

訓

詁

研

究

第一輯

古文

文八

陸宗達

主編

用 施 也 从 卜 从 田 衛宏說凡用之屬皆从用

臣鉉等曰卜中乃
可用也余訟切

用

古文

用

男子

美稱也

从用

省臣鉉等曰

用

美也

从用

易曰先庚三日
余樹切

用

貞也

从用

省臣鉉等曰

用

美也

从用

美也

兄之二下

用

美也

从用

省臣鉉等曰

用

美也

北京师范大学出版社

训 诂 研 究

第 一 辑

陆宗达 主编

北京师范大学出版社

1981年4月

训 诂 研 究 (第一辑)

陆 宗 达 主 编

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
丹东日报印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10 字数:244千

1981年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数: 1—13,000

统一书号:9243·3 定价: 1.50元

前 言

训诂学是我国传统语言学的一个重要组成部分，与语言学的其他部门以及文献学、历史学等社会科学都有着密切的关系，是发展我国文化事业所不可缺少的一门学科。

训诂学有着悠久的历史、丰富的遗产、优良的传统，在世界语言学史上占有重要的地位。近几十年来，训诂学的研究也取得了一定成就。林彪、“四人帮”横行时期，训诂学和其他学科一样，遭到严重摧残。训诂学研究的现状，与我国丰富的古代文化遗产、与我国在世界文化史上的地位极不相称。

为了促进和发展训诂学的研究、加强国内外的学术交流，我们编辑了这本《训诂研究》。

《训诂研究》是论丛性质的书。我们采取约稿制，而不采取征稿制。除了发表北京师范大学训诂研究室和古代汉语教研室的研究成果，还适当约请国内外专家和教学、研究人员撰稿。

训诂学的研究离不开文字学、音韵学、语法学。因此我们所收的文章以训诂学方面的为主，兼顾其他。

考虑到训诂学的基本内容应该为更多的语文工作者所掌握，我们将适当收入面向中学语文教师、解决中学文言文教学问题的文章。

我们将本着“百家争鸣”的方针，发表不同观点的文章，展开学术上的批评与反批评。

《训诂研究》编委会由下列同志组成：

主编 陆宗达

编委 肖 璋 启 功 俞 敏 曹述敬 李修生
张之强 许嘉璐

过去我国还没有过训诂学的专门论集或丛书。由于缺乏借鉴，又限于我们的水平，《训诂研究》的缺陷在所难免，敬希大家指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

纪念黄侃先生逝世四十五周年

《广雅疏证》笺识	黄 侃 遗著 (1)
----------------	------------

《文选·奏弹刘整》平点	黄 侃 遗著 (15)
-------------------	-------------

记先从父季刚先生师事余杭仪征两先生事

.....	黄 焯 (19)
-------	----------

忆 量 守 师	殷孟伦 (23)
---------------	----------

略论中国古代语言学与名学的关系

.....	洪 诚 遗著 (31)
-------	-------------

我所见到的黄季刚先生	陆宗达 (34)
------------------	----------

黄季刚先生革命事迹纪略	陆 毅 (44)
-------------------	----------

读《文心雕龙札记·章句》	张之强 (58)
--------------------	----------

黄侃先生的小学成就及治学精神	许嘉璐 (67)
----------------------	----------

谈比较互证的训诂方法	陆宗达 王 宁 (102)
------------------	---------------

毛传条例探原	肖 璋 (123)
--------------	-----------

说“百家语”	俞 敏 (141)
--------------	-----------

孔颖达的词类说和实词说	刘世儒 遗著 (144)
-------------------	--------------

《黄帝内经》训诂小史	钱超尘 (177)
------------------	-----------

学问文章皆宜由章句训诂起·····	谢栋元 (204)
不可小看“离经辨志”·····	吴永坤 (210)
训诂学的衰微与复兴·····	若石 (213)

关于《经典释文》·····	黄焯 (218)
---------------	----------

《释名》声训所反映的古声母现象

·····	张清常 (229)
-------	-----------

古四声平议·····	俞敏 (237)
------------	----------

钱玄同的古声纽说及其他·····	曹述敬 (242)
------------------	-----------

段玉裁的古音学和应用·····	李建国 (257)
-----------------	-----------

与人论“六书”书·····	俞敏 (271)
---------------	----------

附：六书辨疑（皇甫权 蒋仲青）

试论汉字的起源及六书之次序·····	傅毓铃 (281)
--------------------	-----------

论古今字·····	杨润陆 (290)
-----------	-----------

浅谈段玉裁对《说文解字》的研究

·····	左民安 (300)
-------	-----------

编后·····	(310)
---------	-------

封面书影：黄侃批阅的《说文解字》

封面题字：启功

《广雅疏证》笺识

黄 侃 遗著

释 诂

𦰩、𦰪（律），始也。按：下云：𦰪、茁、生，出也。广韵引音谱云：𦰪，草子甲也。集韵：草孚甲出也。𦰪，盖茁之别字。说文：茁，艸初出地貌。

𦰪^{太到奢点反}，老也。王氏疏证云，玉篇：年九十曰𦰪，广韵作𦰪，同。按：𦰪及𦰪皆无以下笔，即𦰪字之别字也。

𦰪^{苦计反}，极也。按：说文：𦰪，惫也。尔雅、释文引广雅作𦰪，𦰪也。〔一上〕

𦰪、盈，怒也。疏证云：曹宪不察 𦰪 为𦰪之譌，音於危反，殊失之，今据方言订正。按：不当辄改，故记𦰪未尝不可与𦰪通也。

里、𦰪^至，𦰪也。按：𦰪下当仍有居字，以曹氏音云上古鱼反知之。

𦰪，盛也。疏证云，方言注：𦰪、𦰪、充、壮也。西京赋：巨灵𦰪眉。𦰪眉与𦰪𦰪通。按：𦰪眉𦰪𦰪，皆𦰪字之假借。〔二上〕

𦰪^{女涉反}，𦰪也。按：𦰪亦𦰪之后出字，𦰪音可以转入帖部，𦰪音零帖反，即其证也。

𦰪，污也。疏证云：楚辞渔父：又安能以皓皓之白而蒙世之

温蠖乎？蠖与濩义近。陈氏观楼云：温蠖即污之反语也。按：温犹昏也，浑也，非必反语，乃有实义。

问，遗也。疏证云：遗问语之转耳。按：遗问不同声。

井，深也。疏证云，杂卦传云：井，通也，通与深义相近。按：释言：井，静也，静与深义亦近。

但，钝也。按：但原作但，音度满。〔三上〕

班、赋，布也。按：小尔雅：颁、赋，布也。颁与班通。

餽，食也。餽原作饼。

逃，避也。疏证云：逃各本讹作兆，今订正。按：兆非讹字。说文：迨，兆^{宋本如此}也。穉迨，或从藿从兆。古文以兆为逃，故文十八左传“其器则奸兆也”，犹言奸逃，上文曰：以其宝玉来奔。〔三下〕

𦉑，置也。疏证云，曹宪云：即古文置。按：𦉑当作𦉑，上从网，与置同；下从敠声。此亦后出字，非古文也。

𦉑，黏也。疏证云，说文：𦉑，黏也。引隐元年左传不义不𦉑，今本𦉑作𦉑。考工记弓人：凡昵之类不能方。杜子春注云：昵或为𦉑，𦉑，黏也。𦉑𦉑昵昵并通。按：𦉑即𦉑之或字。

𦉑^{多感反}，禁也。疏证云：𦉑者，玉篇音巨今、竹甚二切。按：音竹甚者，今俗语谓制服人曰𦉑人。

𦉑，结，𦉑也。疏证云，引之云：尔雅，革中绝谓之𦉑。郭璞注云：中断皮也，革中𦉑谓之𦉑。注云：复半分也。按：革中𦉑之𦉑，当为辟字，形相近，又蒙上文𦉑字而误也。据仪礼、庄子、子虚赋、说文、广雅诸书，则凡卷者谓之辟，故革中辟谓之𦉑，若𦉑乃中分之名，与𦉑屈之义殊无涉也。说文革中𦉑谓之𦉑，恐是后人以误本尔雅改之。侃按：𦉑与𦉑一声之转，与𦉑𦉑𦉑皆同声，亦得有𦉑积义。又：𦉑便同音，𦉑辟相转，犹便与辟为连语尔。伯申先生此说非是。又：𦉑之言判也，辟之

言劈也，判劈义亦同。輦之言券，券亦判矣。

絜，数也。按：絜即絜^{式支切}也。〔四上〕

搏，依也。按：说文：塙，保也，高土也，义亦近。

鼎，象也。按：鼎为象者，左传说禹铸鼎象物也。

〔四下〕

释 言

赵，及也。疏证云，说文：赵，及也。按：今本说文大小徐皆作：赵，久也。集韵同，广韵作夊也。此云及也，未知所据。

漂，漖^{匹照}也。按：匹照当为漂字之音。（焯按：上文浮漂匹照反，则此为音漂字审矣。）〔五上〕

子、已，似也。疏证云：未详。按：诗维天之命疏引谱云：子思论诗于穆不已。仲子曰：于穆不似。是已与似通。又：似者，嗣也。故云：子，似也。

蹢^{浦迷}，蹢^{车美}也。疏证云：未详。按：蹢音车美，正文与音必有一误。

囧^由，囧^由也。疏证云，广雅：囧，囧也。则二字之不同音甚明。曹宪并音由，玉篇并音余周、五戈二切，广韵并以周切，合囧囧为一字，非也。按：广雅训诂二文本为一字者多矣，此条王君说似未允。

杨，扬也。疏证云：杨当作阳。按：作杨，则读为杨州之杨。〔五下〕

释 训

战战^至，惧也^{仇仇}。疏证云，玉篇云：仇仇，恐貌。韩愈

祭鰕鱼文云：𡵓𡵓𡵓𡵓，为民吏羞。皆出广雅。今本脱𡵓𡵓二字。按：𡵓即惨之后出字。尔雅释诂：惨，忧也。韩愈文不足引证。

擻擻，声也。按：小雅斯干篇：椽之橐橐。毛传：橐橐，用力也。此训“**擻擻**，声也”，当本三家。

管管，浴也。疏证云，大雅板篇：靡圣管管。传云：管管，无所依繫。笺云：无圣人之法度，管管然以心自恣。此云管管，浴也，浴字于义不可通，未详何字之讹。按：浴盖恣字之讹。

𨾏𨾏待，不平也。疏证云：𨾏𨾏，玉篇、广雅并作𨾏𨾏，所出未闻。按：𨾏𨾏盖与佻𨾏近。司马相如赋：沛艾赳𨾏，佻以佻𨾏兮。汉书注：不前也。

踌躇，直，犹豫也。按：犹豫，说文作尤豫。

褱被，不带也。按：褱之为言敞也。

𨾏𨾏，转戾也。疏证云：𨾏，曹宪音牛力反，各本𨾏讹作𨾏。按：𨾏𨾏或作𨾏抱，又作𨾏抱。淮南子原道训：扶摇𨾏抱羊角而上。高注云：𨾏，读与左传感而能眇者同；抱读诗克岐克嶷之嶷。高注读抱为嶷，正与牛力反之音相合。今据以订正。

侃按：抱与嶷音，声韵皆不近，于义可疑，无烦曲说。窃谓原本作𨾏不误。曹宪音牛力乃生力之讹。集韵所据如此，故以入诸杀测切之下。𨾏即𨾏之异文。说文：𨾏，车箱交错也。故引申训转戾，戾亦错也。淮南本亦作𨾏，即𨾏之异字。故高注读为嶷。色嶷同部，又色之古文正从疑省声，所以可读为嶷矣。𨾏𨾏之为言结𨾏也。七发：中若结𨾏。

委蛇，^{於悲}表也。据王说“於悲”当改在委字下。

𨾏𨾏，直视也。按：𨾏𨾏与佻𨾏音近。

堤封，都凡也。疏证云：堤封与提封同，集韵音常支切，字作隄。凡假借之字，依声託事，本无定体。又云：杨榷，埤榷、堤封、无虑，皆两字同义，后人望文生训，遂致穿凿而失其本旨。大抵双声迭韵之字，其义即存乎声，求诸其声则得，求诸其文则惑矣。按：声借之字非无本字，堤封作提举封略解亦无不可。又按：双声迭韵之字诚不可望文生训，而非无本字，谓其义即存乎声，不悟单文觭语义又未尝不存乎声也。自王君而来，世多谓双声迭韵之字无本字，则其所误者大矣。

〔六上〕

释 亲

𦍋^翠，臀也。疏证云：𦍋字通作翠。内则：舒雁翠。郑注云：翠，尾肉也。按：翠转为篡，内经之篡间、篡后是也；又转为撮，庄子之括撮指天是也；又转为脰，老子“未知牡牡之合而全作”本亦作“脰”是也。

〔六下〕

释 宫

薨谓之𦍋。疏证云：说文：薨，屋栋也。襄二十八年左传：犹援庙桷动于薨。晋语：既镇其薨矣。韦昭、杜预注并与说文同。程氏易畴通艺录云：薨者，蒙也。凡屋通以瓦蒙之曰薨，故其字从瓦。按：薨所以隐桷，故援桷动于薨。薨上复当加瓦，故曰镇其薨。镇，厌也，重也。程说不可用。

𦍋，道也。疏证云：𦍋读若延，字亦作埏，又作延。李奇注郊祀志云：三辅谓山阪间为衍，衍与延声义亦近。按，说文：𦍋，山间陷泥。此诸字之本字。

塚埽，隄也。按：说文：培敦，土田山川也。即左传之倍敦^{定四年}，盖所以表界，与塚埽为一物。

〔七上〕

释 器

笏，簠作也。按：诗君子偕老：副笄六珈。传：珈，饰之最盛者。笈云：珈之言加也，副既笄而加饰，如今步摇上饰。笏与珈同。

𨋖舟，轮也。按：类篇𨋖有四音，而无音舟者，此或字讹，王亦未订。舟当为船之剥烂。〔七下〕

斛谓之鼓。疏证云：尔雅：何鼓谓之牵牛。郭注云：今荆楚人呼牵牛星为檐鼓，檐者，何也。按：此鼓亦谓量名之鼓，故以何言之。侃按，思玄赋：伐河鼓之磅礴。旧注：磅礴，鼓声也。则河鼓取名于钟鼓之鼓，故以伐言之。

籥，籥也。疏证云：马郑王三家说尚书，以籥为开藏之管，其误有二云云。按：金滕本以藏书，非以藏册。成王启金滕犹周公前启籥耳，意在发书，无心见册。书言“公归内册”，意重在内册，不言先不奉金滕以出也。王君驳马郑王以籥为管之说，未可为信。

夫扶、褫、木原作褫（陈律），剑衣也。疏证云：夫，旧本作袂，曹宪音扶；木，旧本作褫，曹宪音陈律反。按，少仪：加夫褫与剑焉。正义曰，熊氏云：依广雅“夫、褫、木，剑衣”，谓以木为剑衣者，若今刀槊。惟褫字从衣。熊氏用广雅以木为之，其义未善也。据正义所引熊安生说，则广雅本作“夫、褫、木，剑衣也”甚明；自曹宪所见本，夫字始讹作袂，木字始讹作褫。说文：袂，袂袂也。广韵：褫，衣前襟也。皆非剑衣之名。又：说文、玉篇、广韵皆无褫字，曹宪音陈律反非是，今订正。侃按：熊所据木衣之说亦非无理。下文袷，削也，袷即木所为矣。又：袂袂之义无妨通用于剑衣。惟褫或是误字。然曹熊地

分南北，本亦未必相同，以曹为误，亦无徵耳。

纶^{古丸}、组、绂^{不勿}，绶也。疏证云，尔雅：璲，绶也。按：今尔雅诸本，璲皆作绶，未详王所据何本。

秉四曰筥^半，筥十曰稷^{子公}，稷十曰秬^妬。疏证云，说文秬字注云：周礼，二百四十斗为秉，四秉曰筥，十筥曰稷，十稷曰秬。按，聘礼记：二百四十斗乃总言一车所载之米，非承上十籩曰秉言之，许氏误合两句为一事，遂以二百四十斗为秉。此下连引“四秉曰筥，十筥曰稷，十稷曰秬”，则又误以禾束之秉为量名之秉，并下文之筥稷秬皆误以为量名矣。侃按：二百四十斗为秉七字，乃浅人加之，非许君原文。经明言“车秉有五籩”，岂有叔重而不諳此者乎？

鬻，洁白也。疏证云，大人赋：吾乃今日睹西王母皦然白首。按：引大人赋句读误^{吾乃今日睹西王母，皦然白首戴胜，而穴处兮。}〔八上〕

释 乐

毋句氏磬十六枚。疏证云，襄十一年左传郑人赂晋侯以歌钟二肆。杜注云：肆，列也，县钟十六为一肆，二肆三十二枚。

按：传文举钟以包磬，杜解反（非？）。〔八下〕

释 天

河伯谓之冯夷。按：冯夷即下罔象。〔九上〕

释 地

少原、渚毗、幽都。疏证云：皆未详所在。按：少原名见惜誓。

耜，耕也。疏证云：耜，本作菑。说文：菑，才耕田也。

按：才，今本作不，段改反（非）。

释 邱

湄、汜、涘，尾也。疏证云，尔雅释尾岸之名云：涘为尾，穷汜汜，谷者激。此言水尾谓之涘，其穷汜之尾则谓之汜，通谷者之尾则谓之激，激汜皆尾岸之名，非沟渎之名也。释文云：激本又作湄，亡悲反。又水草交为湄。释文云：湄本或作激，亡悲反，则湄激是一字。广雅以湄汜同训为尾义，本于尔雅也。而郭璞于“穷汜汜”注云：水无所通者。于“谷者激”注云：通于谷。则是以穷汜为汜，通谷者为激。说文亦云：汜，穷渎也。若然，则激汜当与谿谷沟渎同列于释水，何得与潏澳汶同列于释邱而总之以尾岸之名乎。斯不然矣。按：尔雅亦连类附见，未可据广雅以驳许郭也。

坵菊，限也。疏证云：限是尾内之名，非尾外之名，广雅以尾外之坵训为限，未详所据。按：尔雅一本云外为限，是坵即限，无可疑者。尔雅上云隩限，通言不别耳。

土高四墮曰椒邱附^{引广雅条} 按：椒以就为本字。说文：就，高也，从京从尤。尤异于凡也。声转作陬，作廋，山廋即山椒也。

〔九下〕

释 草

游冬，苦菜也。疏证云：桐君药录云。云云 按：药录之文出陶注。

黍姑，泽鞠^{之舌}也。按：鞠读如革。黍姑、泽鞠声近而转，曹音鞠之舌反，之字或误。

飞廉，木禾也。疏证云，陶注本草蜚蠊云：形似麝虫而轻小，能飞。按：麝当作蜚。

蓼，莠也。疏证引戴氏毛郑诗考证，谓蓼者，幽莠也。夏小正：四月秀幽。幽蓼语之转。又引程瑶田通艺录，谓莠一名蓼，非诗之秀蓼，而意主程说。按：秀蓼当据张揖^{张揖}、戴说^{广雅}为定，即幽莠也。程瑶田以胜人为务，说不可从。

茈葳、麦句葳，遽麦也。疏证云：本草紫葳一名陵苕。又云：各本麦句葳作陵苕，今据尔雅释文引广雅此文订正。按：一名陵苕四字乃别录之文。又按，此条所订未允。

山藿，菜也。疏证：故神药经云。按：神下本草唐慎微本引有农字。

美丹，甘草也。疏证云：神农本草亦云甘草味甘，主长肌肉，一名蜜甘，一名美草。按：一名以下出别录，非本经文。

苦苳，款冻也。疏证云，楚词九怀云：款冬而生兮，凋彼叶柯。王逸注云：物叩盛阴不滋育也。今反覆九怀文义，实与王注殊指，盖言阴盛阳穷之时，款冬微物乃得滋荣，其有名材柯叶茂美者，反凋零也。按：此未允。但言叶柯，何以知为名材茂美？仍当依旧。

蒺明，羊角也。疏证云，神农本草“决明子”陶隐居注云：叶如茱萸子。按：芒当作茱，陈藏器云：茱音吐，茱萸，江离子也。

龙木，龙须也。疏证云，神农本草云：石龙薊，一名龙须，一名草续断，一名龙珠。按：别录一名龙朱，而本经无一名龙珠之文。又按：广雅及吴普之龙木，疑皆当从别录作龙朱。须、朱、薊同韵声变也。

其蒿，青蒿也。疏证云：其字未审何字之误。按，其为发声之词。

蓼，萍也。疏证云，尔雅云：苹萍。郭注云：水中浮萍，江东谓之蓼。按：郭注今作蓼，音瓢。

藁，芋也。疏证云：芋之大根曰藁，或谓之莒，莒或为枹。魏志王朗传注引魏略云：隗禧每以采枹余日诵习经书。

按：此枹非枹芋。

水苜蓿，蓿也。疏证云，广韵云：蓿，水草也云云。按：此条未精当。

藟藟，藟藟也。按：藟藟即藟本。

乌眼，藟也。疏证云：藟有三种，有白藟、赤藟、乌藟，此三者未知孰当广雅之藟。按，唐本草白藟注云：此根似天门冬，一株下有十许根，皮赤黑，肉白如芍药，殊不似白芷。按根皮赤黑，故云乌眼，肉白，故云白藟，广雅之乌眼，诗之藟，皆白藟也。

土瓜，茛也。疏证云：陆玑疏不云菲菜名土瓜，此云土瓜茛也，则未知即尔雅之菲茛，抑别为一物耳。御览引崔实四民月令云：二月尽，三月可采土瓜根，则汉时多有有用之者，然未知今何草。按：土瓜采根，其为菲明甚。

采，藁采也。疏证引颜氏家训驳许君说，又引说文系传以颜氏为非，王引之主颜说而以此云藁采也，似又误会说文。按，封禅书云：圉驺虞之珍群，徼麋鹿之怪兽，导一茎六穗于庖，牺双觝共抵之兽。圉徼导牺皆实字虚用。此条以楚金说为说，之推乃妄议许君耳。

稻穰谓之稊。疏证云：上文云秆藁也，秆与稊同。昭二十七年左传：楚鄢将师命攻郤氏，且熬之。或取一编菅焉，或取一秉秆焉。按楚于职方属荆州，其谷宜稻。所谓秆者，稻穰也。

今按：无以明其必为稻。

稊穰谓之稊。疏证引程瑶田九谷考云：稊梁二谷见于经者，判然两事，秦汉以后多溷二而一之。按：程瑶田自创新说而厚诬古人，不可从。（焯按：先从父有稊通释一文力攻程说。）