

沈从文



雪迎征鸿

贵州人民出版社



雁 翼
雪 迎 征 鸿

贵州人民出版社

一九八三年·贵阳

责任编辑 龙光沛

封面设计 戴 卫

雪 迎 征 鸿

雁 翼

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4.375印张 80千字 2插页

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数1——4,600

书号 10115·519 定价 0.40 元



作者近影

目 录

创新是诗歌发展的火车头——代序·····	(1)
妈妈·····	(5)
我又回到了故乡·····	(9)
五月，枝头又黄花香喷·····	(13)
运河帆情·····	(18)
题水仙花·····	(22)
给一位“知友”·····	(23)
我爱的所在·····	(24)
航海路上（三首）·····	(25)
蓝色的思念·····	(28)
一幅画·····	(33)
倘若，当年我的枪·····	(34)
黑得没有底的海水里·····	(35)
思·····	(36)
扬着命运的鞭子·····	(37)
难忘的五月十七日·····	(38)
灯下·····	(40)
大都会素描·····	(41)
我不平，但我没有开口·····	(43)
我常常思索，我·····	(44)

在拆，同时也在盖·····	(46)
悼闻捷·····	(47)
瓦蓝色的火·····	(50)
思想的多彩的光·····	(51)
一副熟悉的面容·····	(53)
在自然博物馆·····	(56)
我愿在吴淞口值班·····	(59)
中国当代的一个家庭·····	(60)
有人说，一切都会过去·····	(65)
人活着，也许·····	(67)
题画像·····	(68)
题酒·····	(69)
每一天的午夜两点·····	(70)
一个失落的梦·····	(72)
也许，我的肌体里有一种·····	(73)
舞台上下·····	(74)
消失了的·····	(75)
总是认真的·····	(76)
题在照片上·····	(77)
爱情·····	(78)
答·····	(79)
难遇的情思·····	(80)
给艾青·····	(83)
有人说·····	(85)
给·····	(86)
南京路上·····	(87)

考古学家的情思·····	(88)
大都会的夜景·····	(89)
我常常检验·····	(91)
现代派眼里的大上海·····	(94)
答一位青年朋友·····	(95)
列车夜行·····	(97)
列车颂·····	(98)
金陵游思·····	(101)
生活的运行·····	(105)
题秦始皇墓·····	(106)
闻一多还活着·····	(107)
再题西山石壁·····	(108)
呵，西半球·····	(109)
多情的冬天·····	(110)
在列车上·····	(114)
啊，秦岭·····	(114)
宝成路上·····	(115)
我的心管不住了·····	(117)
车过隧洞·····	(118)
在一条新线上·····	(119)
假日，在公园·····	(121)
生日里，我想·····	(123)
月光曲·····	(126)
编后小记·····	(133)

创新是诗歌发展的火车头

——代序

一

我的今天新于我的昨天，我希望我的明天新于我的今天。

我们祖国的今天新于她的昨天，她的明天一定会新于她的今天。

这是世界万物无法改变的客观发展规律。

我想，诗的发展也是这样一个规律：今天新于昨天，明天新于今天。

在这个诗的发展规律中，创新则是它的最活跃的动力。诗总是追求着：意念的创新；意境的创新；手法的创新；语言的创新；形式的创新等等。

甚至可以说，创新是诗歌艺术发展的火车头。因此，才有了诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和新诗。

五千年的诗歌史上，到处写着两个光辉的大字：创新！中华民族的诗歌发展史是这样，世界各民族的诗歌发展史也是这样。

就一个优秀诗人的个人创作史来说，创新也是火车头，带领着他的诗创作向着他个人的诗艺术的高峰爬去。否则，

便没有我们今天看到的屈原、曹植、李白、杜甫、苏东坡、郭沫若、艾青等。

当创新这个火车头失去了燃料，停顿了下来，他的诗艺术也就停止了发展。

二

而诗艺术中的创新，不是孤立发生的。

每一个时代的诗艺术的创新，都是那个时代政治、经济、思想、文化等诸因素要求变革或变革的产物，离开这一切，诗的创新很可能不会发生。

诗的创新，反映了时代前进的要求。

中华民族诗史上最大的一次创新，便是新诗的产生和兴起。它不仅是五四时代政治、经济、思想、文化等求变革的产物，也反映了那场伟大的变革。

倘若没有五四运动，新体诗的诞生很可能不会发生，至少可以说不会那样快地发生。

但倘若新诗没有诞生、兴起，仍用旧体写诗，能反映和适应那样一场伟大的变革吗？

现在，与五四时代比起来，我们的社会向前推进了几大步，五四产生的新诗，也向前推进了几大步。

今天的中国的政治、经济、思想、文化都在变革——沿着社会主义道路向高度文明的前途变革，便产生了当前诗歌创作的创新和兴旺。这个创新，不是发生在个别诗人身上，而是发生在整个诗歌领域，或深或浅，或快或慢的发生在每一个写诗的人身上。

这是振兴中华时代的要求；也是中华振兴时代的反映。

三

但创新不是胡思乱想，而是脚踏实地的科学的劳动。

创新不是把云幻作土地，创造空中河流。就算能有神奇的方法，把云变成土地，开出河床，再用更神奇的方法把空气变作水，但不能浇灌大地的庄稼花果，河流再美又有何用！

也许有人会说我是“实用主义者”。但我想，土地不长五谷，光有诗，人类还是会挨饿，不能生存的。

我是把写诗看作农人种庄稼的。

因此我想，诗艺术的创新，不能离开诗的泥土——中华民族几千年的诗歌发展历史，尤其不能离开五四时代诞生的新诗，它有六十年的发展史了，有很丰富的经验需要我们认真总结、学习。我们创新，就是把五四诞生的新诗推向前进，推向更高峰，不是另起炉灶。

更不是向后转，把诗拉回到元曲、宋词、唐诗的时代。在火车、汽车、飞机的时代，硬要学旧体，骑着毛驴旅行，岂非是自我苦吃。

四

创新就是向前，不是向后。

创新就要吸取，象人一样，营养越丰富越好。饿着肚子，血贫骨瘦，爬也爬不动，何能站起速跑！

中华民族的诗的河流，流了五千年了，其所以越流越浩

瀚，是因为有诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲等河流的水的汇入。当然，也有世界其他民族的诗河的水的汇合，虽然是几瓢几桶，对于中国诗这条河流是有益无害的，倘若能更多地吸取，不是更好嘛？

长江其所以大，是因为吸取了大小几百条河流的水。虽然，诗的吸取营养不象长江的吸取水，但其道理是相似的。

我主张把中国的几千年诗歌的经验，把全世界各民族的诗歌的经验，尽可能地吸取过来，营养我们自己，在我们自己诗的土地上种出我们自己的庄稼、花果。

要创新就要吸取，越丰富越好！

时代要求我们创新，同时，时代也要求我们吸取。

一九八一年九月于上海

妈 妈

一

说不明白，为什么年过半百，
还常常思念母亲，
闭上眼睛就看见，
她那紧抿的嘴唇，
宽宽的额上的深深的皱纹，
鬓角雪一样的白发，
还有，那会说话的眼神。

二

也许，她生前我没有尽应尽的孝道，
心灵上留下了悔恨？
也许，她升天的灵魂，
还挂牵着儿子的命运，
悄悄的，悄悄的，
抚摸着人受伤的心，
给我安慰，伴我思忖。

三

也许，我的工作太繁太重，
忧虑力不胜任？
不不，我不是见难而退的性格，
却偏爱迎难而上。
就是最难舍离母爱的少年时代，
炮火后的梦里，
也没有母爱的觅寻。

四

或许，是我的心疲倦了，
疲倦于勾心斗角的围困。
象一只小兔子，
在人事关系的罗网里逃奔。
累了，幻想一片安全的住所，
那就是，
温暖的母亲的心。

五

是的，母亲的怀抱，
是一片永世的光明的春！
在黑暗的牢房里，

常常梦见母亲的手，
理着我又长又乱的头，
微笑着——
象明月一轮。

六

后来，我才知道，
十年，母亲一直病着，
支持她活下来的，
并不全是药品和银针，
而是我的灾祸，
还有，那说不明白的，
对于命运的信心。

七

而当我含着胜利的喜泪，
赶回家看望，
她却意外地闭上了眼睛，
放心的走了。
放心的走了，
手里还紧紧攥着，
我那封短短的电文。

八

我望着她平静的脸，
象读着一部历史——
那弯曲、交错的皱纹，
便是我坎坷道路的缩写呵！
因此，每当我忧闷难忍，
便想起母亲——
我心中光明而又坚韧的神！

我又回到了故乡

一

我又回到了故乡，说不明白，
心是轻松，还是沉重？
金黄的摇荡着的麦穗上，
仿佛挂满了我往日的思绪；
墨绿的棉稗间，
好象隐藏着儿时我的梦。
机井喷射着的水柱，
映着故乡无忧无虑的面影，
而那碗粗的窜天杨树，
象一排惊叹号，
把我心中的忧思否定！

二

是的，它还不是十分丰盛，
眼睛还没有完全从星星
移到电视机的荧光屏；
银灰色的自来水管，

还没有完全代替柳根拧成的井绳；
电气化的新农村，
还有着相当远的路程；
但终于迈出了，
三千年愚昧落后的古老的领地，
从三用收录机的喇叭里，
倾听着时代的动静。

三

于是，一种自豪而又惭愧的情绪，
象闷热夏季里一股清爽的风，
在金穗和绿叶间游动。
是的，当古老而又贫瘠的土地，
需要滋养的时代，
我们捐出了许许多多的鲜血，
而大地也献出了许多小米，
用古老的独轮车，
送到我们的行军锅前，
哺育着我们那一代人的
思想和感情。

四

啊啊，在农村包围城市的岁月，
这里的土地是那样肥沃。