

黃初三年余朝京師選洛川

女

历代名赋选

宋安华

思散俯則未察仰以殊觀觀二麗人于巖之畔迺援御者而告之曰爾有觀於彼者乎彼何人斯若此之豔也

對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王所見無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若遊龍

輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若大陽升朝霞

禮織得衷脩短合度

雪賦說文曰雪疑雨也釋名曰雪媛也水下遇

謝惠連沈約宋書曰謝惠連陳郡陽夏人也

歲將暮時既昏毛詩曰歲亦暮止劉向七言

雲繁莊子曰風積不厚則其負大翼也無力傳玄詩

園此假主客以為辭也漢書曰梁孝王文帝子也西

置置酒命賓友召鄒生延枚叟漢書梁孝王待士鄒

歌北風於衛詩詠南山於周雅毛詩衛風曰北風其

發詠於來思姬滿申歌於黃竹

I 222.4
2

历代名赋选

宋安华

謝惠連

沈約宋書曰謝惠連聰敏年十歲能屬文

文十三

知堂

本州辟主簿不就後

法曹

為雪賦以高麗見之

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

既昏

則月出

责任编辑 郭瑞三

历代名赋选

宋安华

黄河文艺出版社出版

(郑州市经五路16号)

河南许昌第一印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8印张 158千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1—4,300册

ISBN7-5400-0054-6/I.53

统一书号：10385·177定价2.15元

前 言

赋，在我国文学史上是一种特殊的文学样式。它既不能归入于文，又不能列之于诗，是一种半诗半文而介于诗和文之间的文学体裁。赋，源远流长，历千载而永存。它创始而形成于先秦，成熟而兴盛于两汉，创新与提高于魏晋南北朝，发展而延续于唐宋元明清。人们所说的“诗词曲赋”，赋正是我国古代文学创作中的重要文体之一，历代都有名家名作。

赋，作为一种文体的名称，历代解释者甚多。就其来源与体裁特点解释的，有晋代文学批评家挚虞的见解：“赋者，铺陈之称，古诗之流也。古之作诗者，发乎情，止乎礼义。情之发，因此以形之；礼义之旨，须事以明之，故有赋焉，所以假象尽辞，敷陈其志。”单就其体裁特点解释的，有东汉刘熙说的：“敷布其义谓之赋”；有晋代陆机说的：“赋体物而浏亮”；有南北朝刘勰说的：“赋者，铺也。铺采摛文，体物写志也。”（《文心雕龙·诠赋》）总而言之，赋是一种铺排华美词藻，尽情描绘事物，半诗半文，韵散兼用，

能抒情写志更能体物叙事的特殊文学体裁。诚如清人刘熙载在其《艺概·赋概》中所说：“赋起于情事杂沓，诗不能驭，故为赋以铺陈之。斯于千态万状，层见迭出者。吐无不畅，畅无不竭。”

赋的产生，有它承继的渊源，那就是诗经和楚辞。刘勰说：“然赋也者，受命于诗人，拓宇于楚辞也”。诗经是赋的远源，楚辞是赋的近源。从我国文学史考察，最早写赋并以赋名篇的是战国末期著名学者荀况。据《汉书·艺文志·诗赋略》记载，荀况有赋十篇，今存五篇，即《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《鍼》，收在《荀子》里，题作《赋篇》。我们从荀子的《赋篇》来考察，所谓“受命于诗人”的正是荀况。他在创作《赋篇》的过程中，能自觉学习诗经的优良传统。在语言形式上，他学习诗经的四言韵文句法；在表现手法上，他学习诗经铺陈写物的方法；在思想内容上，他继承“诗言志”的传统，以《赋篇》托物言志。这正如东汉班固说的“大儒孙卿及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以讽，咸有恻隐古诗之义。”（《汉书·艺文志·诗赋略序》）

到了战国末年，继荀况之后进一步完善赋体文学的是楚辞家兼赋作家——宋玉。司马迁说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒，皆好辞而以赋见称”。（《屈原列传》）司马迁说明了三个问题：一、宋玉的赋写得很好；二、和宋玉同时写赋的还有唐勒、景差等一些；三、楚国是赋体文学的发祥地。据《汉书·艺文志》记载，“宋玉赋十六篇”。而今天我们能见到的只有十篇，即《风赋》、《高唐

赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《讽赋》、《钩赋》和《舞赋》。宋玉继承荀赋的传统，吸收并发挥楚辞的特长，扩大了赋体的规模，使赋更富有瑰丽的文采，开拓了赋体文学的新天地。

荀赋导源于前，宋赋扬波于后。荀况是赋的创始者，宋玉是赋的奠基者。

赋体文学于先秦创始而形成之后，经历了各个不同的历史时期，由于受到当时文学创作的影响，在体制上不断发生变化。明代徐师曾在他的《文体明辨》中，把赋划分为古赋、俳赋、律赋和文赋四类。这四类赋基本上可以反映出赋在不同历史时期体制上的变迁和特点。

古赋，指的就是两汉的辞赋。汉代是赋体作品最为发达兴盛的时代。“汉赋”是那个时代的代表文学。它从体制上可以分为三类：一类是散体大赋，一类是“骚体”赋，一类是小赋。

汉代的散体大赋，在中国文学史上最引人注目。枚乘首创巨制《七发》，司马相如所作《子虚赋》和《上林赋》亦甚宏丽，扬雄所作的《甘泉赋》、《羽猎赋》和《长扬赋》也都是长篇巨作。及至东汉，班固所作之《两都赋》又远过司马相如、扬雄等人，长达四五千字；后来，张衡拟班固《两都赋》所作之《二京赋》，更是洋洋洒洒达八千多言的大赋长文。这些汉代的大赋，充分发挥了赋体铺陈写物的特点，全面反映了大汉帝国版图之阔，物产之丰，武功之伟，文化之盛，极有气魄地展示了汉帝国强大的特征，体现了当

时汉民族自信、自豪的博大胸怀和浩然气概。汉赋不愧为汉代文学的代表。

骚体赋，是先于汉代散体赋而产生的一种赋体。在体制上，它是直接学习楚辞且又有新的创造，是从“辞”到“赋”的过渡之作。例如，贾谊的《吊屈原赋》，司马相如的《长门赋》，都是骚体赋的名篇。这种赋吸收了四言诗之长，大量运用四字句，或加“兮”字成为五言句；内容上大力仿效楚辞，以抒发个人的强烈感情为主。像贾谊之《吊屈原赋》，就是借凭吊屈原以抒发自己的“忧愁幽思”的。

还有所谓“小赋”，是指那种不采用大赋的设为问答、韵散间出的结构而又篇幅较短的小赋。有咏物抒怀的，如朱穆的《郁金赋》，就是以“郁金之纯伟，独弥日而久留”，来表达自己卓然独立的怀抱的；有抒情言志的，如张衡的《归田赋》，抒写了自己打算归田并设想隐居田园的种种乐趣，表明对当时黑暗社会的种种不满，对田园生活的热烈向往；还有揭露与抨击当时黑暗的社会现实、抒发志士之悲的，如赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》等，都是情感真挚、动人心弦的。张衡等人的遭时不遇、愤世嫉俗的抒情小赋的出现，是汉赋发展的重大创新和突破。毫无歌功颂德、炫耀统治者威力的弊端，以新的装束和新的姿态卓立于赋坛，成为魏晋南北朝时期的抒情小赋的先导。

魏晋南北朝时期，封建军阀割据，各自结党谋逆，勾心斗角，残害异己，社会动荡不安，人民灾难深重。这时一些报国志士，有才华的作家，或抒写政治苦闷，或倾吐壮志难

酬，或哀伤怀才不遇，或寄遇远祸全身。他们生逢乱世，思想纷繁而激烈。这是抒情小赋鼎盛时期。“建安七子”之一的王粲，率先写了篇《登楼赋》，反映了他生遇乱世，流离各地，有志难骋的政治苦闷。这是篇著名的写景抒情的短赋，一反汉赋铺张扬厉、雕琢堆砌的文风，显示了短赋在艺术上的出色成就，历来为评论家所推崇。尔后，曹植的《洛神赋》，富有创造性地运用浪漫主义的创作方法，借助神话传说，塑造了美女洛神的形象，曲折隐晦地表现了对造成爱情悲剧的暴虐行径的抗议。这是篇很有艺术特色而被传诵千古的佳作。向子期的《思旧赋》、潘岳的《秋兴赋》、阮籍的《首阳山赋》，都采用不同形式，从各个侧面，揭露和控诉了司马氏屠杀异己，迫害有才学、有抱负之士的残酷统治。后来，陶渊明的《归去来辞》一出，如明星耀空一样使赋体为之一新。它感情真挚，文笔朴实，音韵自然畅朗，贮满诗情画意。这是一篇为人喜闻乐见而又经久传诵的辞赋佳作。

南北朝时期，战乱频仍，社会动荡不安，政治黑暗恐怖。随着文学上兴起的骈偶文风，而感时伤怀的抒情俳赋，也勃然兴盛，蔚然成风。鲍照的《芜城赋》，抒发了抚今追昔、兴亡替废的感慨；江淹的《别赋》，反映了普遍的怨恨离乱，渴望安定的思想感情；谢庄的《月赋》，则表达了沉郁、寂寞、孤独和忧伤的身世之感。这些赋作都是当时的名篇，然而无一不是俳赋。特别是庾信的《小园赋》，更是采用四、六对仗的句式，讲究严格平仄音律，同时也更加注重用典，

连章累句，都以典故出之。正如孙梅在《四六丛话》中论到赋的演变时说的：“左（思）陆（机）以下，渐趋整炼，齐、梁而降，益事妍华，古赋一变而为骈赋。江（淹）鲍（照）虎步于前，金声玉润；徐（陵）、庾（信）鸿骞于后，绣错绮文；固非古音之洋洋，亦未如律体之靡靡也。”这既说明赋从古赋到骈赋的演变过程，也点出骈赋的主要特征。

唐宋时期，诗词兴隆，“唐诗”“宋词”，各自成为一代文学的代表，赋体文学遂被淹没无闻。遍观各类文学史书，对唐宋以后的赋体文学，一则一笔带过，再则只字不提，唐宋以后历代果真无赋？果真无有名赋？不错，唐宋时代以诗赋取士，顺应科举考试的需要，便产生了一种试帖律赋。在考试时由主考官命题作赋，并限定八个韵字，规定八类韵脚，更加追求对仗工整，平仄和谐，特别讲究程式，形同文字游戏，自无文学价值可言。但是，我们也应看到另外一种情形，那就是：唐宋时期，赋体文学已有前人创作的 经验可以借鉴，一些诗文大家利用散体赋、骚体赋和俳赋的形式，创作了不少的托物言志和抒情咏怀的短赋佳作。如张说之《喜雨赋》、杜甫之《鵬赋》、韩愈之《复志赋》、刘禹锡之《砥石赋》等；特别是杜牧之《阿房宫赋》一出，开创文赋之先河，它以其进步思想，新颖体制，文思才情，辞采华茂，声调韵味，构成一个谐美的艺术整体，并以其巨大的艺术魅力，千百年来博得人们的喜读乐诵。唐代文赋创制于前 宋代文赋光大于后。宋代文赋作者，大多是诗文大家，如欧阳修之《秋声赋》，苏轼之《赤壁赋》，都是脍炙人口的名篇。文

赋以抒情达意为主，句子长短不一，灵活多变，一反俳赋、律赋在骈偶、用韵方面的限制，更趋向散文化。文赋并不排斥骈偶句式，有时在行文中偶尔用之，使赋文倍增声色；在用韵上，也比较自由，有一种自然流畅、清新活泼之美；在表现手法上，艺术技巧不断有所创新，特别是像苏轼的《赤壁赋》，更是匠心独运，熔写景、抒情、叙事与说理于一炉，使赋文既生动形象，又富有诗情画意，还贯穿着古文的章法、气势，的确是文赋的典型作品。延及种放之《端居赋》，陈与义之《放鱼赋》等赋，也是富有诗的意境的文赋。

到了元明清三朝，赋体文学虽远不如元曲、明清小说之繁荣昌盛，蔚为壮观，但仍不乏名家名作。元代马祖常之《伤己赋》、朱德润之《幽怀赋》，都是骚体赋的名篇，或抒发去国孤臣对国事的关注，或剖心明志，披见肝胆以表达为国为民的殷忧，均属情思绵邈、感人肺腑的佳作。就是明代何景明之《忧旱赋》、清代袁枚之《秋兰赋》，也都出于名家手笔，情深意浓，文彩斑斓，堪称文情并茂、情景交融的佳作。

刘勰说，“文变染乎世情”，文学是随着时代的前进而不断发展变化的。赋，后来是衰微了。但是，这并等于说，古代那些经久传诵不衰的名篇赋作，对于我们今天就没有什么意义了。党的十二届六中全会通过的《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中指出：“精神文明建设，包括思想道德和教育科学文化建设两个方面，渗透在整个物质文明建设之中，体现在经济、政治、文化、社会生活的各个方面。”

在建设社会主义精神文明，发展社会主义文学事业中，我国的赋体文学同其他文学形式一样，有许多可资学习和借鉴的东西。但是，我们认为，近几十年来，古典诗词、散文、小说和戏曲，选本众多，庶几广为人识，唯独辞赋，向为冷淡，系统地介绍于读者的不多。我们编选这本书的目的，在于向初学古代文学的同志，较为系统地介绍一些赋的作品，也在于献给读者一些精神食粮，希大家能以批判继承、推陈出新的精神，或借鉴其爱国之情与报国之志，或效法其刚正不阿，砥石自砺，或汲取其廉洁自律，馨芳怡人的高尚节操和洁美品质，使之服务于新时期的社会主义的精神文明建设。同时，我们还完全可以而且应该像对待其它优秀文学遗产一样，从赋体文学中汲取艺术营养，为进一步繁荣和发展社会主义新文学服务。

本书所选作品，基本上都是历代为人们所传诵的著名小赋，绝大部分思想性和艺术性都比较高。虽然入选作品不过赋苑中的几株花朵，但读者亦可借此以窥我国抒情小赋发展之一斑。

本书之《归田赋》、《洛神赋》和《雪赋》三篇的注析文字，为智振章同志所撰写，在此，特作说明。

由于编选者学识浅薄，见闻寡陋，书中疏失、谬误之处，定所难免。恳祈广大读者和专家、学者不吝赐教，谨此预致谢忱。

宋安华

1986年岁末

目 录

前言..... (1)

吊屈原赋..... [汉] 贾 谊 (1)

长门赋..... [汉] 司马相如 (7)

归田赋..... [后汉] 张 衡 (17)

郁金赋..... [后汉] 朱 穆 (23)

登楼赋..... [后汉] 王 粲 (27)

愍骥赋..... [魏] 应 瑒 (33)

洛神赋..... [魏] 曹 植 (37)

首阳山赋..... [晋] 阮 籍 (51)

思旧赋..... [晋] 向 秀 (58)

秋兴赋..... [晋] 潘 岳 (64)

归去来辞..... [晋] 陶渊明 (75)

芜城赋..... [南朝·宋] 鲍 照 (81)

雪 赋..... [南朝·宋] 谢惠连 (90)

月 赋	〔南朝·齐〕谢 庄	(101)
高松赋	〔南朝·齐〕谢 朓	(111)
别 赋	〔南朝·梁〕江 淹	(119)
恨 赋	江 淹	(133)
小园赋	〔南朝·梁〕庾 信	(141)
喜雨赋	〔唐〕张 说	(156)
砥石赋	〔唐〕刘禹锡	(165)
阿房宫赋	〔唐〕杜 牧	(172)
秋声赋	〔宋〕欧阳修	(179)
前赤壁赋	〔宋〕苏 轼	(185)
后赤壁赋	苏 轼	(194)
伤己赋	〔元〕马祖常	(200)
幽怀赋	〔元〕朱德润	(207)
忧旱赋	〔明〕何景明	(213)
省咎赋	〔明〕李梦阳	(223)
秋兰赋	〔清〕袁 枚	(235)
无逸图赋	〔清〕周之琦	(240)

吊屈原赋

[汉] 贾 谊

恭承^①嘉惠^②兮，俟罪^③长沙^④。侧闻^⑤屈原兮，自沉汨(mì)罗^⑥。造托湘流兮，敬吊先生^⑦。遭世罔极兮，乃殒厥身^⑧。

呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱(chī)鸢(xiāo)翱翔^⑨；闾(tà)茸尊显兮，谗谀(chànyú)得志^⑩；贤圣逆曳兮，方正倒植^⑪。世谓随夷为溷(hùn)兮，谓跖(zhī)跽(jǐ)为廉^⑫。莫邪为钝兮，铅刀为铍(xiān)^⑬。吁嗟默默，生之无故兮^⑭；斡(wò)弃周鼎，宝康瓠兮^⑮；腾驾罢(pí)牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮^⑯；章甫荐屣(jù)，渐不可久兮^⑰。嗟苦先生，独离咎兮^⑱。

讯曰^⑲：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语^⑳？风飘飘其高逝兮，固自引而远去^㉑。袭九渊之神龙兮，沕(wù)深潜以自珍^㉒。徊(miǎn)蜩(xiāo)

獭(tǎ)以隐处兮，夫岂从蝦与蛭(zhì) 螾(yǐn) ②？
所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏③。使骐驎可得系
而羈兮，岂云异夫犬羊④？

殷纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也⑤。历九州而
相其君兮，何必怀此都也⑥？凤凰翔于千仞兮，览德
辉而下之⑦。见细德之险征兮，遥曾击而去之⑧。彼
寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼⑨？横江湖之
鱣(zhān) 鲸兮，固将制于蝼蚁⑩。

〔注释〕

①恭承：谦词，恭奉。

②嘉惠：美好的恩惠，指皇帝的诏命。

③俟罪：谦词，指做官。

④长沙：汉长沙国。在今湖南东部。汉高祖封吴芮为长沙王。贾
谊是吴芮的玄孙吴差的太傅。

⑤侧闻：侧耳而闻，从旁听说。谦词。

⑥汨罗：水名，在湖南东北部。

⑦“造托”二句：造，到。托，寄托。言行至湘水，托湘流而致
哀吊。古人以为汨罗流入湘水。

⑧“遭世”二句：罔，同“无”。极，中正之道。言遇到政事纷
乱，无有正理。乃，于是。殒身，丧命。厥，其。

第一段：写自己贬谪长沙，路过湘水，凭吊屈原，以表达对屈原
的深切同情，抒发自己遭遇的不幸。

⑨“鸾凤”二句：鸾凤，善鸟，比喻贤者。伏窜，隐藏。鸱枭，
猫头鹰。古人认为是恶鸟，比喻小人。翱翔，高高飞翔，比喻小人得

势。

⑩“蘭茸”二句：蘭茸，细小而杂乱，指没有才能的小人。尊显，尊贵而显耀。谗谀，原意是从中说别人坏话以讨好。这里借指奸佞小人。

⑪“圣贤”二句：逆曳，被拉倒回的意思，即不得顺道正行。倒植，植，通“置”，义同“倒置”，颠倒位置的意思。

⑫“世谓”二句：随，指卞随，夏代贤人。商汤以天下让随，随不受。夷，伯夷。反对周武王伐纣，不食周粟而饿死首阳山。跖，春秋时鲁国人，因反抗统治者被诬为大盗。跖，庄跖。战国时楚人，平民领袖，亦被诬为大盗。

⑬“莫邪”二句：莫邪，春秋时吴国宝剑名。干将与妻莫邪同铸两剑，因以名命之。铚，锐利。

⑭“吁嗟”二句：吁嗟，感叹词。默默，不得意。生，指屈原。无故，言无故遇祸。

⑮“斡弃”二句：斡，转，抛弃。周鼎，比喻宝器。康瓠，破瓦壶。

⑯“腾驾”二句：腾，乘。罢，通“疲”，罢牛，没有气力的牛。骖，古代一车四马，辕内的两匹叫服，辕外驾车的马叫骖。蹇驴，跛驴。

⑰“骥垂”二句：骥，良马。垂两耳，吃力的样子。服，驾。盐车，很重的车。《战国策》：“骥服盐车，上太行，中阪（半坡上）迁延（慢慢下退），负轡不能上。”

⑱“章甫”二句：章甫，殷代冠名（帽子）。荐，垫。章甫荐屨，以帽垫鞋，比喻贤愚易位，故渐而不可长久。

⑲“嗟苦”二句：嗟，咨嗟。苦，劳苦。离，通“罹”，遭受。咎，灾祸。感叹屈原，遭遇此难。

第二段：哀悼屈原生不逢时，遭受祸患。表达对黑暗现实的憎恨与反抗。

⑳ 讯：《史记》作“讯”，《汉书》作“淬”，都等于楚辞里的“乱”。乱，就音乐来说，是音乐的末章，即尾声；就结构来说，是全篇的结束语。

㉑ “国其”二句：其，助词。莫我知，是“莫知我”的倒置。查郁，即抑郁，内心郁结。

㉒ “风飘飘”二句：飘飘，同“飘飘”，飞翔的样子。固，坚决。引，引退。

㉓ “袭九渊”二句：袭，深藏，一说因袭。九渊，九重之渊。沕，深潜的样子。自珍，神龙深潜，以自珍重。

㉔ “偃蜩蟪”二句：偃，背离。蜩蟪，水虫，食鱼。蜩，指蛤蟆。蛭，水蛭，吸人畜的血。螾，同“蚓”，蚯蚓。

㉕ 自蔽，意同“自珍”，不同流合污。

㉖ “使骐驎”二句：使，假使。骐驎，骏马。系而羁，束缚而受羁绊。云，说。夫，助词。

第三段：哀悼屈原忠而被逐，抒发自己远浊世以自珍的思想。

㉗ “般纷纷”二句：般，乱；又通“盘”，盘桓不定。离，通“罹”，遭受。尤，罪过。夫子，指屈原。故，自为之故，不可尤人。

㉘ “历九州”二句：历九州，游历各国。相其君，辅佐别国君主。其，代词。怀，留恋。此都，楚国都城。

㉙ “凤凰翔”二句：凤凰，古人认为神禽，遇明主才出现。仞，八尺（或七尺）为仞。德辉，人君之道德光辉。

㉚ “见细德”二句：细德，卑鄙之行，小人之为。险征，危险的征兆。遥，远。曾，同“层”。击，飞。层击，高高地飞翔。去，离开。

㉛ “彼寻常”二句：寻，八尺；常，十六尺，寻常形容尺度之小。污，死水。溟，小渠沟。吞舟，形容鱼大，可以吞舟。

㉜ “横江湖”二句：鰪、鲸，均为大鱼。固，势必。制，苦害。于，被。螻蚁，螻蛄和蚂蚁。