

中華人民共和國教育部制訂
高中古詩詞背誦推薦篇目

高中

古詩詞

背誦推薦篇目精解

余延君註堯典三字至上

下註周易一書纔二三苗

字古今所難目非集衆人之

發先生之英才絕識卓冠一

天下至小說雜記佛經道書

之造化古今之興替風

麟介昆蟲之屬亦皆洞

文不啻如長江大河汗



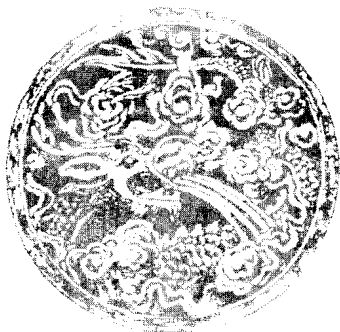


中华人民共和国教育部制订高中古诗词背诵推荐篇目

高中古诗词背诵推荐篇目精解

中华书局编辑部编





责任编辑：冷卫国

装帧设计：王铭基

版式制作：刘丽

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗词背诵推荐篇目精解

中华书局编辑部编

—北京：中华书局，2000.12

ISBN 7-101-02768-7

I. 高…

II. 中…

III. ① 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料

② 词(文学)—中国—古代—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73690号

书 名	高中古诗词背诵推荐篇目精解
编 者	中华书局编辑部
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里38号 100073)
印 刷	北京未来科学技术研究所印刷厂
版 次	2000年12月北京第1版 2000年12月北京第1次印刷
规 格	开本 850×1168毫米 1/32 印张 4.75 字数 113千
印 数	1—50000册
国际书号	ISBN7-101-02768-7/C·338
定 价	6.00元

出版说明

中国是一个诗的国度。在中国历史的发展长河中，无数的文人墨客为我们留下了许多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。孔子说：“不学诗，无以言。”这就是说，一个人是否学习过诗歌，会不会用诗的语言表达自己的思想、进行社会交往，是衡量其文化修养的重要标志。

教育部为了加强素质教育，提高高中生在古典诗词方面的修养，特制订了“高中古诗词背诵推荐篇目”，中华书局约请国内著名学者编写了《高中古诗词背诵推荐篇目精解》这本书，并配画了相应插图。

作品原文，不同的版本间有出入，本书尽量选用比较好的版本。重要的异文在注释中酌加说明。

作者简介，介绍作者的生卒年、朝代、著名字号、作品的风格特征等。

注释，主要解释难解的字词以及涉及的典故，力求简单明了，不作烦琐考证。

赏析，准确阐发原作的艺术特征，避免枝蔓。

配图，包括诗意插图、作者头像、墨迹等，与作品的内容密切相关。其中作者头像，尽量选择真实可靠者。

SMAP24/06

参加本书文字撰写的同志有(排名不分先后):褚斌杰、曹道衡、赵明、管士光、郭杰、刘文忠、彭庆生、刘尚荣、赵敏俐、张燕瑾、冷言;参加本书绘画的同志有王铭基、翁敏、全凌飞。编辑部对文字、画稿进行了统一审定。

中华书局编辑部
二〇〇〇年十二月

目 录

静女	诗经·邶风 /2	登高	杜甫 /58
无衣	诗经·秦风 /4	蜀相	杜甫 /60
氓	诗经·卫风 /6	兵车行	杜甫 /62
湘夫人	屈原 / 10	客至	杜甫 /64
离骚	屈原 / 14	旅夜书怀	杜甫 /66
长歌行	汉乐府 /28	咏怀古迹五首(其三)	杜甫 /68
孔雀东南飞	汉乐府 /30	阁夜	杜甫 /70
迢迢牵牛星	古诗 /40	登岳阳楼	杜甫 /72
短歌行	曹操 /42	渔翁	柳宗元 /74
白马篇	曹植 /44	石头城	刘禹锡 /76
归园田居(其一)	陶渊明 /46	琵琶行并序	白居易 /78
山居秋暝	王维 /48	闻乐天授江州司马	元稹 /82
梦游天姥吟留别	李白 /50	李凭箜篌引	李贺 /84
越中览古	李白 /53	华清宫	李商隐 /86
蜀道难	李白 /54	锦瑟	李商隐 /88
将进酒	李白 /56	菩萨蛮	温庭筠 /90

浪淘沙	李煜 / 92
虞美人	李煜 / 94
雨霖铃	柳永 / 96
桂枝香·金陵怀古	王安石 / 98
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 / 100
江城子·乙卯正月二十日记梦	苏轼 / 104
鹊桥仙	秦观 / 106
苏幕遮	周邦彦 / 108
一剪梅	李清照 / 110

声声慢	李清照 / 112
书愤	陆游 / 114
临安春雨初霁	陆游 / 116
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 / 118
扬州慢	姜夔 / 121
窦娥冤·法场	关汉卿 / 124
西厢记·长亭送别	王实甫 / 132
正宫·醉太平感怀	张可久 / 140
桃花扇·哀江南	孔尚任 / 142





静女^①

诗经·邶风

静女其姝^②，
俟我于城隅^③。
爱而不见^④，
搔首踟蹰^⑤。

静女其娈^⑥，
贻我彤管^⑦。
彤管有炜^⑧，
说怿女美^⑨。

自牧归荇^⑩，
洵美且异^⑪。
匪女之为美，
美人之贻^⑫。



【注释】

①静女：安详文静的姑娘。②姝(shū)：美丽。③俟(sì)：等候。城隅：城角幽僻之处。④爱：“爰”之借字，隐蔽，躲藏。不见：不露面。⑤搔首：用手挠头。踟蹰：走来走去，徘徊不定。此指焦急惶惑、心情不安的意态。⑥娈(luán)：美好。⑦贻(yí)：赠送。彤(tóng)管：红色管状小草。一说笛类乐器。⑧有炜(wěi)：即炜炜，红亮的样子。⑨说怿(yì)：喜爱。说，同“悦”。女：汝，你。此处语涉双关，既赞物又赞人。⑩牧：郊外野地，牧场所在的地方。归：同“馈”，赠送。荇(tì)：初生的嫩白的茅草。⑪洵(xún)：诚然；实在。异：奇异，不同一般。⑫“匪女”二句：谓物以情而重，因是美人所赠，故更加觉得美丽。匪，非，不是。女，汝，指所赠彤管、荇草。



《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。它收录了我国自西周初年至春秋中叶(约公元前11世纪—前6世纪)大约五百年间的三百零五篇作品。《诗经》中的诗篇当初都是乐歌,是配乐歌唱的。由于它们在曲调上的特点不同,因而被分做风、雅、颂三类。风,又称“国风”,指当时各诸侯国所辖地域的地方俗曲。雅,指当时京都地区的乐曲。颂,指当时祭神、祭祖的庙堂音乐。其中“国风”之大部分和“小雅”中的一部分,原本是流传在人民口头上的民歌,是当时劳动人民的集体创作,是他们的理想和智慧的结晶,具有高度的思想性和艺术性。雅、颂中的贵族文人作品,有的属于某些进步文人的批判现实黑暗之作,有的反映了当时的宴饮、宗教等社会礼俗,都有一定的历史价值。朴素、自然的艺术风格,赋、比、兴的表现手法,复沓的章法和灵活的句式,丰富的语汇与和谐的韵律,是《诗经》优秀民歌的主要艺术特色。《诗经》是我国文学光辉的起点,它的出现对我国文学优良传统的形成和发展,都起了重大作用。

3

【赏析】

这是一首写情人幽会的诗。第一章的开端说“静女其姝,俟我于城隅”,一个文静美丽的姑娘,等我在城的角楼上。这两句写出了男子赴约时的得意和愉快的心情。但接着写情况却出乎他的意料之外,到了见面地点时,并不见姑娘的身影,这下急坏了他,结果害得他抓耳挠腮,不知所措。第二、三章写姑娘终于露面了,原来她并不是爽约,而是故意藏起来逗着他玩。会面后,姑娘把一支小草(彤管,指管状的初生小草)递给他,说是送给他的礼物,故意试一试他。他却用双关语说,这棵小草美极了。接着姑娘再把从牧场采来的萹草递给他,他也故意地表示吃惊。说这草美得出奇,但并不是这草本身美,而是“美人之贻”,是因为美人儿送的。这首小诗,把民间青年男女在一起时的那种天真活泼、互相逗趣的情境写得活龙活现。一个故意逗逗,一个语带双关地凑趣,其开朗的性格、深厚的情感、愉快的情绪,跃然纸上。全诗充满着欢乐而幽默的情趣。



无衣

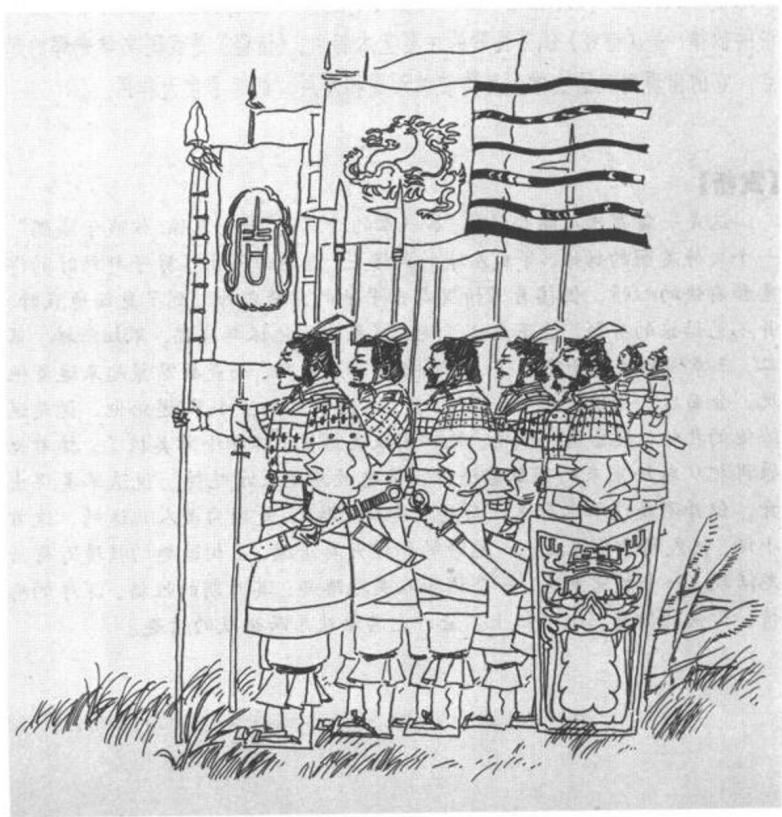
诗经·秦风

岂曰无衣^①?
与子同袍^②。
王于兴师^③，
修我戈矛，
与子同仇^④！

岂曰无衣？
与子同泽^⑤。
王于兴师，

修我矛戟，
与子偕作^⑥！

岂曰无衣？
与子同裳^⑦。
王于兴师，
修我甲兵^⑧，
与子偕行！



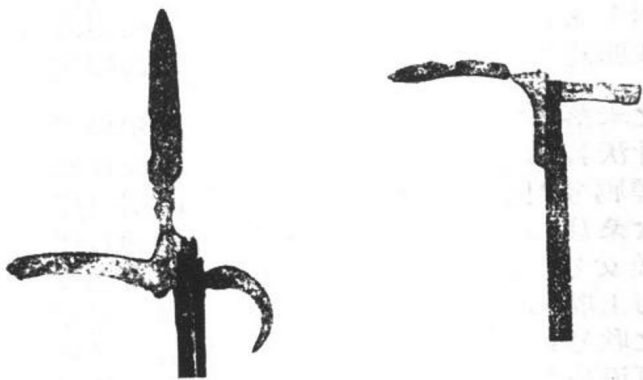


【注释】

①岂：难道。②袍：长衣。③王：这里指周王。因秦为周的诸侯国，所以出兵与西戎打仗，仍以周王为号召。于：语助词，无义。兴师：出兵。④同仇：共同对敌。⑤泽：同“裌”，贴身的内衣。⑥作：起。这里指行动。⑦裳：下衣。⑧甲：铠甲。兵：这里是兵器的统称。

【赏析】

《无衣》是现存历史上最早的军歌。据考证，它大约作于公元前821—前766年之间。“秦人好战”，三秦地区的山山水水，孕育了强勇强悍的秦人。秦与西戎虽为近邻，却是世仇，彼此之间，征战不断。这首诗表现了秦人同仇敌忾，保家卫国的高昂情绪：谁说没有衣穿？我和你同穿衣裳。快快修好武器，我和你一起上战场！试想，当这支军歌响起的时候，会具有怎样一种排山倒海、激荡飞扬的气势！“二人同心，其利断金”，天地之间，还有什么比这更为撼动人心的呢？秦最后之所以能够统一六国，与这种同仇敌忾、毅然以天下大义为己任的精神或许不无关系。



东周时代的铜戟、铜戈(长沙浏城桥一号墓出土)



氓^①

诗经·卫风

氓之蚩蚩^②，
抱布贸丝^③。
匪来贸丝^④，
来即我谋^⑤。
送子涉淇^⑥，
至于顿丘^⑦。
匪我愆期^⑧，
子无良媒。
将子无怒，
秋以为期^⑨。

乘彼坳垣^⑩，
以望复关^⑪。
不见复关，
泣涕涟涟^⑫。
既见复关，
载笑载言^⑬。
尔卜尔筮^⑭，
体无咎言^⑮。
以尔车来，
以我贿迁^⑯。

桑之未落，
其叶沃若^⑰。
于嗟鸠兮！
无食桑葚^⑱。
于嗟女兮！
无与士耽^⑲。
士之耽兮，
犹可说也^⑳。
女之耽兮，
不可说也。

桑之落矣，
其黄而陨^㉑。
自我徂尔^㉒，
三岁食贫^㉓。
淇水汤汤^㉔，
渐车帷裳^㉕。
女也不爽^㉖，
士贰其行^㉗。
士也罔极^㉘，
二三其德^㉙。

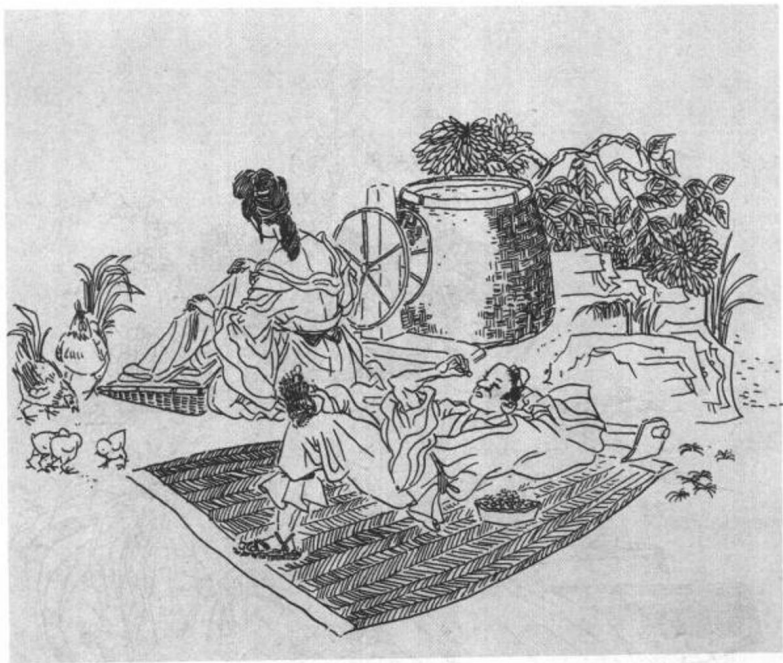
三岁为妇，
靡室劳矣^㉚。
夙兴夜寐^㉛，
靡有朝矣^㉜。
言既遂矣^㉝，
至于暴矣^㉞。
兄弟不知^㉟，
啜其笑矣^㊱。
静言思之^㊲，
躬自悼矣^㊳。

及尔偕老^㊴，
老使我怨^㊵。
淇则有岸，
隰则有泮^㊶。
总角之宴^㊷，
言笑晏晏^㊸。
信誓旦旦^㊹，
不思其反^㊺。
反是不思^㊻，
亦已焉哉^㊼！



【注释】

①氓(méng): 民, 人, 此指来求婚的那个男子, 即后来的丈夫。②蚩蚩(chī): 同“嗤嗤”, 笑嘻嘻的样子。③布: 币。上古以布为货币。贸: 贸易, 购买。④匪: 同“非”, 不是。⑤即: 就, 到我这里。谋: 谋求, 指谋求婚事。犹言来打我的主意。⑥子: 你, 指男子。涉: 渡过。淇: 卫国水名。⑦顿丘: 卫国地名。在今河南浚县。⑧愆(qiān): 误。愆期, 指拖延、耽误了婚期。⑨秋以为期: 以秋天为婚



期。犹言我们的婚期就订在秋天。①乘：登上。塉(guǐ)：毁坏。垣(yuán)：墙。本句的意思是说，登上那断墙，以便远望。②复关：地名。诗中男子所住的地方。③涟涟：泪水不断的样子。④载笑载言：又笑又说。表示高兴，兴奋。⑤尔：你。卜：用龟甲占卜吉凶。筮(shì)：用蓍草测算吉凶。⑥体：卦象。咎言：不吉利的话。⑦贿：财物，此指嫁妆。迁：迁徙，指嫁过去。⑧沃若：鲜嫩润泽的样子。此喻青春年华。⑨于(xū)：同“吁”。吁嗟，感叹声。鸠：斑鸠鸟。⑩桑甚(shèn)：桑树的果实。传说斑鸠食桑甚多则醉，比喻女子太恋于情也会沉迷。⑪耽(dān)：借作“耽”，嗜酒，引申为迷恋，沉醉于男女之情。⑫说：同“脱”，摆脱，解脱。⑬陨(yǔn)落：此喻女子年老容颜衰残。⑭徂(cú)：往，指出嫁。⑮三岁：泛指多年。食贫：过贫苦日子。⑯汤汤(shāng)：水流滚滚的样子。⑰淠：浸湿。帷裳：车上的布幔。此句写被抛弃后返回娘家途中的情况。⑱爽：差错、过失。⑲贰：同“二”，二其行，前后行事不一，指初时要好，后又变心，变化无常。⑳罔极：无常，没有准则。㉑二三其德：德行不专一，变化多端。㉒靡：无，不。室劳：家务劳动。此句谓家中的劳事无不是我来承担。㉓夙：早。兴：作。寐：睡。此句谓早起晚睡。㉔靡有朝：没有一朝不这样，即天天如此。㉕言：语助词，无实



义。遂：成。指家业有成，即日子过得好了。⑤暴：暴戾，粗暴。指丈夫虐待。⑥不知：不理解、不谅解。⑦啁(xi)：冷笑的样子。⑧静言：冷静地。⑨躬：自身。悼：伤。此句谓只有自我哀伤。⑩及尔：与你。偕老：同老，即白头到老。⑪怨：怨恨。⑫隰(xi)：水洼处。泮(pàn)：水边。二句谓河水、湿地还有个岸边，意谓自己的苦处却无边无际。⑬总角：发髻。古代未成年男女的发式，把头发束成两个结，形似牛角。宴：欢乐。⑭言笑：说说笑笑。晏晏：快活融洽的样子。⑮信誓：诚恳的誓言。旦旦：光明无欺的样子。⑯反：违反，变心。此句谓不想对方会违反誓言而变心。⑰是：指过去的誓言。此句谓违反的誓言也就不去想了。⑱已：止。焉、哉：二词连用，意在加重语气。此句说那就只好算了吧，表示就此断绝关系。

【赏析】

这是一首弃妇诗。叙述了一个女子受到虚情假意的男子欺骗，与他结了婚。婚后，女子任劳任怨操持家务，但男子却变了心，最后惨遭遗弃，在精神上受到很大折磨与痛苦。诗融叙事、抒情和议论为一体，将被弃妇女的怨情和心理，描述刻画得哀婉动人，展示了当时社会部分妇女的悲剧命运。此诗最为感人之处是贯穿于全篇的“情”。如初识时的缠绵之情（“总角之宴，言笑晏晏。”），允婚后的渴望相聚之情（“不见复关，泣涕涟涟。”“以尔车来，以我贿迁。”），婚后的同甘共苦的奉献之情（“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。”），而被弃之后的痛悔自悼之情，以及诀别后的悲愤之情等等。正是起伏于全诗中的这种真实而浓郁的情感，深深地打动着读者，令人同情，令人愤慨，形成了巨大的悲剧美效果。



湘夫人

屈原

帝子降兮北渚^①，目眇眇兮愁予^②。袅袅兮秋风^③，洞庭波兮木叶下^④。登白蘋兮骋望^⑤，与佳期兮夕张^⑥。鸟何萃兮蘋中^⑦，罾何为兮木上^⑧？沅有芷兮醴有兰^⑨，思公子兮未敢言^⑩。荒忽兮远望^⑪，观流水兮潺湲^⑫。

麋何食兮庭中^⑬？蛟何为兮水裔^⑭？朝驰余马兮江皋^⑮，夕济兮西澨^⑯。闻佳人兮召予^⑰，将腾驾兮偕逝^⑱。筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑲。荪壁兮紫坛^⑳，播芳椒兮成堂^㉑。桂栋兮兰橑^㉒，辛夷楣兮药房^㉓。罔薛荔兮为帷^㉔，擗蕙櫜兮既张^㉕。白玉兮为镇^㉖，疏石兰兮为芳^㉗。芷葺兮荷屋^㉘，缭之兮杜衡^㉙。合百草兮实庭^㉚，建芳馨兮庑门^㉛。九疑缤兮并迎^㉜，灵之来兮如云^㉝。

捐余袂兮江中^㉞，遗余褋兮醴浦^㉟。搴汀洲兮杜若^㊱，将以遗兮远者^㊲。时不可兮骤得^㊳，聊逍遥兮容与^㊴。

