

禪門逸書

蘇子瞻
和
蘇子瞻
和
PDG

梅
花
百
詠

不分卷

〔元〕明本撰

景清四庫全書鈔本

蘇氏知學
和
PDG

承

國立中央圖書館惠借 石屋禪師山居詩 原稿

謹此致謝

19/8/15/2011

wt 519/5107

梅花百詠解題

明復

梅花百詠，元中峰明本禪師遊戲之筆也，事載四庫提要中。師諱明本，世稱中峰國師。俗緣錢塘孫氏，聰慧卓異，方正不群。母夢無門開公持燈入室而生，幼即好結跏趺，年十五懷逸世趣，每遊伽藍，即欲不歸。甫冠，讀傳燈錄，見「明知生是不生之理，爲甚麼却被生死之所流轉」句生疑，因往天目山師子巖死關中參高峰原妙。妙接語大喜，許爲法器。遂留侍不去，晝服力役，夜事禪定，四年辛勤，一朝豁然。至元二十四年（一二八七），染衣受具，已二十五歲矣。或問妙公諸棣優劣，公曰：「了義首座固是一根老竹，其如七灣八曲何。本維那上林新篁，他日成林，未易量也」。迨妙公將逝，畀以臨濟正印，并衣拂法卷，命繼席住持。而師以讓賢，辭去遠遊，放浪江湖，居無定所，或舟棲，或菴居，隨至威名曰幻住菴。勅命數降，高臥不起，名益重，學人益集，無奈其何，始返天目。至治三年（一三二三）秋，示微疾，有來省者，師笑謂之：「幻住菴上漏旁穿，籬圯壁側，不可久住也。八月十四日晨，書偈辭衆，云：『我有一句，分付大衆。更問如何，無本可據』。置筆端坐而逝。壽六十一，臘三十七。有廣錄三十卷，在大藏中。」

師於元季，爲臨濟重鎮，系出密菴傑下，無準三傳，與了義、祖雍、以假輩爲昆季，均住持一方，而師座下獨盛，龍衆萃聚，時恒千栢，有名可稽者，凡百餘。曲靖玄鑒等由雲南至，未爲濟宗入演之祖。無隱元晦等則自日本來，傳其法於海上，繩繼不絕。而元長至自律席，一語投機，遽頒密旨，十傳得密雲圓悟，大盛於明清之際，今言禪者，半出中峰，可謂異數也。

師圓顱目細，昂藏七尺，日本有眞影。

梅花百詠詳目

提要 明文書局編輯部 編

梅花百詠

馮子振作 釋明本和

古梅 老梅 疎梅 孤梅
瘦梅
矮梅 蟠梅 新梅 早梅
鴛鴦梅 千葉梅
寒梅 蠟梅 綠萼梅 紅梅
胭脂梅
粉梅 青梅 黃梅 鹽梅
未開梅
乍開梅 半開梅 全開梅
落梅 十月梅 二月梅
憶梅 探梅 尋梅 問梅
索梅
觀梅 賞梅 評梅 歌梅
友梅
寄梅 惜梅 夢梅 移梅
譜梅 接梅
浴梅 折梅 剪梅 簪梅
粧梅
浸梅 別梅 咀梅 羅浮梅
庾嶺梅

一 三 三 四 四 五 五 六 六 七 七 八 八 九 九 〇 〇 一 一 二 二

孤山梅 西湖梅 東閣梅
江梅 山中梅 清江梅
溪梅 野梅 遠梅 前村梅
漢宮梅
宮梅 官梅 解舍梅
柳營梅 城頭梅
庭梅 書窗梅 琴屋梅
棋墅梅 僧舍梅 道院梅
茆舍梅 簷梅 釣磯梅
樵逕梅 蔬圃梅
藥畦梅 盆梅 雪梅 月梅
風梅
烟梅 竹梅 杏梅 苔梅
照水梅 水竹梅
水月梅 杖頭梅 擔上梅
隔簾梅 照鏡梅
玉簫梅 水墨梅 畫紅梅
紙帳梅
跋 夏洪基
附錄 和馮海粟作 釋明本

二 三 三 四 四 五 五 六 六 七 七 八 八 九 九 〇 〇 一 一 二 二

梅花百詠

景清四庫全書鈔本

欽定四庫全書

集部八

梅花百詠

總集類

提要

臣等謹案梅花百詠一卷附錄一卷元馮子振與釋明本倡和詩也子振字海東攸州人官承事郎集賢待制以博學英詞有名于時明本號中峰錢塘人住鴈蕩村姓孫氏出家吳山聖水寺得法于高峰原妙禪師屢辭名山主席屏跡自放時趙孟頫與明本友善子振意輕之一日孟頫偕明本往訪子振子振出示梅花百詠詩明本一覽走筆和成復出所作九字梅花歌以示子振遂與定交是編所載七絕百首即當時所立和者是也後又附春字韻七律一百首則僅有明本和章而子振原唱已不可復見矣宋史藝文志載李琪梅花百詠一卷久佚弗傳子振復創為之

才思奔放往往能出奇制勝而明本所和亦頗瑣錄盡致足稱合璧聯珪今明本所著中峯廣錄傳本甚夥而子振著作則惟元文類諸書畧見一二全集久已湮沒無存此集雖游戲之作而半爪一鱗猶可以窺見崖畧其詩別本互有同異東閣梅一首中峯和章原闕而別見于韋德珪集

國朝夏洪基為之訂正校刊頗有依據今亦並

仍之馬乾隆四十三年七月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

梅花百詠

元 馮子振

釋明本 撰

古梅

天橫孤山幾百年名花分古通翁先只今起草新栽樹
後相看亦復然

和

起如蛇柏眠如槎猶吐冰霜度歲華山月江風常是伴

欽定四庫全書

梅花百詠

不知園館屬誰家

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半生半死尚花開不須更問春深淺

人道咸平手種來

和

種花年少負幽期歷遍風霜不計時願我今居丈人行

願遺清白蔭孫枝

疎梅

數個冰花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清淺
寫出林逋一句詩

和

依稀殘雪浸寒波桃李漫山奈俗何瀟灑最宜三二點
好花清影不須多

孤梅

標格清高迥不羣自開自落傍無鄰天寒歲晏冰霜裏
青眼相看有幾人

欽定四庫全書

梅花百詠

和

獨抱冰霜歲月深舊交松竹隔山林英姿子立誰堪托
惟有程嬰識此心

瘦梅

冰削輕肌雪削膚天然風致在清癯鮮知桃李難相匹
祇為生來骨格麤

和

冰肌如削怯寒威天賦清羸可得肥我亦詩癯被花惱

玉人渾欲不勝衣

矮梅

不放冰梢幾尺長怕分春色過鄰牆大材未必難為用

禹殿雲深鎖棟梁

和

籬落盤根枕水坡月低清影舞婆娑青衣童子慳三尺

花底相逢唱短歌

蟠梅

欽定四庫全書

梅花百詠

三

屈榦迴枝製作新強施工巧媚陽春逋仙縱有心如鐵

奈爾求奇採矮人

和

鐵石芳條誰矯揉從教曲折抱天姿龍蛇影碎玲瓏月

交錯難分南北枝

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始著花為語東君加愛護

要看老樹放橫斜

和

幼玉嬌姝欲效顰初花小試一年春花前明月無今古

花下詩人非古人

早梅

從來花發先羣芳又向叢中獨擅場畢竟先開定先落

爭如雪裏更馨香

和

攬先開遍向南枝不是清閒刻骨時好似洛陽年少客

香腮霜雪上頭遲

欽定四庫全書

四

4

駕鵲梅

並蒂連枝朵朵雙偏宜照影傍寒塘只愁畫角驚吹散

片影分飛最可傷

和

張澤民有律詩其首尾四句與此大同小異

采采雙花對錦機翠禽同夢月交輝有情一處隨流水

莫被風吹各自飛

千葉梅

密辦重重玉作圓就中消息孰能窺待看水月澄明際
髣髴觀音變現時

和

密攢玉辦費神工什百春藏一朵中雪壓蛟綃花骨冷
故教重疊護東風

寒梅

山中萬木凍欲折林下幽芳獨自香怪底孤根禁受得

就中原有鐵心腸

欽定四庫全書

梅花百詠

五

和

北枝偏愛雪霜多無奈蜂媒凍損何一任玉奴呵手折
芳心元自抱陽和

蠟梅

洗却鉛華扮道裝檀心淺露紫香囊從今宮額翻新樣
變作眉間一點黃

和

金玉同盟破雪開清香異色滿瑤臺不因蜜滓將花染

安得蜂黃點額來

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別椒房抑翠華底事塵緣猶未斷
謫來人世作名花

和

翠袖籠寒映素肌靚粧仙子月中歸露香清逼瑤臺曉
隱約青衣侍玉妃

紅梅

欽定四庫全書

梅花百詠

六

春風昨夜入南枝泮髓淪肌釋凍威和氣曉來無著處
滿空散作彩雲飛

和

清標何事厭鉛華故染胭脂妬杏花幸得枝頭香髣髴
不然流落作凡葩

臘脂梅

搗碎春風紅守宮花房芳信一時通漢庭佳麗三千女
豔抹濃粧總是同

和

濃粧出色染芳林春入胚胎造化深非是玉顏凝酒暈
也知紅粉有丹心

粉梅

玉妃手碾白珠砂散作春風六出花夜半月明霜露重
滿襟清淚溼鉛華

和

玉容有似傅鉛華濃抹臙脂未足誇白面何郎不須拭

欽定四庫全書

梅花百詠

揚州清賞壓瓊花

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡為獨嗜酸滋味自緣清苦得
傍人何必把眉攢

和

累累酸實釀餘春小摘枝頭可薦新之子深能保貞固
中含天地發生仁

黃梅

青子初肥色半鮮綠陰深處壓枝懸日長幾陣廉纖雨

正是江南四月天

和

青子纔過遍綠陰轉頭紅綻又垂金未應功到和羹妙
更為蒼生作大霖

鹽梅

宜改詠
和羹梅

滋味由來貴適勻五行兼備始為珍如何當日和羹命
畧不曾言甘苦辛

欽定四庫全書

梅花百詠

和

熬波翻雪子青青鼎鼐同登要適鈞何代無賢如傳說
太羹不和味尤真

未開梅

重重椒萼護輕寒不放春心一點閒可是花房芳信晚
故應緘密待春還

和

緘春蓓蕾冷含烟絳蠟封香信暗傳姑射怯寒猶掩袂

眼前惟見蕊珠寒

乍開梅

土脉陽回氣候新
椒房微露一分春
想應未識君王面
猶自含羞效淺顰

和

曉粧初試薄寒侵
漏洩春機想未深
昨夜椒房花蕊小
為誰索笑露芳心

半開梅

欽定四庫全書
梅花百詠
暖入南枝氣未勻
笑含芳意待餘馨
相看絕似瑤臺夜
斜掩重門認不真

和

一片芳心早破寒
疎英向暖點酥乾
却愁爛漫成搖落
春色平分正好看

全開梅

玉臉盈盈總是春
都將笑色媚東君
道人放鶴歸來晚
月下看花似白雲

和

瓊姬小隊遍深宮
滿面春生大笑中
畢竟花房羞半掩
一齊分付與東風

落梅

誰家吹蘂苦悲涼
斷却佳人鐵石腸
回首淚痕看不得
離情分付返魂香

和

風榭飛瓊舞遍時
春初早賦惜花詩
家童輕掃庭前雪
莫遣香泥污玉肌

十月梅

向暖攬先泄
化機花開正屬小春時
時人莫訝陽和早
好向初爻畫上推

和

年年開占小春時
點綴湖山景最宜
造化流芳何太早
無陽安得有南枝

二月梅

高標曾占百花魁
春半纔開何太遲
畢竟東君有深意
等閒桃李莫相欺

和

臘蕊開遲到四陽
夫人殿入少年場
凡花一見應相妒
肯對東風聘海棠

憶梅

迢迢春信隔江南
寂寂芳盟負歲寒
青鳥不來仙夢杳
月明空自倚闌干

欽定四庫全書

梅花百詠

十一

和

夜分明月是揚州
尚有春風在樹頭
莫怪當年何水部
歲寒心事與誰愁

探梅

聞道春還已有期
遠來花下立多時
南枝覓遍無消息
借問花神知不知

和

踏破溪邊一徑苔
好山秀水少人來
梅花開處憐無伴

笑折新枝當酒杯

尋梅

行過野逕復溪橋
踏雪相求豈憚遙
何處藏春春不見
惟聞風裏暗香飄

和

上春有約覓南枝
水竹人家遍扣時
一任灞橋風雪冷
蹇驢破帽不因詩

問梅

一別羅浮幾度春
歲寒心事許誰論
風清月白三更後
更有何人同扣門

和

寄聲湖上舊花魁
曾有逋仙行輩來
青鳥經年芳信杳
春風笑口為誰開

索梅

城南地暖花開早
見說君家滿樹春
昨夜雪寒詩思好
一枝分贈苦吟人

欽定四庫全書

梅花百詠

十二

和

幽探名花謝俗氛
幾回東閣挹清芬
掇來盆盎難為色
萬玉枝頭早見分

觀梅

踏雪尋君一頃難
山窗清夜喜盤桓
花神應有心如鐵
肯厭吾儕冷眼看

和

月下相逢認未真
曉來標格愈精神
林逋仙去芳盟冷

欽定四庫全書

梅花百詠

十三

誰是花前具眼人

賞梅

對花呵凍寫新吟
吟罷還將酒自斟
不比西園豔桃李
等閒開落費千金

和

愛花終日對瓊林
飽玩豪吟興趣深
檀板金樽非樂事
此心清白是知音

評梅

屈子騷經遺不錄
石湖芳譜漫俱收
試憑西掖攀花手

題向百花花上頭

和

月旦花前豈乏人
風霜齒頰帶陽春
江南野史餘芳論
絕世清如古逸民

歌梅

白雪聲中玉樹春
乘鸞姑射倚雲聰
曲中縹緲不知處
留得餘香繞翠屏

欽定四庫全書

梅花百詠

十四

和

六片紅牙捧雪兒
花前低唱怕花飛
後庭玉樹空陳迹
白雪一聲人聽稀

友梅

紅紫紛紛逞豔顏
朝開暮落費追歡
孤山自有花如玉
能與幽人保歲寒

和

三益堂前世外人
歲寒誰是舊雷陳
知心千古惟松竹

冷淡相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音
離恨何如隴水深
不是江南無所有
欲君同識歲寒心

和

故人遙隔隴雲邊
折玉傳香水驛寒
江北江南重相憶
只將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵
更憐歲晚獨相親
相看不忍輕攀折
留取明年占上春

和

香銷泥污意徘徊
掠地迴風玉作堆
愁絕黃昏無一語
怕看孤月上窗來

夢梅

何處仙遊夢覺遲
羅浮山下赴春期
一聲吹徹霜天角
正是參橫斗轉時

和

玉蕊聲飛江上樓
芳魂驚曉動清愁
覺來人問高巖下
曾見和羹傳說不

移梅

新剷孤根手自栽
荷鋤和雨破蒼苔
寒窗歲晚多清況
直伴幽芳帶雪開

和

湖邊鋤月換根基
玉樹重栽樹不知
種竹當年遺法在

須留宿土記南枝

譜梅

蘭蕙紛紛入楚辭
孤芳獨有老逋知
君今採撫增新賦
不負能詩杜拾遺

和

自古騷人雖著語
何如宋璟獨知音
祇緣彼此傍真操
寫出平生鐵石心

接梅

殘榦花疎可奈何貞心空自抱陽和與君試換冰霜骨
看取明年青子多

和

采玉金刀巧若神好枝分得續孤根待看夜雨蒼苔長
幻出春風不見痕

浴梅

寒鎖椒房氣未勻一沾恩澤頓精神冰肌溼透渾無力
絕勝華清得寵人

欽定四庫全書

梅花百詠

十七

和

玉骨清寒凝雪痕金壺香水浸來溫餘波輕潑春風面
應是新承雨露恩

折梅

素手分開庾嶺雲問花覓取一枝春隴頭驛使今無便
畱向山窗几上芬

和

殘雪輕搖攬素肌故人應說寄來遲花時先假調羹手

選取東風第一枝

剪梅

手挽冰枝那忍摧莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷稍頭玉
笑引春風上鬢來

和

破玉并刀試手溫香凝雙股斷芳魂花隨燕尾輕分去
不帶春風爪甲痕

簪梅

欽定四庫全書

梅花百詠

十八

對雪看花可自由興來寧復為花羞臨風一笑烏紗側
却勝黃花插滿頭

和

折玉臨風帶笑簪烏紗春滿酒厭厭少年莫訝頭如雪
猶勝梨花壓帽簷

粧梅

當年燕額偶成真別是宮中一段春贏得世間傳故事
紛紛總是效顰人

和

五出風流拂面輕點成宮額映花明覺來不用窺鸞鏡
蝶粉蜂黃一洗清

浸梅

一本云旋汲澄泉滿膽瓶一枝斜插置幽亭冰姿玉骨清如餅隱隱風生入座馨

旋汲溫泉養折枝冰花寒玉淨相宜從今借得恩波力
會見青青結子時

和

插花貯水養天真滿灑風標席上珍清曉呼童換新汲

全定回屋全書

梅花百詠

十九

只愁凍合玉壺春

別梅

東風吹夢返湖山玉減香消怨夜寒畢竟明年又相見
早將春信報平安

和

花對東風攪離思愁翻縞袂忍輕分月明相送臨溪水
春樹遙憐隔暮雲

咀梅

旋摘冰英帶雪食清分齒頰不知寒屈平若諳多風味
未必專心嗜菊蘭

和

細嚼冰蕤齒頰馨詩脾冷沁有餘清靈均可惜不知味
却向秋風食落英

羅浮梅

憶昔山前花滿村月明曾扣酒家門青禽一去無消息
冷落三生石上魂

全定回屋全書

梅花百詠

二十

和

高卧花林醉復醒不知月落與參橫人生總是南柯夢
獨有師雄一夢清

庾嶺梅

誰種霜根大庾嶺地高天近得春先枝南枝北元同幹
何事東風亦有偏

和

星河漾影浸寒梢甘與孤松結故交庾老口題今寂寞