



『苏州女子』三部曲之一

苏州美人



SUZHOU MEIREN

唐晓玲·著

江苏出版社

「苏州女子」三部曲之一

苏州美人

SUNZHOU MEIREN

唐晓玲 著

漓江出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

苏州美人/唐晓玲著. —桂林: 漓江出版社, 2002. 5

ISBN 7-5407-2833-7/I·1638

I. 苏… II. 唐… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021405 号

苏州美人

作者◎唐晓玲

责任编辑◎汪正球

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 邮编◎541002

电话◎2863978 2863956 (发行部)

传真◎2802018 2821268

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

印制◎广西民族语文印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎203 千字

印张◎9.375

版次◎2002 年 5 月第 1 版

印次◎2002 年 5 月第 1 次

印数◎1—25 000

书号◎ISBN 7-5407-2833-7/I·1638

定价◎15.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

充实而空灵的艺术审美

赵本夫

唐晓玲的新作长篇小说《苏州美人》，情节跌宕起伏，语言绚丽多彩，人物栩栩如生，让你在轻松流畅的节奏中能够一口气读完。唐晓玲用一以贯之的优美高雅的笔触给我们描绘了一幅幅如诗如画的吴中山水，一个个倾国倾城的江南娇娃，展现了人间天堂的生活百态，揭示了扑朔迷离的女性心理，创造出充实而空灵的艺术审美空间，形成奇异的艺术魅力，因而真的很好看。同时《苏州美人》也体现出唐晓玲对于女性存在的历史及现状的独特的反思，她非常成功地把极其细腻、丰富和复杂的情感体验转化成了感人肺腑的文学形象。

小说的开头，留美博士、建设部副部长武红军来苏州考察工作，他来到一座明代的石拱桥上，站在桥头，望着面前似曾相识的小桥流水和粉墙黛瓦，他似乎又看到了过去的那幅图画：“清波连连的河水，河上飘着一只乌篷船，立在船头的是个素妆少女，印在水中的倒影，恰似一枝斜开的海棠花。”“时光如流水，磨平了多少峥嵘岁月，只有这个美丽的梦，却永驻在他心里。”以此为契机，作者引领我们与武红军一起回忆他与香雪的初恋。第一次相逢是在雨巷，第二次巧遇就是在这座石桥边，他们驾着小船在雨雾迷蒙的小河里漫游，“宛如漫游

在一个童话般的世界里”。唐晓玲用诗一般的语言描绘了武红军和香雪的初恋，他们的初恋是那么纯洁，那么美丽，令人读了怦然心动，禁不住也回想起“过去的某个日子”来。

风华绝代的香雪后来成了著名服装设计师，被法国传媒称为“东方第一美人”，她住在花园别墅，丈夫下海经商成为巨富，但她并不幸福，因为她不爱她的丈夫。“香雪太敏感，敏感的人一般来说都很脆弱。香雪长得太美了，美人和智者一样，往往是一个寂寞的心灵旅程的独行者。”美丽的住宅，优美的环境，富裕的物质生活，这一切替代不了她精神的渴求，她就像沙漠里的人渴望绿洲渴望甘霖一样渴望灵魂的知音。她那痛苦的灵魂找不到一处精神的家园作为归宿。最终她因女儿失踪而疯了，她从三楼的窗口翩然而下，“像一只飞倦了颓然落下的白色水鸟”，美的毁灭让我们痛心不已。制造这一悲剧的孟嫣自然遭到读者的谴责。

但是，孟嫣并不是天生就是一个歹毒的女人。她用少女的纯洁和疯狂爱武红军，但武红军对她一点也不来电。她嫁给戴卫也曾发誓做一个贤妻良母，并用自己的实际行动证明她的爱情。这两个男人包括后来的战前线都只把她作为香雪的影子。她在月光下的荒园小屋里，在外婆的喁喁细语中一次又一次地舔着自己心灵的创痛。她终于懂得男人都是靠不住的，在这个男性仍然占统治地位的世界上，女人要生存就必须征服男人，征服一个能够征服世界的男人。她终于读懂了她的外婆。她用自己的美丽和智慧建立起自己庞大的财富王国。她成功了。成功后的她感觉到财富并不能代表一切，回首往事，她觉得自己的人生是失败的，她要报复那个影子一样缠绕她陷她于终身痛苦的男人。她要亲手毁灭他的最爱，于

是,女人的嫉恨让她失去理智和人性,她劫走了香雪的女儿,使香雪失去了生的愿望。孟嫣疯狂地报复了她所有的仇人,最终卷走公司的巨款逃遁于南美洲的深山密林。性格就是命运,孟嫣的炽情的疯狂,最终不仅毁了自己,而且毁了她最爱的人,造就了自己的悲剧人生。

唐晓玲诗意的写实,让我们感受到她来自于心灵深层喷涌的激情。曾有评论家称唐晓玲的作品是“又诗意又好听又不俗”的“克莱德曼”,是文学中“高妙的轻音乐”,我觉得这个评价对《苏州美人》也是恰如其分的。

这部作品在结构上也有新颖独到之处。不难看出,唐晓玲有意放弃了合乎常规的叙事因素,叙说的角度不断转换,主线、辅线和隐线,密密地编织着一个迷乱的现实世界和奇异的幻想世界,构建了多层面的,充满暗示性与哲理的思辨性的叙事结构。表面上看,作者着墨最多的苏州美人是孟嫣,其实,围绕孟嫣展开的所有情节都离不开香雪,在孟嫣的生活中,香雪无处不在。唐晓玲还善于把历史与现实巧妙地糅合在一起,历史上和现实中的人类生活经验惊人地雷同相似,历史在现实中不断重演。一千多年前的绝代双娇费氏姐妹,姿容出众一生坎坷的外婆,以及现在的苏州美人香雪和孟嫣,女作家举重若轻地对千百年来女性人生进行了独到的思考,赋予小说一种超越时代、透视历史的立体视觉及深厚的文化底蕴。

《苏州美人》是唐晓玲创作的《苏州女子》三部曲中的一部,其他两部也将相继问世,相信才华横溢而又勤奋努力的唐晓玲将会带给我们不断的惊喜。

难以寻觅的苏州美人

贺绍俊

我突然发现,美,这个汉字其实是有性别的,美专属女性,所以看到“苏州美人”这个书名,就知道它说的是苏州美女。我毫不掩饰我对美女的爱好,也许每一个正常的男性天生就有这样的爱好。古人都说“爱美之心人皆有之”。但美女并不是人人都能爱得到手的。因为美女有她的脾气,而且美女与美女之间也不一样,不仅是容貌上的不一样,更有脾气上的不一样。摸不清美女的脾气,一定會在美女跟前栽跟头的。《苏州美人》非常值得一读,尤其是对男性读者而言,因为它告诉你,什么样的美女会有什么样的脾气,特别是苏州的美女。

苏州很有名,因为这是一个很美丽的城市,也是一个很优雅的城市,“上有天堂,下有苏杭”,天堂我没去过,也就只有把苏州当做天堂看待了。关于苏州,自古以来就有许多文人骚客对其赞叹不已,我搜索枯肠也想不出超过前人的赞辞,但我也发现人们在赞美苏州时宛如在赞美一位绝代美女,也许这正是苏州的迷人之处。唐晓玲似乎很懂得这里面的奥妙,你看她在小说的前几章,将美人置于苏州的美景之中,仿佛在带你游览美景,又仿佛是让你去亲睹美人的芳容。那位武红军与香雪相遇的场景实在是太美了,那雨巷,那石拱小桥,还有

那温柔的笑脸，那蓝天碧水般的眼睛，怎能不叫一位英俊少年动情。

唐晓玲在这里并不是要给我们讲述一个“有情人终成眷属”的故事，却让这一瞬间萌生的爱情蜕变成一种拂不去的阴影，永远遮掩着他们心灵的阳光。这似乎是在书写一个在新时代下的痴情的悲剧，在为爱情的纯洁而咏叹。我不知道当今的时尚青年，或是那种新新人类会不会接受这种痴情，会不会以鄙夷的口气对香雪的举动嘲弄一番。但我知道，在如今十分流行的大量都市小说中，是很难找到香雪和武红军这样的人物了。

不过小说中还有另一位美人孟嫣，她的观念和行为方式，应该说得上是非常现代的了，何况她是绝顶聪明，她不管干什么，总是大获成功。孟嫣成功了，甚至是成功地左右了作者本人，要不然作者怎么会把大量的笔墨花在孟嫣的身上，让绝大部分的情节都是缘于孟嫣才发生的呢？作者大概也明白，孟嫣才是今天的时尚。就冲这一点，今天的青年也应该喜欢这本小说。但是，成功的孟嫣在有一点上却是失败的，彻底的失败，这就是她在爱情上从来没有成功过，她永远地败给了香雪。

香雪与孟嫣，哪一位才是真正的苏州美人？当我读完小说后，我是迷惑的，或者是苏州美人会有不同的脾气，但这两位美人由同窗好友变为情敌甚至仇人，恐怕不是脾气不投的原因。孟嫣的外婆也曾是一位绝代的苏州美人，在她苏州式的优雅外表下，更多的是一种刚烈之性。这种刚烈之性实在是与那诗意般的雨巷和精美剔透的园林不相谐调，这不是苏州赋予她的。于是，我们就发现，在苏州与美人之间，还隔着

一些别的东西。在神秘的大湖西山岛上,在那间荒园小屋中,孟嫣在外婆的开导下,终于征服了一个又一个男人,但这时她就不再是站在苏州的小桥流水之中了。“千年的白皮松,被白蚁蛀空的小洋楼的残骸,以及那些奇形怪状的大湖石,盘根错节腐朽枯败的木本类植物,它们在月夜里的剪影像一尊尊狰狞的怪兽。”唐晓玲的描写具有强烈的象征意义,在外力的作用下,美被扭曲了。

“上有天堂,下有苏杭”,这是人们对苏州理想化的表述。但苏州不会只存留在理想之中,它回到人间,就不可避免地被世俗所污染,就会有邪恶滋生。美其实也是一种理想,美在现实生活中是很难生存的。香雪是清高的,她的清高就是她逃避恶浊、守护理想之美的一种手段。仔细想想,孟嫣虽然后来变得很歹毒,但在某一点上却是与香雪的精神相沟通的,这就是她也不甘心于美被世俗之恶所左右的现实,只不过,她不是以清高的方式去躲避,而是采取以恶制恶的方式,她更乐于去征服男人。也许这对于一位苏州美人来说,只能是一种无可奈何的抗争方式,所以作者最后让她远离喧嚣的社会,走入原始密林之中。

对于生活在世俗之中的我们来说,看来是很难寻觅到真正的苏州美女,这是我读了这部小说之后,油然而生的一丝感伤。但也正因为如此,我们才更加感觉到文学世界里的美好。



关于本书

这是一部描写现代苏州女性的爱恨情仇，在商海中沉浮，在情海里煎熬的长篇小说。两位女主人公，皆美貌倾城，得古城苏州灵气，同时爱上一位风流潇洒的男子。一位孟嫣，多次情海失意而心生扭曲，贪恋财货而饱私欲，最后走向逃亡之路；一位香雪，因爱而怨，借时装设计界的成功掩遮自心的苦闷，最后凄然坠楼，终至美玉凋零。描写纤巧细腻，情节跌宕起伏，风情绚丽奇瑰，为唐晓玲精心制作的百万字巨著“苏州女子”三部曲之一。

策划组稿 ▴ 宋安群

责任编辑 ▴ 汪正球

作者简介

唐晓玲，女，安徽宣城人。苏州大学管理学院副教授，中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《家园》、《如花美眷》、《青山依旧》，长篇纪实文学《精彩人生》等，中篇小说《罍粟花》等20余部300多万字。



内文插图 ▴ 徐惠泉

封面摄影 ▴ 姜 江

封面设计 ▴ 石绍康



充实而空灵的艺术审美·····	赵本夫(1)
难以寻觅的苏州美人·····	贺绍俊(4)

第一章	以前的某个日子 ·····	(1)
第二章	美人如画 ·····	(7)
第三章	这一刻如此·····	(14)
第四章	周庄重逢 ·····	(18)
第五章	爱情阴谋 ·····	(27)
第六章	你的眼睛是毒酒 ·····	(33)
第七章	银色妩媚 ·····	(42)
第八章	岁月的书签 ·····	(49)
第九章	丹桂园1号·····	(60)
第十章	紫色偶然 ·····	(69)
第十一章	松鹤楼 ·····	(75)
第十二章	蓝色多瑙河 ·····	(84)

第十三章	爱河里的两条鱼	(95)
第十四章	围城之战	(106)
第十五章	下海	(122)
第十六章	雾中丽音	(129)
第十七章	美人如冰	(135)
第十八章	海南狂欢	(142)
第十九章	冬至无爱	(146)
第二十章	千年之约	(157)
第二十一章	寻找苏珊	(166)
第二十二章	绝代双娇	(187)
第二十三章	美丽无价	(197)
第二十四章	太湖公主	(212)
第二十五章	神秘石窟	(225)
第二十六章	女为悦己者容	(241)
第二十七章	情人岛	(249)
第二十八章	永恒之雪	(255)
第二十九章	一发千钧	(264)
第三十章	洒满月光的飞翔	(269)
第三十一章	走向不归路	(280)

第一章 以前的某个日子

沿着河边的青石路走着,那些青砖灰瓦、贴水而建的老房子,婆婆多姿的合欢树和浓阴如盖的梧桐,使人想起农耕时代小城人自足平和的生活。徜徉其间,你几乎不敢把脚步放得很重,生怕惊醒了那个温馨的旧梦。

幽静的小巷却因了他们的脚步声而喧闹起来。

这一段是古城旧貌保护最好的地方,河面宽阔,河水相对也清澈一些。老式的住宅还保留着“人家尽枕河”的格局,临河的石阶上还有女人在洗东西。

武红军对孙柘说:“我看到了真正的苏州,我记忆中的苏州就是这个样子的,一个淡妆美人。我记得一位作家说过这样的话,城市的性格大抵都不在通衢大街上,那里往往被铝合金、霓虹灯、广告牌和玻璃幕墙装饰得千篇一律。就如晚会上的女人,一个个都脂香粉腻、彬彬有礼,而所谓的真性情只有在寻常居家的陋室里,在女人洗尽铅华、系上围裙走进厨房的一颦一笑中才能领略。城市的真性情则潜藏在小巷深处。”

孙柘不停地点头赞同:“武部长说得精辟。”

两人继续朝前走。

不一会儿,来到一座明代的石拱桥上。

武红军站在桥头,望着两岸花红柳绿掩映下的粉墙黛瓦,不觉随口吟出两句诗来:

吴姬荡桨入城去,
细雨小寒生绿纱。

映在他脑海里的是一幅美丽的图画:清波涟涟的河水,河上飘着一只乌篷船,立在船头的是个素妆少女,印在水中的倒影,恰似一枝斜开的海棠花。

武红军望着河中的流水久久不语。

他好像沉入到了以前的某个日子。

那时他风华正茂,文采风流,许多女孩都把他作为梦中的白马王子,可他心中的白雪公主是苏州小巷人家的女儿。那是一个细雨蒙蒙的日子,烟雨迷蒙中的江南山水,轻灵得像一个似醒非醒的梦。

时光如流水,磨平了多少峥嵘岁月,只有这个美丽的梦,却永驻在他心里。

人的一生,令你感动和永志不忘的,原是一些微妙的情绪和朦朦胧胧的记忆。那些大喜大悲,反而会倏忽即逝。

他就这么静静地站着。

城建主任孙柘不知部长正在思考什么重大问题,更是大气也不敢出。

夕阳的余辉洒落在一片正在拆迁的旧民宅上,那些个断壁残垣,废墟石基,老柳残水,都镶上了一层金色的光晕,似乎透露出往昔繁华的信息。也许,这些被拆掉的老屋破宅,从前

就是阅阅世家的豪宅华厦哩。

时间可以改变一切。

那时的绝色少女,如今也是美人迟暮了吧?

那是 1975 年的春天。当薄雾把一切鲜艳明丽过滤,姑苏民居那黑瓦白墙的反差与对比,会从你眼帘中一下子跳出来。氤氲中水巷的绿色被乳白色的雾幔遮盖,突兀而出的石驳岸、拱桥、河埠头,把这黑白映衬得更立体更有层次,渲染出浓淡深浅的水墨画效果,让你贴切感觉到大自然天然素描的无穷魅力。

这个城市经历了二千多年的风雨洗涤,迄今城址未曾改易,河街并行的格局也未改变。就像走在街上的苏州女人,虽然发型和服装的式样,会随着时代的更替而不断推陈出新,但吴语软侬没有变,淡雅素净的风格没有变,细细打量,一片灰蓝裹着的仍是江南水乡的妩媚和俏丽。这个小桥流水的城市,和小桥流水的苏州人一样,表面上温柔如水垂柳依依,其实,骨子里的东西是很难改变的。

这时,我们看到一个美丽的姑娘走上了垂柳掩映下的石拱小桥。

她抬头看见了正坐在河对岸画素描的那个青年。他一边画,一边吹着口哨,吹的是苏联歌曲《红莓花儿开》。

她犹豫着停在了柳树阴下。

柔嫩的柳枝像绿色的帘子,疏疏密密地遮住了她的脸庞。柳树间,有蝴蝶、蜻蜓和小黄鹂不停地飞来绕去。

她的心绪有一点缭乱。

这个与众不同的青年,在她那少女花蕊一样娇嫩的心房

引起一阵颤栗，她与他似曾相识。这相识不是在现实的世界中，而是在那些古诗词和外国文学名著中。

第一次与他相遇是在雨巷。

他在雨帘中撑着一把油纸伞，一双长腿弹性十足地迈着慢悠悠的步子，另一只手插在裤兜里，一边走，一边吹着口哨。

走到她面前，他背靠墙壁侧过雨伞给她让路。

她看见了他的一双睫毛很长的眼睛，这样的眼睛看人时使人感觉含情脉脉，两道漆黑的眉毛却是英气飒爽，高高的鼻梁带一点小鹰钩，这是一个灵秀、英武而又带点顽皮不羁的男孩子。

她的心蓦然一动。

看着他远去的背影，她那寂寞的少女之心平添了一丝莫名的惆怅。

十七岁的少女香雪，是个敏感而又性格内向、不爱与人交往的姑娘。她不像同龄的女孩那样，喜欢三五成群地一起上学、逛街、串门，扎成一团嬉笑打闹。她喜欢独处，独来独往，喜欢一个人沉思冥想。因她长得美丽，别人往往把她的孤僻理解为高傲，也就不敢与她交往。除了孟嫣，她几乎没有其他的朋友。她的朋友，就是被她藏在枕头下面的一本又一本唐诗宋词和中外文学名著。

不曾想，这么短的时间她又一次看见了他。

显然，他也早已看见了她，正挥着画笔向她致意。

她不觉羞红了脸。

“对不起，我把你画在我的画里了。”

“画吧。”她说，迅速地低下头看着河面。