄于1936年



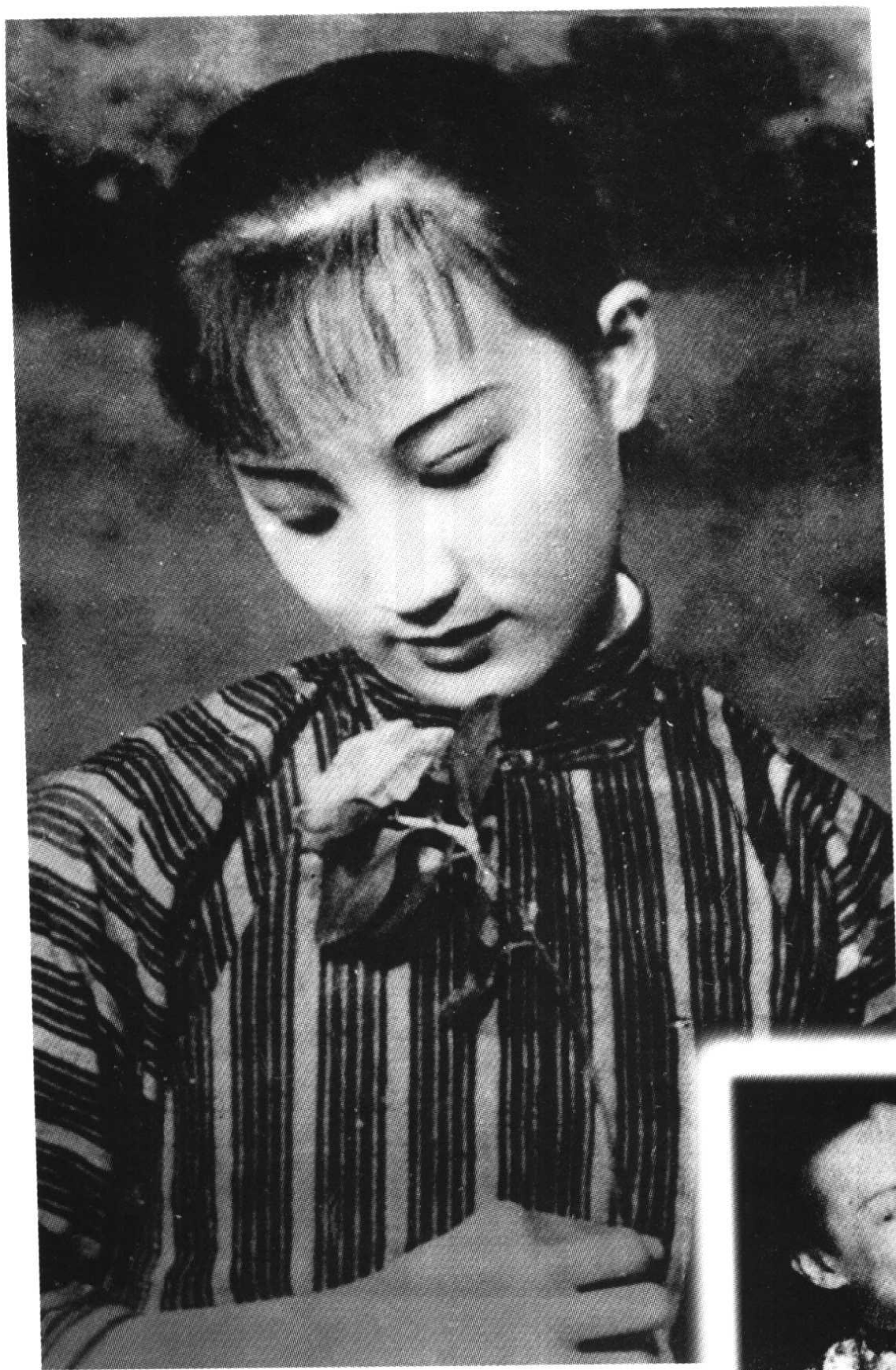
摄于 1938 年



摄于 1939 年



摄于 1938 年



摄于 20 世纪 30 年代后期



摄于 1946 年



摄于20世纪40年代初



摄于1946年



摄于20世纪40年代初





摄于 1946 年



摄于 1943 年



摄于 1940 年



摄于 1946 年



我的妈妈周璇



拍摄《忆江南》时
在杭州梅家坞现场的
工作照（1947 年）



摄于 20 世纪 40 年代末



摄于 1951 年



上海报纸刊登的
周璇生活照（摄于 20
世纪 40 年代末）



摄于 1957 年 5 月



周璇(左)与王丹凤合影(1950年)



周璇与孙景璐(左一)、李丽华(左二)、刘琼(右一)合影(20世纪40年代后期在香港)



周璇（右）与欧阳红樱在香港永华影业公司摄影场前（摄于20世纪40年代末）



周璇（右）与慕容婉儿（中）等合影（摄于20世纪40年代末）



周璇在上影厂摄制场内与《海魂》剧组合影（左一刘琼，右一导演徐韬，右二赵丹，摄于1957年7月）

内 容 提 要

这是一本完整、全面地描述著名电影演员周璇一生的纪实性传记。

周璇(1920—1957),是我国蜚声影坛、歌坛的两栖明星。30年代至40年代,被誉为“金嗓子”、“歌后”和“影后”。一代歌星、影星周璇,在中国电影史和音乐史上的地位几乎无人可以替代。世界各地凡是有华人的地方,都能听到她的歌声,周璇在海内外电影观众和歌迷的心中,有着特殊的长久的魅力。1995年,在纪念电影诞生100周年、中国电影90周年隆重颁发“世纪奖”的庆典上,周璇榜上有名。她荣获女演员奖,主演的《马路天使》是10部获奖优秀影片之一。

本书作者是周璇次子、次媳,多年从事电影文化工作。早在80年代初,为了写好这本纪实性传记,作者历时三年,多次到周璇家乡及有关地方走访,遍访了周璇的亲人、生前友好、知情者,查阅了大量报刊、杂志及档案,观看了周璇主演的大部分影片,收集、掌握了许多珍贵的第一手材料,使这本书稿比较全面、准确、生动地反映了周璇的生平:多方位、立体式的周璇的形象,真实丰满,深刻感人,令人难忘;不少章节满怀激情,丝丝入扣,催人泪下,发人深省。

本书1987年第一版出版后受到读者欢迎,引起较大反响。此次重印,在内容上做了大量增补和充实。本书新版比初版增加文字近一倍。全书共有《我的妈妈周璇》、《周璇文选》、《忆周璇》、《论周璇》、《访周璇》、《周璇身后事》、《周璇从影简史》等七个专栏,并配有周璇生活照、剧照等近300张。不少文字及图片均为第一次发表。

11.10.7/08

南国怀旧忆故人(代序)

——为《我的妈妈周璇》一书而作

贺绿汀

今年三月，我在湛江疗养，同时整理旧作和写回忆录。一位同志从上海来，带了一封周伟、常晶夫妇给我的信，得悉他们合写的《我的妈妈周璇》一书即将由山西人民出版社出版。欣慰之余，不由得想起了将近半个世纪以前我和周璇交往过程中那些难忘的往事。尽管已是早逝的历史陈迹，在我的记忆里却仍未褪色，仿佛就像昨天刚刚发生的一样。

我认识周璇是在1935年，那时她还是个十六七岁的小姑娘，刚踏进电影圈子，在艺华公司出的少数几部所谓“软性片”中跑跑龙套，并不出名。不久，她就加入到左翼进步电影的行列中来了。开始是在许幸之导演的救亡影片《风云儿女》中扮演了一个小角色，接着就在史东山根据果戈里的《钦差大臣》改编并亲自执导的讽刺喜剧片《狂欢之夜》中扮演县长千金，成了挑大梁的主要角色，可见她在艺术上的努力和进步之快。正巧这两部片子都是由我配乐，大概就是在这种情况下认识了她。

也许由于彼此的行当不同：她是演员，我是作曲。特别是在这两部片子的摄制过程中，我和她并没有工作上的直接联系——虽然《狂欢之夜》中那首钦差大臣、县长太太和县长千金唱的三重唱(也叫《狂欢之夜》)是我作的曲，而且周璇就是县长千金的

南国怀旧忆故人

南国怀旧忆故人