

MAMA JIANGGUSHICONGSHU ● 陕西师范大学出版社



妈妈讲故事丛书

寓言故事



寓言故事

南山 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 中共西安市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张6.75 插页2 字数137 千

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—35000

ISBN 7-5613-0371-8

I·39 定价: 2.90 元

《丛书》总序

幼儿教育是人生历程中最重要的阶段。孩子从幼稚走向成熟的时候，对大千世界总是充满了好奇与探究之情，用哪种方法引导孩子们认识世界、认识社会和人生？许多有经验的教育工作者认为，讲故事是启迪孩子智慧、丰富孩子想象力、增进孩子知识行之有效的办法。孩子们都是故事迷，一个个生动、优美的故事，是孩子们形象的教科书。妈妈是孩子们人生道路上的第一位老师，妈妈的教育方法得当与否，不仅决定着孩子能否健康成长，而且是孩子今后能否成为父母所期望的重要人才的关键。为了给年轻的妈妈提供一个丰富、完整的故事宝库，为给孩子们提供一把打开心灵智慧的钥匙，我们特约请一批有经验的教育工作者和文学工作者，共同编写了这套《妈妈讲故事丛书》。

本《丛书》选取少年儿童易于接受、又感兴趣的中外著名故事，按题材分类编写，第一批计有《神话》、《传说》、《寓言》、《童话》、

《传奇》、《风俗》、《成语》、《智慧》、《笑话》、《谜语》共10种。每种分若干故事，每个故事单独成篇。在故事讲述之前，附有“妈妈参考”，介绍该故事出处和故事中所涉及到的人物、事件、地理等有关知识，使妈妈们胸有成竹，以回答孩子们听讲时有可能提出的各种问题；故事末附有“妈妈提示”，简要评析该故事内容、人物形象及其所含美育、道德训戒等，以帮助妈妈们准确、深刻、透彻地理解故事内容和思想蕴含。编写故事时，原则上以原始素材为依据，每个故事都经过重新创作或加工，追求生动完美、寓教于乐。每类题材大都包括外国、中国两大部分，但视其内容、性质，国外国内所占比例不尽一致。各书前言侧重介绍、分析该书涉及学科的性质、特点、价值、意义等，强调专业性和学术性。

本《丛书》在形式与风格上，力求雅俗共赏，所有故事具有很强的趣味性、文学性和教育性，既适合妈妈们给幼儿讲述，又适合少年学生自读。在讲述、自读时，妈妈和孩子们可准备一张世界地图或一架地球仪，以便在阅读故事前，根据“参考”和“提示”所提供的线索，掌握必要的地理、历史知识，使孩子从小便具有一定的时空观念和全球意识，将来成为一个胸怀博大、视野广阔的栋梁之材。

我们热爱少年儿童，理解天下父母之心，期望我们的劳作能成为滋润孩子心田的雨露，也期望这套《丛书》能成为妈妈们教育子女行之有效的教材。同时希望专家和广大读者不吝赐教，以便我们把这套《丛书》编写、修订得更充实、

更完美。

《丛书》的顺利完成，得力于全体作者同仁的创造性劳动。没有大家的精诚合作和呕心沥血，这套《丛书》不可能在较短的时间内完稿并达到预先的要求。

责任编辑冯晓立同志在《丛书》酝酿、编写、统稿过程中，提出了许多建设性意见，并做了大量具体、细致、辛苦的工作；陕西师大出版社张世中、李峰等领导同志对《丛书》的编写、出版给予很大支持，在此一并表示真诚的感谢！

南 山

1990年2月25日

前言

所谓寓言，是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理。它既是一种文学创作，又是对人生和世界的哲学理解和思考。

寓言与民间口头文学有着不可分割的血缘关系。当神话、传说、动物故事乃至笑话这些民间文学样式取得长足发展，成为人民大众所喜闻乐见的审美形式时，寓言这个更具有艺术魅力与思想蕴意的形式，似乎更受人们青睐。一代代寓言大师、寓言作家相继诞生，作品不胫而走，传颂于五大洲之间。伊索、莱辛、克雷洛夫、拉封·丹……一个个声名遐迩的作家，都藉寓言作为成名的途径，取得誉垂青史的文学业绩。

为什么寓言会有如此深远的影响和永久的魅力呢？

从整体上看，寓言题材广阔，寓意新鲜、深刻，具有较强的教育作用和耐人寻味的审美作用。它无所不寓、无所不言。就其描写对象看，从芸芸众生，到各种动物鸟禽、自然万物，都有其可

资发掘的题材，可阐明的事理。其中，绝大多数内容，写的是动物之间的交往，其次是人与动物的交往。动物的拟人化，使得所有死物和活物，都假扮了人，有着人类的一切利益观念和感情，能说人类的语言，具有人的特点，成了人的化身，使得读者从动物身上，可以观照到人类自身的形象，其目的就是要人们得到道德上的教训。这就使得寓言故事生动、活泼，趣味盎然。每一个普通或深刻的道理，借寓言的形式，都异常具有说服力和感染力。这便使得寓言具有别的文学形式所无法匹敌的直接教育性，适合包括孩子在内的所有人阅读和接受。

当寓言作为一种创作样式跻身于文学之林时，它在艺术表现手法上所具有的象征、比喻等等特点，更使其增添了幽长深远的艺术感染力。寓言家们丰富的想象力，使辩驳、论证更有力量，其浪漫色彩更是魅力无穷，引人入胜。

本书所述故事包括古今中外，世界各主要国家、民族的代表寓言故事和著名作家创作的寓言故事，本书都有收容。寓言来源于民间口头文学，生动而具有独创性，但其艺术锤炼不够，尤其有些故事的语言仍停留在口头语的基础上。因此，语言朴素，每个故事我们都经过了一定程度的加工、改造，使之更完整、更充实，适于现代

读者阅读。

在编写这本书时，我们曾参考了大量作品，在此谨向译者们致以诚挚的感谢。愿我同在为少儿服务、多出少儿读物的道路上迈大、更好的一步。

编 者

目 录

《丛书》总序

前 言

金钱猛于虎.....	(1)
真理与谬误.....	(3)
熊和山猫.....	(6)
聪明的小猪.....	(8)
乌鸦和狐狸.....	(12)
山羊和狼.....	(17)
江山易改 本性难移.....	(20)
鹧鸪和乌龟.....	(24)
三头牛和狼.....	(25)
鳄鱼和胡狼.....	(28)
老猎人.....	(33)
品德胜过容貌.....	(36)
饿狼的下场.....	(39)
患难识朋友.....	(44)
老太婆和神鱼.....	(49)
豁嘴兔子.....	(52)

狗的故事.....	(54)
偷奶的老鼠.....	(59)
金链.....	(60)
田鼠和毛虫.....	(62)
狐狸的命运.....	(64)
聪明的小兔子.....	(67)
美洲豹和狐狸.....	(70)
母山羊和羊羔们.....	(71)
蛇与跳鼠.....	(73)
金坛.....	(74)
金蛋.....	(77)
麻雀与狐狸.....	(79)
豺鱼斗智.....	(81)
国王的秘密.....	(84)
交坏朋友的教训.....	(88)
四个朋友.....	(90)
猫的命运.....	(95)
狐狸、狮子和狼.....	(97)
猎人与蛇.....	(100)
石狗.....	(104)
老虎与狐狸.....	(107)
劝告蠢人的结果.....	(109)
嫉妒别人 自己倒霉.....	(110)
祸从口出.....	(112)

不听真话的公鸡·····	(119)
朋友之间需相助·····	(120)
黄鼠狼的秘密·····	(123)
鬼机灵狐狸·····	(126)
野兔与母象·····	(128)
伐木人和鼠王·····	(130)
四只手脚的怪人·····	(132)
讲义气的狮子·····	(134)
想当太阳的小狗·····	(140)
鹿和壁虎赛跑·····	(145)
四个秃子·····	(148)
狼来了·····	(150)
人言可畏·····	(151)
小鹿与巨人·····	(152)
鳄鱼的眼泪·····	(156)
老鼠与铁条·····	(158)
象虎之争·····	(161)
好话胜似良药·····	(164)
猴子的心·····	(166)
井蛙与海鳖·····	(170)
疑心生暗鬼·····	(172)
自相矛盾·····	(173)
只相信自己儿子的人·····	(174)
愚人买鞋·····	(175)

刻舟求剑.....	(177)
愚公移山.....	(178)
南辕北辙.....	(180)
掩耳盗铃.....	(181)
失火人家.....	(182)
杯弓蛇影.....	(184)
羊和狼.....	(185)
猴子磨刀.....	(187)
蜜蜂与蝴蝶.....	(188)
猴子.....	(190)
小马过河.....	(192)
狐狸与公山羊.....	(194)
狼和小羊.....	(195)
狐狸与公鸡.....	(198)
猴子与鲨鱼.....	(199)

金钱猛于虎

【妈妈参考】 这是一篇印度民间寓言故事。印度位于南亚，是世界四大文明古国之一，有着悠久而灿烂的古老文明。现在全国人口居世界第二。首都新德里。

这个故事发生在很久很久以前：一天上午，有两个朋友准备去市里赶集，经过一个荒凉的地方，正走着，他们看到有位哲学家从丛林中惊慌失措地跑出来。他们感到奇怪，忙迎上去，问他为什么这样惶恐不安。哲学家说：“在那片丛林中，我看到一个吃人的东西。”“你是不是说有只老虎？”两个人不安地问道，做出要逃跑的架式。

“不，”哲学家说，“要比老虎厉害得多，我是在挖药草时挖出来的。”

“什么样子？”两人问道。

“是一堆金币。”哲学家回答说。

“金币？”那两个人瞪大了眼睛，“在哪儿？在哪儿？”

“就在那片丛林中。”说完，哲学家就慌慌忙忙地走了。

两个朋友赶紧跑到哲学家所指的地方，果然在那里发现了一堆金币。

“那个哲学家多蠢啊！”一个人对另一个人说，“竟把这贵如生命的黄金说成是吃人的东西！”

“喂，”另一个人忙扑上去用身子捂住黄金说：“让我们想想怎么办吧！在光天化日之下，现在就把它拿回村里是不安全的，太惹人注目啦，不定会有麻烦的。必须等到夜里偷偷拿回家去。我们在这儿等天黑吧，留一个人在这儿看着财宝，另一个人回家去拿饭来吃吧。”

另一个一听这主意不错，立即转身取饭去了。那个人刚走，留下来的那个人心想：太遗憾了，今天要是我一个人来多好。现在我还得把这些黄金分给他一半，这样我就得不到多少了。我有一大家子人，需要得到全部黄金。等他一来，我出其不意地用刀子把他捅死，这样我就可以得到全部黄金了。这谁也不会知道的。于是，他把刀磨快，做好了准备。

那取饭的人正走在路上，也在想：我干嘛要把黄金分给他一半呢？我负债累累，为晚年准备的积蓄一点都没有，而他不欠任何人的钱，同时他的几个亲戚也很富裕。我不能分给他，这是肯定的了。我先吃饱饭，然后在饭里放上毒药，给他带去，他一吃就会死。谁也不会知道，这样我就可以独吞全部黄金了。想好之后，他准备好饭，放上了毒药。然后，他带着饭，来到发现财宝的地方。他刚一到那里，另一个人就冷不防地给了他一刀，当即结束了他的性命。行凶之后，

凶手对着朋友的尸体说道：“可怜的朋友，是一半黄金送了你的命。现在，我该吃饭了。真饿得够呛！”他端起放有毒药的饭，毫不怀疑地吃了下去。半个小时之后，他也一命呜呼了。他在临死的时候说：“哲学家的话多么对呀！”

【妈妈提示】 金钱既能使人富裕，又能害死人，尤其能使人心变坏。两个朋友见到了黄金，都贪婪无比，想据为己有，各想出了诡计谋害对方，结果全都死于非命。

这个故事说明，金钱可以腐蚀人的灵魂，进而害死人，比老虎吃人更残忍，更凶猛。

真理与谬误

【妈妈参考】 这是一篇阿拉伯的民间寓言故事。阿拉伯人原住在阿拉伯半岛，后来分散在亚洲西南部和非洲北部一带，多信伊斯兰教。

真理骑着毛驴去找谬误，打算说服谬误放弃他的信念。路上，真理碰到一个人，他向这个人问了好。于是两人同行。走了一段路，真理问这个人：

“你是谁呀？”

这个人回答：

“我是谬误。你是谁呀？”

真理说：

“我是真理。”

谬误对真理说：

“按照你的信念，你应当骑驴，我应当在地上走，是吗？”

真理说：

“不，我们轮换着骑毛驴，一人骑一个时辰。”

真理跳下了毛驴，谬误骑上了毛驴。谬误骑了一个时辰以后，真理对他说：

“你已经骑了一个时辰，下来让我骑吧！”

谬误说：

“我不下来，我继续骑驴，你继续在地上走。等到我们遇到了第一个人，由他作评判，看你我两个人究竟是谁应该骑驴，谁应该在地上走。”

真理说：

“毛驴是我的，还要别人评判个什么？”

谬误说：

“那不行，非找人评判不可。”

没走多远，真理和谬误遇到一个人。谬误问这个人：

“你认为在这个世界上，是应当让真理走遍天下，还是应当让谬误走遍天下？”

这个人说：

“那还用说，当然应当让真理走遍天下。”

于是，谬误看了看真理，对他说：

“我们遇到的第一人，已经给我们作出了公正的评判。你去走遍天下吧，想怎么走就怎么走。”

谬误说完，便拉起僵绳，骑着毛驴，头也不回地扬长而去了。

【妈妈提示】 真理就是真实的道理，即客观事物及其规律在人的意识中的正确反映；谬误就是错误的言论或行动。真理与谬误是互相对立的。

“真理”与“谬误”相遇，“真理”凡事讲道理，以理服人；而“谬误”却凡事都不讲理，蛮横无礼，不仅骑着“真理”的驴，还要把驴夺走。

这个故事形象地表现了真理与谬误的关系，要求我们坚持真理，反对谬误，不然就会是非颠倒，黑白不分。