

高 考 冲 刺 训 练

创新作文

四川省中小学教材审查委员会 审定
四川省教育科学研究所 主编

高三综合复习

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新作文·高三综合复习/四川省教育科学研究所 主编. —成都:四川人民出版社, 2001. 7

ISBN 7-220-05476-9

I. 创... II. 四... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035215 号

CHUANG XIN ZUO WEN

创新作文——高三综合复习

四川省教育科学研究所 主编

责任编辑	庄学君
封面设计	解建华
技术设计	古 蓉
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
网 址	http://www.bookssss.com E-mail: scmcbbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)6679239
印 刷	成都市金玉印刷厂(028-5310155)
开 本	850mm×1168mm 1/16
印 张	13.25
字 数	300 千
版 次	2001 年 7 月第 1 版
印 次	2001 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1-16000 册
书 号	ISBN 7-220-05476-9/G·1082
定 价	14.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

编者前言

在作文教学中实施创新教育，这一直是我们努力的方向。因为，作文是语文教育的重要组成部分，是语文能力的综合体现。如果在作文教学中没有创新教育，语文素质教育的目的就不可能实现。为了帮助同学们学习创新作文，在作文中体现语文素质教育的要求，我们组织有关专家及在作文创新教育方面有一定成绩的教师编写了这套《创新作文》，希望能对同学们的作文学习有所助益。

《创新作文》在初中设立了“导航台”“能源仓”“他山石”“金钥匙”“五彩笔”“一字师”“新大陆”“彩云飞”“大世界”等栏目；在高中设立了“导航台”“试金石”“他山玉”“金手指”“演练场”“明镜台”“精品屋”“探索者”等栏目。这些栏目按目标指引、学习辅导、借鉴启发、尝试作文、对照评价、提高写作、广义发表等步骤进行作文学习。这一作文学习的过程在体例上符合学习的常规，在内容的安排上则力求创新，如尽量用新观念、新思路、新材料来帮助同学们进行作文学习。多数栏目是所有同学在作文学习中都必须参与的过程，初中的“新大陆”栏目、高中的“探索者”栏目，则是有兴趣进一步发展的同学们的天地。为使本书与参加考试的实际需要结合，在初中的三年级下期和高中三年级(合编成“综合复习”)我们针对考试作文的要求，编写了有关的作文指导内容，希望同学们按自己的实际需要，有选择地使用。

这套《创新作文》与语文教材同步，是对教材作文要求的进一步细化。同时，为了在作文学习中进行创新，我们特别注意了学生作文的个性培养。如精选了许多立意新颖、内容丰富、文笔优美的文章作为例文，加上精当的

点评，以启发学生的作文思路、激活学生的创新欲望。此外，在每次作文的要求上，我们也力求突出重点，让学生有所悟、有所得。至于创新作文的整个体系构建，我们也尽量按设计科学、操作简便的要求来统筹安排，相信大家在使用中会对这些特点有所认识并喜欢上本书的。

需要说明的是，作文能力的形成是同学们自组织的过程而不是他组织的过程，同时，作文能力还需要较多的练笔才能提高。

让同学们的努力 + 我们的帮助 = 成功!

《创新作文》由吴德辉 向伟 邹庆云 刘朝纲 李立 张伟 姜维平 蒲体超 鞠友珍 李霞 徐勇 张成钰 刘玉康 卿平海等老师编写；吴德辉任主编，向伟任执行主编。

高三综合复习由龚如君执笔。

编写《创新作文》，在我们还是初步尝试，其中可能还有许多不成熟甚至是错误的地方，希望同学们在使用后及时提出批评意见，以便今后修改。

四川省教育科学研究所

二〇〇一年七月

本书阅读提示

这是一本为高三学生编写的作文复习指导用书。

本书融理论指导、作文训练、资料荟集三位一体,并且吸取了其它作文指导书籍的长处,更有编写者多年来对作文教学的经验和认识。

本书每部分之前有内容提要,各部分之后设明镜台栏目,通过想一想、问一问对所学所练的内容加以思考,获得及时反馈和弥补,同时也是根据阅读的基本规律起一个导读的作用。

本书分点津篇、演练篇、数据库三部分。

点津篇既是理论的指导,又是经验的结晶,并做到了突出重点和兼顾实践。本部分包括考前积累、作文流程、感受成功、技法例举等几个部分。编写的目的是为了让考生明白中学作文的整体目标,了解提高作文水平的方法和途径,提高作文的理论素养,使同学们在演练时能站在一个比较高的起点上。

考前积累意在指导学生学会积累材料和运用材料的方法,主要解决写作文的内容问题。本部分内容阐明了积累的意义、范围、途径、方法和如何运用材料等内容。

作文流程按审题→立意→构思→拟提纲→行文→修改的顺序介绍高考作文流程中各环节的基础知识和基本方法,对各环节还设计了四个训练题目,便于将理论学习所获得的知识运用于实践,并在实践中加深理解,从而达到准确把握的目的。

感受成功部分介绍了高考作文的三个特点和高考优秀作文的八个特点,目的是让学生明白高考作文应如何写和如何写成优秀高考作文。

技法例举列举了十个常用且对提高作文档次非常实用的技巧,每个技巧以具体实例略作点拨,并辅以练习,目的在于帮助读者通过有意识地运用一些技巧,将自己的作文写得虽短小但充实生动。

训练篇分分项训练和综合训练两个部分。分项训练以考纲为线索,分基础等级训练和发展等级训练两个部分,各部分通过解说考纲、透析考题、解剖高考优秀作文及具体系统而各有侧重和层次的训练,让学生一步步走近高考,走向成功。综合训练分写实作文训练和想象作文训练两部分,重点指导同学们拓展取材范围、把握写实作文和想象作文的特点、将分项训练所形成的能力综合地体现在一篇作文之中,达到自己作文的最高水平。

数据库为本书附录部分,本部分有历届高考作文题目、历届高考优秀作文、高考作文评分标准和题库,既可以作资料查阅,又可作为高考作文的材料库,还可以补充文体训练。

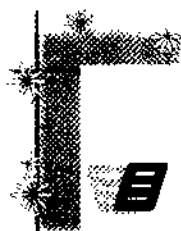
本书可以作为读物来阅读,但要真正提高同学们的作文水平,还得依赖同学们按本书设计的作文训练体系认真扎实地训练,更有待于同学们在读与练的过程中依据考纲、借鉴高考优秀作文和其他优秀文章并根据考题和自身特点形成自己的作文风格,在将来的高考中创造性地发挥水平。

编者的努力和智慧+读者的勤奋和智慧=作文水平的提高。

本书参考和引用了一些资料,无法一一列举出处,特致感谢和歉意。

本书演练篇采用成都七中刘朝纲老师以考纲为训练线索的建议和川师大附中李立老师以生活分类进行综合训练的建议,特致感谢。

欢迎同学们对本书提出批评和建议。



编者前言	 /1
-------------	----------

点津篇

第一节 考前积累.....	/3
第二节 高考作文的流程.....	/13
第三节 感受成功.....	/39
第四节 技法例举.....	/57

训练篇

第一节 分项训练.....	/77
第二节 综合训练.....	/118

数据库

附一 历届高考作文题.....	/155
附二 2000 年高考作文评分标准.....	/170
附三 历届高考优秀作文.....	/171
附四 题库.....	/192



点津篇

第一节 考前积累

DI YI JIE KAO QIAN JI LEI

第二节 高考作文的流程

DI ER JIE GAO KAO ZUO WEN DE LIU CHENG

第三节 感受成功

DI SAN JIE GAN SHOU CHENG GONG

第四节 技法例举

DI SI JIE JI FA LI JU

·高三综合复习·
·高三综合复习·
·高三综合复习·
·高三综合复习·
·高三综合复习·

第一节

考前积累

- 积累不仅是解决作文中写什么的问题，还在于解决如何写的问题，更是为了解决如何才能写得好的问题。
- 积累的范围包括：语言、材料、思想、技巧、思路、范文。
- 积累的途径是书本和生活。
- 积累的方法有直接积累、间接积累、想象联想和巧妙运用。
- 无材料可写是作文中存在的主要问题，但一个同学读了十几年书，到头来却没有写的，问题恐怕一是出在不善于积累，二是出在不善于运用上。到了高三，要解决高考作文问题，也到了应将十几年来所积累的材料作一番整理、充实的时候了。

一、积累的意义

1. 要写作就必须积累素材

我们通常说“一石激起水中波”，作文题目相当于“石”，头脑中积累的材料相当于“水”，一看到作文题目要能引起迅速的联想、想象（击起波），就必须先有“水”。

2. 要写得好，也必须靠积累

荀子在《劝学》篇中说：“积水成渊，蛟龙生焉。”这本来是用来说明学习要善于积累的，笔者认为将它用来说明积累对写作的更深一层意义也十分形象：不断积累，达到十分丰富的地步，就能产生两种效果，一是运用材料时就有了比较，可以在比较中选择最好的；二是丰富的材料能给人不同的启发，这些启发互相撞击，能产生丰富的想象和联想，从而产生质的飞跃，即从所积累的材料中产

生富有生命力的“蛟龙”。

二、积累的范围

1. 积累语言：

这是最基础的工作，我们有时候觉得无东西可写，实际上是缺乏丰富的词汇将我们想要表达的内容表达出来。这正如高尔基指出的那样：“文学的第一要素是语言。”

我们可以从书本中积累语言。在书本中积累语言要有一双善于发现的眼睛。语文课本中要求我们掌握的词汇，精彩、形象的语言，文言中富有哲理的、至今还活在生活中的语言，课外阅读中发现的新鲜的词汇、语言等都是我们积累的对象。

我们更应该在生活中积累语言。

老舍指出：“从生活中找语言，语言就有了根。”契诃夫劝青年们到生活中去，并说在铁路上行进，“务必要坐三等车，坐在普通人中间，要不然，您就听不见一点有趣的谈话了。”列夫·托尔斯泰曾称赞农民是一班语言“大家”、语言的天才。事实上也是如此，生活中的语言往往是生动形象的，如“甜丝丝”，与“有点甜”相比，“白生生”，与“很白”相比，“酸溜溜的”与“有些酸”相比，其表现力的高低是不言而喻的。生活中的语言有的富有哲理，如“好了伤疤忘了痛”、“羊毛出在羊身上”等。

在生活中积累语言要有一双善听的耳朵。听人讲话能听到许多生动活泼富有表现力的语言，如有次我听到一个讨厌跳舞的人，称跳舞为“搓地板”。这三个字，不独把跳舞的特点表现了出来，还把自己的厌恶之情表达得很艺术。此外如将讨厌人说成“我一看到你就冒酸作呕”，这句话深切生动地表现了厌恶之情。还有如说自己的车差，将其称为“三心牌”自行车；看到恶心，想到伤心，停下放心。夸张一个地方小，将其比喻为“擦一根火柴能绕城走三圈”等。

2. 积累材料

一个事实胜过千言万语，说明了作文中运用材料的重要。

积累材料也来自书本和生活。

据不完全统计，马克思为了写《资本论》，曾钻研过 1500 多种书，而且都作了提要。列宁也一样，善于从各方面积累材料，包括从托尔斯泰、屠格涅夫等人的文学作品内吸取他所需要的材料。鲁迅先生为了研究中国小说史，从上千卷书中寻找所需要的资料，《古小说钩沉》、《唐宋传奇案》等书就是他辛勤辑录的成果。

唐朝著名诗人李贺，《新唐书》说他“每旦日出，……背古锦囊，遇所得，书投囊中，……及暮归，足成之，……日率如此。”



达尔文是善于直接向大自然索取第一手资料的能手。从 1831 年踏上军舰作航行考察开始,他孜孜不倦地搜集各种珍贵动植物和地质标本,挖掘古生物化石,研究生物遗骸,观察荒岛上许多生物的习性。经过 37 年长期的资料积累和分析、写作,终于发表了轰动一时的《物种起源》……

为解决材料问题我们给同学们作如下建议:

* 从家庭、学校、社会、个人方面各准备一则曲折、新颖、有教益、能感动人的事例,每则事例至少有两个以上的波澜,有普遍的社会意义,有三个以上的生动传神的细节,并为每则事例确定十个以上的中心;从现实生活观察了解两个以上的人物,有鲜明的性格特征,有三个以上表现性格或品质的细节,有三则以上从多角度表现的事例。

* 阅读两本以上自己崇拜的人物的传记,要求将他们一生中最典型的事例概括出来。

* 将自己从课内阅读中获得的和从生活中观察了解到的材料按一定逻辑顺序整理、归类。

3. 积累思想

一般说来一篇文章要有立意,这个“意”就是思想。我们的思想不能在作文时才去形成,而是依赖于平时的积累。

思想的积累一靠阅读,二靠对生活的感受或思考。

平时阅读要有积累思想的习惯,最好能对别人表现的思想作出自己的评价,并将它们与社会现实相联系,形成自己对人、事、物的看法,也就是说要善于将别人的思想通过自己的思考,内化为自己的思想。

生活中你总会产生对人、事、物、景的看法,这个看法也是思想,我们要善于将自己的看法记录下来。对同一事物你可能有不同的看法,可以将这些不同的看法分析比较,选出表现角度最好、最有深度的看法;对同一事物你可能在不同的情景下有不同的看法,将这些不同的看法积累起来,可以使我们的作文富有变化。

作为高三学生,要积累一些最基本的观点,掌握了这些观点,对于指导我们作文的立意非常有帮助,事实上高考作文,经常在考察我们是否具备了这些观点:

* 透过现象看本质(习惯,谈回报,97 大作文)

* 会抓主要矛盾(选择大学与选择志愿)

* 会全面地看问题(鸟的评说,玫瑰园中的花与刺)

* 会从事物的联系中分析、认识事物(树木·森林·气候)

* 会从事物发展变化中认识事物(梧桐树下)

* 能见微而知著(雨中发生的故事)

* 会用外因和内因的观点分析事物(近墨者黑/近墨者未必黑,坚韧——我追求的品格/战胜脆弱)

* 理论来源于实践,实践是检验真理的唯一标准,理论对实践有指导作用(理论对实践的指导作用)



- * 会辩证地评析事物(鸟的评说等)
- * 量的积累产生质的飞跃(树木·森林·气候)
- * 新老更替,新胜于老(梧桐树下)
- * 人对环境有主观能动性(近墨者未必黑)
- * 会从事物的对比中辨别事物(我更喜欢漫画《 》)
- * 要做到知与行的统一(97年大作文)
- * 能从多角度认识事物(答案是丰富多彩的)

4. 积累技巧

写作必须依赖技巧,高考作文由于其特殊的背景,更需要我们突出地运用其中的一两个技巧。

积累技巧依赖于阅读。杨雄说“能读千赋,自能为之”。此外还有“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”、“《文选》烂,秀才半”等形象说法。鲁迅先生谈到自己作文的切身体会时说:“文章应怎么做,我说不出,因为自己的作文,是由于多看和多练习,此外并无心得和方法的。”他认为应“多看大作家的作品,……凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。‘不应该那么写’的一面,恐怕最好是从那同一类作品的未定稿本去学习了。”这就从正反两方面切实说明了如何从读中去体会“应该怎样写”和“不应该怎样写”。

我们在阅读时要细心体会作者运用了什么技巧,这个技巧有什么特点,有什么作用,在哪些文章中运用效果最好。

值得注意的是我们积累技巧时不仅要积累一些大的技巧,更要注意积累小的技巧。

如:“这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。”(毛泽东《改造我们的学习》)

这里采用层层展开的方法,将主观主义学风的危害由己到人,由人到事业表述得具体、有层次,而且有深度,给人以警醒。

又如:“这番话不免罗嗦,但是我们原在咬文嚼字,非这样锱铢必较不可。咬文嚼字有时是一个坏习惯,所以这个成语的涵义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严。文学借文字表现思想情感;文字上面有含糊,就显得思想还没有透彻,情感还没有凝练。咬文嚼字,在表面上像只是斟酌文字的分量,在实际上就是调整思想和情感。”(朱光潜《咬文嚼字》)

这个例子将简单的内容表现得摇曳多姿。

像上述列举的例子在所阅读的文章中比比皆是,我们每读一篇文章将其中最特色的技巧积累下来,在写作实践中加以运用,解决我们在写作中一个小问题。日积月累,不愁我们的文章写不好。

到了高三了,积累技巧要有非常鲜明的目的性。即根据自己的写作实际,积累一些解决自己写作缺陷的技巧。如开头写得不好,就要有意识地积累如何开头的技巧,并根据自己的风格,形成自己的特色;如果写得缺乏感染力,就要积累一些如何写得富有感染力的技巧等等。



5. 积累思路

积累思路对于高考作文来说特别重要,因为考场上的时间极其有限,不容许我们有反复思索、斟酌的过程,要适应高考作文的特定要求,在很大程度上依赖于平时就积累好思路,供高考作文时根据实际情况选用。

积累思路首先要积累三类文体的基本格式,这比较简单,但非常实用,因为我们掌握了基本格式,所有的作文思路都可以在这个基础上变化而成,甚至我们只按基本思路来写,也能写出好文章。

对三类文章的基本思路,可以作如下概括:

(1) 记叙文:

- ①紧扣题目提出记叙对象;
- ②按一定记叙顺序,完整地体现记叙要素,运用多种表达方式,详略得当、生动、形象、具体地叙述;
- ③照应开头、运用议论或抒情点题。

(2) 议论文

- ①提出问题:按一定方式提出中心论点;
- ②分析问题:按一定论证结构、充分运用事实论据和理论论据证明观点;
- ③解决问题:对论点、论证归结、强调、引申。

(3) 说明文

- ①提出说明对象并加以限制;
- ②抓住说明对象的特征,按一定说明顺序,运用一定说明方法,具体、生动地加以说明;
- ③突出说明对象的特征或说明写作目的。

在掌握基本格式的前提下,我们还可以积累它们的变式。如:

记叙文——还应掌握按纵式思路、横式思路构思所形成的基本结构。

说明文——要掌握以时间、空间、逻辑为序所构成的基本结构。

议论文——要掌握按并列式、递进式、对比式、总分式论证结构所构成的种种思路等。

此外,我们还应掌握由基本文体派生出来的其它文体的思路,如散文、小小说、评论、读后感、科学小品等的思路。

6. 积累范文

“运用之妙,存乎于心”。我们前面讲的思路格式毕竟是死的,具体如何运用才能有所创新,还得在实践中去体现,因此我们还得熟读一二百篇优秀文章,使我们在做高考题时无论遇到什么作文都能有所借鉴。



优秀文章之所以优秀,是说它在某些方面有独具匠心之处,而这些与众不同之处又是与全文有机结合在一起的。我们积累的范文多了,研读得多了,就会掌握如何根据基本格式,依据材料、要求和表达中心的需要,以及自己的个性特长加以创新的方法。

我们应准备各种体裁、各种风格的范文,学会在摹仿中创造,尽可能利用自己掌握的材料类型写出自己的风格,做到扬长避短。

三、积累的方法

1. 间接积累

“间接积累”是指从书本中积累。一篇优秀的文章,总会充分展示一个人的学识。“学”可以依靠阅读获得,“识”也要依靠阅读不断积累才能形成。读是吸收,写是输出,但两者并非对等关系。吸收相当于牛吃草,输出好比挤出奶。只有大量吸收,才能有东西输出。欧阳修说:“作诗须多诵古今诗。不独诗尔,其他文字皆然。”杜甫也说:“读书破万卷,下笔如有神。”他们的话形象地说明了读书与写作的内在关系。同学们当然不容易达到读书破万卷的地步,但只要善于积累,依然会从有限的读书中形成丰富的积累。从课本积累,不限于语文课本,数、理、化、生、外语、地理、政治和历史中都有丰富的语言、材料、思想、技巧等。

秦珍在《读和写》一文中这样来强调读和写的关系:“学习谋篇布局和语言运用固然要从‘读’中去学;要学会观察社会,观察生活,也得从‘读’中去学,去揣摩;要开拓思路,也得从‘读’中去启发,受提示。”秦珍的话说明不独写作要从读中得到借鉴,而且写作的准备过程也应从读中去借鉴。

事实上作文好的,一般是书读得很多的人。要想轻松作文,那就应勤奋读书。

在阅读中要善于从多角度积累。

一心理学教授在一张白纸上滴一点墨水,把纸对折压一压,再打开,问同学们觉得像什么。同学们或觉得像蝴蝶,或讲像盾牌,或说像骷髅。一滴墨迹尚且如此,作为综合性很强的文章,那就更是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”了。既然一篇文章可以从多方面理解,我们阅读时也应该从多方面吸收知识。

阅读是一项综合性很强的智力活动,如果我们要提高阅读效率,就要养成从多方面吸取知识的习惯。事实上从多方面吸取知识比单纯从某一方面获取知识效果更佳。比如释词,如果只了解某一方面的意义,也许过目便忘,如果将这个词的所有意义综合起来对比掌握,不仅能获得更大的信息量,而且印象也更深刻。

曹雪芹《红楼梦》第17回“大观园试才”的描写,在王希杰先生的眼中“既写了贾政的口才,又写了贾宝玉的文才,刻画了正统的中国式的父子关系,也发表了曹雪芹的说话观,作文观,修辞观和交际学说。也可以说是一篇短小的独立的诗话文论或诗文评论著作,也可以看成一堂生动形象的作文课,修辞课,文艺理论课……”(见《语文月刊》1993年第12期王希杰《贾政的口才和耳才》)



从这里我们不仅可以看出王希杰先生是如何从多方面吸取知识的,也可以从中看出如何从多方面吸取知识的规律:

首先应充分调动自己的知识。王先生之所以能从中看出曹雪芹的修辞观、作文观、交际学说,看出是诗话文论或诗文评论著作,是因为作者本身具备这些学识,并能运用这些学识来理解作品,从而加深对这些作品的理解,也能从多方面吸取新的知识。

其次是调动了自己的生活经历,为深入理解作品服务。作者之所以能从中体会到正统的中国式的父子关系,是因为作者有特定的生活经历:“作为儿子,我就从未得到过我父亲的肯定和赞扬,但我体会到了他的内心世界。”正因为有这样的生活经历,他才能体味到“作为父亲的贾政在大观园试才题对联时候对儿子贾宝玉的每一句批评斥责的内涵:对儿子的信赖,喜欢,期待,然而这一切全都是用否定的形式表现出来的”。

第三是从作品本身所描写的对象和所用的技巧多方面吸取知识。《红楼梦》第17回描写的主要对象有贾政、宝玉、众门客,作者既从每一对象本身来理解,又从描写对象相互之间的微妙关系来体会作品,还从描写的技巧等方面理解,从而就有了独特的体会,也有了多方面的收获。

从多方面吸收知识,是一种高效率的阅读技巧,我们不妨像王先生那样充分调动自己的知识、调动自己的生活经历从描写的对象和所运用的技巧等多方面吸收知识。

我们的积累要充分运用笔作摘记,最好是制成知识卡片,更要注意深刻地记在头脑里。最近有科学家不无担心地认为,电脑越聪明,人脑就越笨。说的就是一些人依赖电脑,不肯记忆,导致记忆能力的衰退,而记忆是一切智力活动的基础,记忆力衰退,必然导致大脑功能的衰退。看来我们认真记忆积累的内容,不独是为了运用的方便,还有使我们变得越来越聪明的作用。

然后是分类整理。柯南道尔借福尔摩斯之口将知识的整理比喻为用橱窗装东西:若分类排列整齐,想取什么就很容易地取出来;如果不分好坏,一古脑儿塞在里面,连有用的东西也会被埋没。

2. 直接积累

“直接积累”是指从生活中积累。生活是写作取之不尽,用之不竭的唯一源泉。生活会带来写作的灵敏和感情。有了丰富的生活积累,才能产生丰富的联想和想象。

俗话说:“事事留心皆学问。”这说明了直接积累的途径是留心观察生活,做生活的有心人。家庭生活、学校生活、社会生活中的人、事、物、景都应是自己留心观察的对象。要留心观察生活就得对生活充满热情,这样才能如刘勰在《文心雕龙》里所说的那样:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”带着热情去观察生活,去对待生活,不仅能观察得细致入微,更关键的是能产生丰富的想象、体验与思考。

要通过各种途径丰富生活。有了丰富多彩的生活,就会视野开阔,知识倍增,获得丰富的写作积累,“厚积而薄发”,写作就会得心应手,左右逢源。积极参加学校的课外活动、体育活动,假期去打工、游历,同学之间交流学习心得、对生活的看法等都是丰富生活的做法。

积累生活也要注意用笔记录,要记录就逼得你用心观察、用心思考。老舍在谈到积累时说:“刮



一阵风,你记下来;下一阵雨,你也记下来。”“而要记下来,首先必须知道这阵风是怎样刮的,这阵雨是如何下的。”

3. 想象联想

写作离不开想象联想。只有想象联想丰富,才能写得形象。

想象的主要作用是创造新形象和丰富材料。

高尔基:“想象是创造形象的文学技巧的最重要的方法之一。”想象在组织和补充生活素材方面,具有重要的作用。只有运用想象,才能把分散的、零星的生活素材集中起来、概括起来,使一切能够捕捉的东西,一切飘浮的东西固定下来,鲜明地呈现在读者面前。

联想的主要作用是拓展思路和丰富写作素材。张志公在《怎样锻炼思路》一文中,举观察一座山为例时说:“可以从这座山想到那座山,想到过去看过游过的山,也可以从山上的泉水瀑布想到由这里发源的溪流江河;可以从它的景色想到它的蕴藏,也可以从它的今天想到它的明天,如此等等。”这形象地说明了联想在拓展思路和丰富写作素材上的作用。

想象在创造新形象时应结合自身经历与情感,这样不同的人对同一事物的想象就会创造不同的形象或意境。

迟子建在《河柳图》中写程锦蓝的三个学生写春天,就各有不同:

张勇是这样写的:

“春天大大咧咧地来了,它见了谁家的门都进,见了任何东西都打招呼。比如,它见了柳树,就拍打了它们一番,说:嗨,我回来了,你们怎么还愁眼苦脸的?柳树被它这一拍,脸就红了,就有喜气洋洋的春天的感觉了。”

王丽敏是这样写的:

“雪还没有化尽,柳枝就微微泛红了。我想,它之所以红了,是为了给这山间草畔的还没开的野花做个榜样,告诉它们该开什么样的颜色的花,那就是火红火红的。红花一开,春天才显得热闹。”

王伦是这样写的:

“我最讨厌的就是春天,一到这季节,爸爸说膝盖疼,妈妈说腰疼,我讨厌听他们的唉哟声。我还讨厌春天的柳树,它们一旦变红了,柔软了,我爸爸就吆喝我去割柳条。他用它们去编筐,拿到城里去卖。放学后割上两小时的柳条,手掌心的血泡就跟柳枝一个颜色了。”

张勇的学习成绩很好,可他父亲是个酒鬼,母亲多病,家里很穷,他平素郁郁寡欢,但在文中,他通过想象将自己的观察形象化了,写出了自己乐观向上的精神,也表现了自己性格的另一面。

王丽敏也许比较活泼而且家境比较顺,故她留意到了春天热闹的特点。

王伦之所以“恨”春天,这是与他的经历和生活密切相关的。

我们要善于利用想象和联想创造形象,拓展思路,丰富积累的内容。



4. 善于运用

运用是积累的最终目的,也是一种积累的方法。金钱越用越少,知识却越用越多。善于积累和巧妙运用,是解决材料问题的两个方面,前者是吸收,后者是输出。平时我们注意了积累,写作时针对题目来一番“思接千载,视通万里”,再来一番创造性的剪裁与缝合,你的笔下就不仅如有神助,而且会有“蛟龙生焉”了。所以我们一方面要广泛积累,一方面又要在运用中让知识升值。

运用的第一种方法是“以一知充十用”。

贾宝玉在大观园中对对联,大展奇才,受到众宾客的赞赏,贾政却指摘他不过是“以一知充十用”罢了。其实“以一知充十用”是十分了不得的能力。不会运用,再多的材料也等于没有,一些阅读量大的同学也感到无材料可用,其实是抱着金饭碗讨饭吃。如果运用得妙,则会增加材料的质和量。

运用的第二种方法是材料的巧妙组合。

程不时在《发明与革新》一书中指出:“创造性,不仅要求灵活地调动自己已有的知识,特别要善于将已有的知识重新组合,形成新的思路。知识丰富固然有利于创造,但知识不丰富的人如果善于运用已有的知识,同样也能创造出新东西来。反之具有丰富知识的人,如果不善于运用,则不能有所创造。”这从知识与创造性的关系的角度说明了善于运用知识的作用:善于运用,知识不丰富也能有所创造;不善于运用,知识丰富与没有知识也无多大实质上的区别。据说人类登上月球,就是善于巧妙组合的典范。因为在这场壮举中,科学家只是充分巧妙地运用了人类已有的科技成果,而没有在这个过程中创造新的科技成果。

运用的第三种方法是从多角度运用积累的材料。

这不仅能使你以“一知充十用”,而且能很好地激发你的创造能力。因为当一个人从不同的角度思考问题时,他的反应会增多,相互关联也越多,新的解决办法出现的概率也越大。

如读《滥竽充数》这个成语故事,我们可以对这个故事涉及的人物从多方面进行评价。对齐宣王可以批评他的好虚荣、讲排场;也可以批评他的不辨别人才,一听愿为他吹竽便高兴,便给以丰富的报酬,让无真才实学的人得以蒙混过关。对齐湜王,我们可以赞扬他的改革、求实精神,使没有真才实学的人只得逃走。对南郭处士,我们可以谴责他的不学无术,一味靠混过日子;也可赞扬他总还有羞耻心,愿意逃走,比当今那些占着高位而无真才实学的人赖着不肯走要好。对乐队队长和队员,可批评他们让南郭处士蒙混过关,虽是好心,实则害之,让南郭处士始终没学会吹竽,最后只落得逃走的下场;或指责他们搞一团和气,见不良现象不敢抵制、斗争等等。多角度思考,开拓了思路,也拓展了认识的范围和深度。

明代的林鸿说得好:“一语不能践,万卷徒空虚。”我们不能作知识的吝啬鬼,让我们在运用中巩固旧知、创造新知吧。