



古希腊

传说和

的



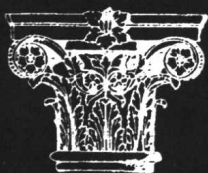
神话



H·A·库恩著
秋枫
佩芳译



生活·讀書·新知
三联书店



古希腊的传说和神话

H.A.库恩 著 秋枫 佩芳 译

BA148/op

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

古希腊的传说和神话/(俄)库恩著;秋枫,佩芳译.
北京:生活·读书·新知三联书店,2002.1
ISBN 7-108-01348-7

I . 古… II . ①库…②秋…③佩… III . ①民间故事 -
作品集 - 俄国 - 现代②神话 - 作品集 - 俄国 - 现代 IV . I511.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29766 号

责任编辑 李学军
装帧设计 罗 洪
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)
经 销 新华书店
排 版 北京新知电脑印制事务所
印 刷 北京市宏文印刷厂
版 次 2002 年 1 月北京第 1 版
2002 年 1 月北京第 1 次印刷
开 本 787×1092 毫米 1/16 印张 32
字 数 488 千字
印 数 00,001 - 10,000 册
定 价 42.00 元

序 言

20世纪前半期研究古希腊文化的苏联权威学者 H.A. 库恩教授的这部专著的内容是，以科普的笔法转述了古希腊的神话——关于幻想中的生物：神、魔怪和英雄的传说，好像他们在远古时期，在希腊及其毗邻的爱琴海地区国家中居住过。

在古代，爱琴海地区居民的意识中，把大自然的一切力量和现象，都人格化为威力无穷的和不死的生物——神，他们认为神是理想的人，他们拥有人所固有的全部感情（欢乐、悲伤、愤怒、妒忌、仇恨等等）。

古希腊神话部分是叙述众神的行为，部分是描写英雄——人所建立的功勋和历险的奇迹，他们具有天赋的神力、机智和勇敢，而且被认为是神和女神的子女。这些古代的传说和故事在地中海世界各国人民中广泛流传，也被罗马人所借用。

神话传说的个别系列，最初在爱琴海地区各部分（克里特岛、得洛斯岛、小亚细亚西海岸，在欧洲希腊各地——埃皮罗斯、伯罗奔尼撒、帖萨利亚、彼奥提亚、阿提卡）产生以后，便逐渐地融为某种宗教的世界观体系，这种体系是基于对不可理解的自然现象的神化，或对祖先特别是氏族首领的缅怀和崇拜。

像古代其他民族的传说和故事一样，古希腊神话随着时间的推移，为真实历史事件的传说所补充，成为史诗（《伊利亚特》、《奥德修斯》、《神谱》、《阿尔戈英雄》等等）情节的基础，独特地反映了产生它们的那个自然环境和社会环境的现象。恩格斯在评论这种情况时说：“……一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间力量的形式。在历史的初期，首先是自然力量获得了这样的反映，而在进一步的发展中，在不同民族那里又经历了极为不同和极为复杂的人格化。根据比较神话

学,这一最初的过程……得到详尽的证明……但是除自然力量外,不久社会力量也起了作用,这种力量和自然力量本身一样,对人来说是异己的,最初不能解释的,它以同样的表面上的自然必然性支配着人。最初仅仅反映自然界的神秘力量的幻象,现在又获得了社会的属性,成为历史力量的代表者。”①

随着社会关系的发展,氏族联合的产生,创造了各种歌曲和赞歌:农民在田野里耕作时和丰收后庆祝会上唱的农作歌,在战斗之前战士们唱的战歌,结婚时的婚礼歌和出殡时的哀歌等。同时,创作出了关于神和女神,以及他们(她们)干涉个别人或整个氏族事务的传说。现实的历史事实滋生出了传说的细节。在一个氏族里产生的故事和传说,在其他一些氏族里传播开来,并且一代传给一代。在公元前 2000 年和 1000 年交替之际,当由邻近地区侵入希腊的新移民潮,把爱琴海区域的最古老的居民一部分赶走,另一部分消灭的时候,出现了大量的传说和神话。这些传说和神话的创作者和传播者是行吟歌者。他们由一个居民点到另一个,为了纪念神和英雄,该氏族的统治者或神话中的祖先,行吟歌者在基发拉琴②的伴奏下,用有节奏的声调朗诵歌曲和赞歌。

逐渐地在古希腊各个地区形成了关于某一个神或英雄的一系列故事。在克里特岛叙说着关于强大的天神宙斯的故事,他变形为牛劫持了腓尼基的公主欧罗芭,使她成为克里特诸王的女始祖,诸王中以弥诺斯最为出名。他的名字同一系列神奇的传说联系在一起。

在伯罗奔尼撒西北部传说中最驰名的英雄是佩洛普斯,希腊半岛的整个南部是以他的名字命名的。在阿尔戈利斯传说着关于宙斯的儿子佩尔修斯的故事。这里也产生了关于迈锡尼统治者阿特柔斯及其后代的故事,特别是关于强大的阿伽门农,完成了对小亚细亚特洛伊城的远征,并且攻克了该城,但在回国后被其妻克吕泰涅斯特拉与合谋者背信弃义地杀害的故事,以及关于他的儿子奥瑞斯忒斯为父报仇杀死其母亲及其他凶手的故事。在彼奥提亚形成了关于忒拜城奠基者——卡德摩斯及其后代的一系列传说,其中最有名的是奥狄浦斯王的故事,他无意识地犯了可怕的罪行,按照命运的安排,他为赎罪经受了残酷的折

① 恩格斯:《反杜林论》,人民出版社 1961 年版,第 311—312 页。

② 基发拉琴——古希腊的一种弦乐器,类似里拉琴。

磨。在阿提卡流传着关于海神波塞冬的儿子忒修斯王的传说。忒修斯将阿提卡从克里特王弥诺斯的奴役下解放出来，并将氏族联合起来建成了以雅典为首都的国家。

最后，从北方的埃皮罗斯传到各处的是关于天神宙斯的强大的儿子赫拉克勒斯的传说，关于他建树的功勋和悲惨命运的传说，关于他征服克里特岛和为了表示对宙斯的尊敬在奥林波斯组织竞技大会的传说，关于他到不知名的国度里去漫游的传说，以及关于他死后变成神的传说。

关于来自帖萨利亚的伊奥尔科斯城的一群英雄乘“阿尔戈”号船，到欧克辛斯蓬托斯（黑海）东海岸去征讨远方国家的传说，也极为流行。

然而，流传最广的是全希腊的氏族领袖联合起来对小亚细亚特洛伊远征的故事，关于围困特洛伊城的故事，关于许多英雄特别是奥德修斯在回国途中的冒险经历和苦难遭遇的故事。

某些行吟歌者在古代传说和故事的基础上创作了大型的史诗。犹如上述，其中最著名的是关于氏族首领的联军远征特洛伊的系列作品。保存到今天的《伊利亚特》和《奥德修斯》是这一系列的基础，希腊人认为盲歌者荷马是这两部史诗的作者。第一部史诗的内容是描写反对特洛伊战争的第10年——阿伽门农同首领阿基琉斯的争吵及其后果。第二部史诗是叙述奥德修斯在希腊人知之甚少的辽远和神奇的西方国家里的历险和关于他幸福地回到祖国的伊塔卡岛。

荷马的史诗多少代人都是用口头传播的。只是到了公元前6世纪，才在雅典把它记录了下来，变成了文学作品。在希腊所有的学校中，以后在希腊—马其顿征服者在地中海东部建立起来的希腊化国家的学校中，最后，在罗马帝国统治时期的学校中，都要学习荷马史诗。荷马史诗的主人公——阿基琉斯、奥德修斯、赫克托尔、阿伽门农、墨涅拉奥斯、帕里斯、忒勒玛科斯、普里阿摩斯、涅斯托尔、安德罗玛克、海伦、佩涅洛佩等等，在古代是尽人皆知的。在绘画中和雕塑上都描绘和塑造了他们的形象。史诗的某些情节成为后来在庞培发现的大型彩色壁画和在古代城市废墟中保存下来的大型镶嵌作品的主题。

生活在公元前4世纪的古希腊哲学家柏拉图就指出了荷马史诗对

古希腊社会的文化生活的特殊重大意义。他曾写道：“这个诗人（指荷马——本文作者）教育了古希腊。”尽管荷马非常出名，但是他的生平却无人知晓。在古希腊，有七个城市曾经争执有权称作这位著名诗人的祖国。由于缺乏关于诗人的传记资料，使得西欧的某些古希腊历史和文学的研究者怀疑荷马这个人在历史上的真实性。

在 18 世纪末，德国的语言学家沃尔夫提出，《伊利亚特》和《奥德修斯》是无名的民间创作的成果。沃尔夫及其志同道合者认为，史诗是许多歌曲的机械汇集，由不同的行吟歌者逐渐完成的。

席勒反对这种解释，他证明了两部史诗在艺术上的完整性，并且捍卫了荷马个人的著作权。

“荷马问题”就是这样产生的，它成了语文学界和历史学界屡次进行科学辩论的主题。

在 18 世纪和 19 世纪初期，绝大多数研究古代的欧洲学者认为，古希腊史诗的神话叙述和内容纯系幻想的。但是现在，由于考古学的发现，这些意见被证明不符合现代科学的观点。

早在 19 世纪 70 年代，热心的考古学家 G. 施里曼就确定了古代特洛伊城所在地，并于 80 年代，在迈锡尼和提林斯的废墟中进行了成功的考古发掘。在 20 世纪初，英国的学者 A. 埃文斯在克里特岛的古代克诺索斯地方发现并详细考察了巨大的王宫综合体。在此后的数十年，希腊、意大利和美国的考古学家在克里特岛、伯罗奔尼撒、希腊中部和爱琴海群岛发现了一系列的古代居民点。在其中某几处（克诺索斯、皮洛斯、忒拜）发现了有独特铭文的泥版文书。1953 年，英国学者 M. 文特里斯对这个用所谓线形文字 B 书写的古代文献经过考究认读了出来。

这些考古发现的结果，使我们完全可以用新的观点来观察古希腊神话和史诗产生的问题。如果 18 世纪和 19 世纪初期的古希腊文化史的研究者以为，古代社会和文化的历史是从公元前 2000 年末开始的，那么现在却肯定阶级社会发源地的出现和发展是从公元前 3000 年末开始。例如，从公元前 3000 年末，在克里特岛已经形成了阶级社会。它的主要政治中心是克诺索斯。克里特的统治者在邻近的岛屿上，大概还在巴尔干的希腊某些地区建立了自己的统治。克里特的航海者进行了多次远征。他们同埃及、北叙利亚建立了关系。在西方，克里特人到达了西西里岛和撒丁岛。

在公元前 15 世纪中叶，在爱琴海群岛的中部发生了地质上的灾难。特拉(桑托林)岛上的火山可怕地喷发了，位于岛上的城市遭到了毁灭，也波及到了克里特岛。岛上的居民一部分死了，一部分逃离了祖国。在此很早以前，居住在巴尔干希腊的阿开亚部族迁移到了这个荒无人烟的克里特岛。

在公元前 2000 年的后半期，迈锡尼、皮洛斯、提林斯等城成了阿开亚氏族的最大中心。这里有氏族首领的豪华王宫。王宫的墙壁都用壁画装饰。王宫里有很大的库房，库房里储备有粮食、油、葡萄酒、各种容器、青铜武器等等。在位于王宫附近的陵墓中，发现有黄金的装饰品，它证明阿开亚氏族首领拥有大量的财富。已发现的有各种铭文的泥版文书说明，当时已经是拥有财产极端不平等和大量使用奴隶劳动。战争是获得奴隶的主要来源。阿开亚人在地中海沿岸各地区进行过许多次以掠夺为目的的远征。阿开亚氏族领袖联合攻打小亚细亚的特洛伊城，便是这种性质的一次远征。现代学者们认为，这次远征发生在公元前 13 世纪中叶(约公元前 1260 年)。保存下来的泥版文书中的铭文记载，阿开亚人崇拜的神是：宙斯、赫拉、雅典娜、波塞冬、赫尔墨斯等等。

在公元前 12 世纪，新的移民——多利亚人部族由北方侵入了巴尔干希腊。他们把阿开亚人消灭或者赶走。迈锡尼、皮洛斯、提林斯等城被付之一炬。多利亚人占领了伯罗奔尼撒，稍后又占领了克里特。劫后余生的阿开亚人分别迁往小亚细亚的西海岸一带。正是在小亚细亚的希腊城市的居民中，保留了关于阿开亚人首领的日常生活和风俗习惯，关于他们的海上远征，以及关于进攻特洛伊的回忆。逐渐地将口头传播的真实的事件过程，同攻打特洛伊和其他远征军的领袖——英雄们的功勋的传说，同神干涉阿开亚人和特洛伊人之间战争的神奇事件的传说编织到了一起。

行吟歌者就是从这些故事中为其歌曲汲取体裁的。完全可能，以荷马名字出名的行吟歌者之一创作了《伊利亚特》和《奥德修斯》。诗人不识字，并没有妨碍他进行创作。无文字的口头诗歌创作的传统，一直保留到 20 世纪。江布尔·贾巴也夫^①和苏莱曼·斯塔利斯基^②的诗歌创

① 江布尔·贾巴也夫(1846—1945)——哈萨克族人，哈萨克斯坦的吟唱诗人。——译注

② 苏莱曼·斯塔利斯基(1869—1937)——列兹金族人，达吉斯坦的吟唱诗人。——译注

作,便是这样的。高尔基称后者为“20世纪的荷马”,并非偶然。

随着时间的推移,最初口头传唱的《伊利亚特》和《奥德修斯》的内容有了一系列的补充,研究史诗的语文学家是会发现这一切的。

关于创作《伊利亚特》和《奥德修斯》的著作权问题,大多数苏联历史学者原则上是没有疑问的。但是,关于这个行吟歌者的姓名是否就是荷马,抑或只是他的绰号,还是悬而未决的问题,也没有人知道他的生平与创作的任何传记资料。

古希腊文学的其他作品中,也有关于叙述神和英雄的各种神话传说,值得一提的是,公元前8世纪彼奥提亚人赫希俄德创作的长诗《神谱》。“历史学之父”希罗多德(公元前484—425年左右)在其作品中,多次提到神话的故事。

公元前5世纪,雅典戏剧家——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯——的绝大部分悲剧,都是对古代神话关于神和英雄传说的艺术加工。许多古希腊的抒情诗人(品达等人)在其著作中也都叙述了神话传说。生活在罗马帝国时代的希腊和罗马作家的作品中,都包含有许多古希腊神话的传说。地理学家斯特拉邦(公元前65年—公元25年)在其主要著作《地理学》中也提到神话传说。罗马诗人维吉尔在长诗《伊尼德》中详细描写了阿开亚人攻克和破坏特洛伊的故事。奥维德在其《变形记》和《古代名媛》两部长诗中,叙述了许多神话的情节。还有,希腊作家帕乌萨尼(公元2世纪)在《古希腊记述》中,详细地讲述了古希腊神话的个别系列。

在上述古代作家的作品中的一系列神话传说保留到了今天;在古代作家的绝大多数作品中,都能看到有关神话中的个别神和某些英雄的情节。

正如上述,在古代的、特别是古希腊的大量艺术作品中,都有神和英雄形象的再现。马克思针对古代希腊—罗马文化的这一特点写道:“……希腊神话不只是希腊艺术的宝库,而且是它的土壤。”^①

古希腊—罗马文化对所有现代欧洲各国人民的文化发展产生了最重大的影响。恩格斯在提到这个现象时,曾经指出:“……没有希腊文化

^① 《马克思恩格斯选集》,1972年中文版,第二卷,第113页。

和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①

自文艺复兴时期开始,古代文化作品同其古希腊神话的形象在被遗忘几个世纪之后,又重新引起了欧洲封建社会统治阶层和新生城市资产阶级的注意和兴趣,欧洲各国的作家、艺术家和音乐家重新又从古希腊神话的情节中为其作品选取题材。文艺复兴时期,著名的意大利艺术家的某些作品,便是描绘神话中的情节和神的,如达·芬奇的《弗拉女神的半身像》、波提切利的《维纳斯的诞生》和《春天》、提香的《镜前的维纳斯》等。著名的意大利雕塑家切利尼的卓越的雕像佩尔修斯,便是取材于古希腊神话中的形象。

在17—18世纪,欧洲艺术家们借用古希腊神话中的题材特别流行。荷兰、弗拉芒和法国的许多著名艺术家是用古希腊神话中的情节作画的。如:鲁本斯(《佩尔修斯和安德罗墨达》、《维纳斯和阿多尼斯》及其他)、凡·戴克(《玛尔斯和维纳斯》)、伦勃朗(《达那埃》、《雅典娜·帕拉斯的头像》)、普桑(《埃科和纳尔基索斯》、《仙女和萨提尔》、《波吕斐摩斯》、《赫拉克勒斯》等)、布歇(《阿波罗和达芙涅》)以及其他许多画家。

莎士比亚借用希腊神话的体裁写了剧本《特洛伊洛斯和克瑞西达》和长诗《维纳斯和阿多尼斯》。在莎士比亚的其他许多作品中,也可遇到希腊神话中英雄的名字。

17世纪后半期,著名的法国作家高乃依和拉辛,也都借用希腊神话的题材写了作品。

在17—18世纪,许多歌剧作品是用神话题材写成的。如16世纪末的意大利最初的歌剧《达芙涅》和《欧律狄克》,17世纪作曲家的歌剧:佩尔西勒的《狄多娜和埃涅阿斯》、琉利的《忒修斯》、蒙特威尔第的《奥尔甫斯》和《阿里阿德涅》。在18世纪,拉莫创作了《卡斯托尔和波吕杜克斯》、格鲁克创作了《伊菲格涅娅在奥利斯》和《奥尔甫斯》等歌剧。天才的莫扎特创作了《伊多墨纽斯》。

18世纪和19世纪前半期,俄罗斯的作家、艺术家和音乐家也是在古希腊神话的形象和情节中为自己作品寻找题材。在俄罗斯最早(1755年)上演的歌剧之一是《克甫斯和普罗克里斯》,苏马罗科夫写的剧本,宫廷作曲家阿赖亚谱的曲。稍后,苏马罗科夫又用神话故事的其他情节写了

^① 恩格斯:《反杜林论》,1971年中文版,第178页。

歌剧《阿尔克斯提斯》和喜剧《纳尔基索斯》。在 18 世纪末,天才的俄罗斯作曲家福明创作了乐剧《奥尔甫斯》,也是借用了古希腊神话的体裁。

卓越的俄罗斯雕塑家 Ф. 托尔斯泰创造了希腊睡神摩尔甫斯的出色的半身像。优秀的俄罗斯艺术家布留洛夫用古代神话的体裁创作了自己的某些作品(《阿波罗和狄安娜的相遇》、《在奥林波斯山上的萨图尔努斯和涅普顿》)。

古希腊神话的一些情节和形象,也引起了 19 世纪末和 20 世纪初的某些俄罗斯优秀艺术家的注意,如谢罗夫的《劫持欧罗芭》、《奥德修斯和瑙西卡》和弗鲁别利的《潘》。

18—19 世纪,在莫斯科和彼得格勒的许多卓越的建筑物,装饰着以古希腊神话为体裁而创造的雕像群。莫斯科大戏院宏伟的柱廊上的青铜雕像群,表现了古希腊艺术神和太阳神阿波罗驾着四套马车奔驰的形象。类似的雕像群也高耸在彼得格勒普希金剧院柱廊上顶。海军部大厦、国立埃尔米塔日博物馆、彼得格勒夏季公园的林荫道,普希金、帕乌洛夫斯克、彼得大帝皇宫等地的富丽堂皇的宫室和美丽的公园、以及 18 世纪最富有的贵族——阿尔汉格尔斯克、库斯科夫、奥斯坦金在莫斯科近郊庄园的豪华的住宅和花园,都装饰着表现古希腊神话中的神和英雄的大量雕像。

在克雷洛夫的寓言中,在杰尔查文、茹科夫斯基、普希金、莱蒙托夫和秋切夫的诗歌里不止一次地提到过神话中的人物。

马克思主义奠基人作为比喻曾提到过古希腊神话中的神和英雄的名字和形象。马克思早在其博士论文中,谈到进步思想家为了信仰而受难时,便以反抗宙斯的神话英雄提坦神普罗米修斯为例:“普罗米修斯是哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者。”^①

列宁在其各种演说和文章中也作为比喻引用过希腊神话的各种形象。在《远方来信》中,列宁指出必须把马克思主义的理论看作是行动的指南时写道:“……假使我们削足适履地拿狭隘了解的‘理论’来硬套复杂的、迫切的、迅速发展着的实际革命任务……那就大错特错了。”^②在

^① 马克思:《博士论文》,1973 年人民出版社版,第 3 页。

^② 《列宁全集》中文版,第 23 卷,第 338 页。文中“削足适履”是用“普罗克鲁斯忒斯的床”的神话典故。

揭露孟什维克马尔托夫关于喀琅施塔得反革命叛乱的声明在政治上的伪善时指出：“……这正是标准市侩式的自尊自傲精神……”^①在《十月革命四周年》一文中，列宁在提到消灭封建残余和铲除君主制、等级制、妇女地位等残余时，他将革命前现实中的这些消极方面同希腊神话故事中的极端肮脏的“奥格阿斯的马厩”相比。

在现代天文学方面，太阳系许多行星、恒星和一系列星座的名称，都取之于古希腊神话。^②

在17—20世纪，欧洲各国的许多军舰都是以古代神话中的神和英雄的名字命名的。在19世纪有俄罗斯英雄的护卫舰“墨尔库里”、巡航舰“帕拉斯”，第一次世界大战时期的巡洋舰——“阿芙罗拉”、“帕拉斯”、“狄安娜”。19世纪初，把拿破仑一世押往北海伦岛的英国战舰“伯勒罗丰”以及20世纪英国舰队的许多战舰（舰队驱击舰“涅斯托尔”和“墨尔波墨涅”，巡洋舰“阿瑞图萨”，铁甲舰“埃阿斯”、“阿伽门农”等等）。德国舰队中的巡洋舰“阿里阿德涅”和法国的“米涅尔瓦”都是借用古希腊神话的称号的。

在日常使用的语言中，我们往往从古希腊神话中借用人名、称谓和形象的说法。人们说“提坦神的搏斗”（巨大的斗争）、“巨人般的规模”（大规模）、“侏儒族”（身体矮小的人）、“富裕之角”（取之不尽，用之不竭）、“纷争的苹果”、“失魂落魄的恐怖”、“奥林波斯山的宁静”、“阿基琉斯的脚踵”（致命要害）、“坦塔洛斯的苦难”（无法忍受的苦难）、“西叙福斯的劳动”（无止境的徒劳工作）等等。许多使用这些比喻的人，不能准确地解释其原意，这是因为不熟悉古希腊神话中的这些形象。古代神话的知识对于大学的历史、语言和文学、哲学、艺术理论等学科的教师，以及相应专业的大学生都非常需要。

通晓古希腊神话的内容不仅可以开阔视野，而且同时也给读者带

① 《列宁全集》中文版，第32卷，第311页。文中“自尊自傲精神”是用神话中的“孤芳自赏”的纳尔基索斯的典故。

② 行星：丘比特（木星）、萨提尔（土星）、乌兰诺斯（天王星）、涅普顿（海王星）、玛尔斯（火星）、维纳斯（金星）、墨尔库里（水星）、普路同（冥王星）；

恒星：卡斯托尔（双子座 α 星）和波鲁克斯（双子座 β 星），等；

星座：佩尔修斯[英仙（星）座]、佩加索斯[飞马（星）座]、奥里翁[猎户（星）座]、安德罗墨达（仙女座）、卡西奥佩娅[仙后（座）流星群]等等。

来艺术—美学的享受。当年马克思写道：“一个成人不能再变为儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？……为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？有粗野的儿童，有早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。他们的艺术对我们所产生的魅力，同它在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。”^①

A. 博克夏宁

^① 《马克思恩格斯选集》中文版第2卷，1972年版，第114页。

目 录

| | | |
|-----------|---------|---|
| 序 言 | A. 博克夏宁 | 1 |
|-----------|---------|---|

上篇 众神和英雄

| | | |
|--------------------------------------|--|----------|
| 第一章 众神 | | 3 |
| 一、世界的起源和众神的诞生 | | 3 |
| 二、宙斯 | | 5 |
| 1. 宙斯的诞生 | | 5 |
| 2. 宙斯推翻克罗诺斯。 奥林波斯众神同提坦诸神的斗争 | | 6 |
| 3. 宙斯同提丰的斗争 | | 9 |
| 4. 奥林波斯山 | | 9 |
| 三、波塞冬和海神 | | 14 |
| 四、哈得斯冥国(普路同) | | 17 |
| 五、赫拉 | | 20 |
| 六、伊娥 | | 21 |
| 七、阿波罗 | | 22 |
| 1. 阿波罗的诞生 | | 22 |
| 2. 阿波罗同皮通的搏斗。德尔斐神谕所的建立 | | 23 |
| 3. 达芙涅 | | 25 |
| 4. 阿波罗在阿德墨托斯那里 | | 27 |
| 5. 阿波罗和缪斯 | | 28 |
| 6. 阿波罗和阿洛奥斯的儿子们 | | 29 |
| 7. 玛尔叙阿斯 | | 30 |

| | |
|---------------------------|----|
| 8. 阿斯克勒庇奥斯(埃斯枯拉庇乌斯) | 30 |
| 八、阿尔忒弥斯 | 31 |
| 阿克泰翁 | 32 |
| 九、雅典娜·帕拉斯 | 34 |
| 1. 雅典娜的诞生 | 34 |
| 2. 阿拉克涅 | 35 |
| 十、赫尔墨斯 | 38 |
| 赫尔墨斯偷盗阿波罗的牛群 | 39 |
| 十一、阿瑞斯、阿芙罗狄忒、埃罗斯和许门 | 41 |
| 1. 阿瑞斯 | 41 |
| 2. 阿芙罗狄忒 | 43 |
| 3. 皮格马利翁 | 45 |
| 4. 纳尔基索斯 | 46 |
| 5. 阿多尼斯 | 48 |
| 6. 埃罗斯 | 50 |
| 7. 许门 | 51 |
| 十二、赫菲斯托斯 | 52 |
| 十三、得墨忒尔和佩尔塞福涅 | 55 |
| 1. 哈得斯劫走佩尔塞福涅 | 55 |
| 2. 特里普托勒摩斯 | 59 |
| 3. 埃律西克通 | 61 |
| 十四、夜神、月神、黎明神和太阳神 | 62 |
| 法埃同 | 63 |
| 十五、狄奥尼索斯 | 67 |
| 1. 狄奥尼索斯的诞生和教养 | 67 |
| 2. 狄奥尼索斯和他的随从 | 70 |
| 3. 吕库尔戈斯 | 71 |
| 4. 弥尼阿斯的女儿们 | 72 |
| 5. 第勒尼安海上的海盗 | 73 |
| 6. 伊卡里奥斯 | 74 |
| 7. 弥达斯 | 74 |
| 十六、潘 | 76 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 1. 潘和西琳克斯····· | 77 |
| 2. 潘和阿波罗比赛····· | 78 |
| 第二章 英雄 ····· | 79 |
| 一、五个世纪····· | 79 |
| 二、杜卡利翁和皮拉(洪水)····· | 81 |
| 三、普罗米修斯····· | 82 |
| 四、潘多拉····· | 91 |
| 五、埃阿科斯····· | 92 |
| 六、达纳伊德斯····· | 94 |
| 七、佩尔修斯····· | 96 |
| 1. 佩尔修斯的诞生····· | 96 |
| 2. 佩尔修斯杀死戈尔贡·美杜萨····· | 98 |
| 3. 佩尔修斯和阿特拉斯····· | 102 |
| 4. 佩尔修斯援救安德罗墨达····· | 103 |
| 5. 佩尔修斯的婚礼····· | 105 |
| 6. 佩尔修斯回到塞里福斯····· | 106 |
| 7. 佩尔修斯在阿尔戈斯····· | 107 |
| 八、西绪福斯····· | 108 |
| 九、伯勒罗丰····· | 109 |
| 十、坦塔洛斯····· | 112 |
| 十一、佩洛普斯····· | 115 |
| 十二、欧罗芭····· | 118 |
| 十三、卡德摩斯····· | 120 |
| 十四、泽托斯与安菲翁····· | 124 |
| 十五、尼奥伯····· | 126 |
| 十六、赫拉克勒斯····· | 129 |
| 1. 赫拉克勒斯的诞生和教养····· | 129 |
| 2. 赫拉克勒斯在忒拜····· | 132 |
| 3. 赫拉克勒斯的功绩····· | 133 |
| A. 内梅亚森林的猛狮(第一项功绩)····· | 134 |
| B. 莱尔纳沼泽的九头水蛇许德拉(第二项功绩)····· | 135 |
| C. 斯提姆法洛斯怪鸟(第三项功绩)····· | 136 |

| | |
|---|-----|
| D. 克律涅亚山的赤牝鹿(第四项功绩)····· | 137 |
| E. 埃里曼托斯山密林中的大野猪和 同马人的斗争(第五项功绩)····· | 138 |
| F. 奥格阿斯王的牛圈(第六项功绩)····· | 139 |
| G. 克里特岛的疯牡牛(第七项功绩)····· | 140 |
| H. 狄奥墨得斯的马群(第八项功绩)····· | 141 |
| 4. 赫拉克勒斯在阿德墨托斯那里作客····· | 141 |
| I. 希波吕忒的腰带(第九项功绩)····· | 145 |
| 5. 赫拉克勒斯拯救拉奥墨冬的女儿赫西奥涅····· | 147 |
| J. 格律翁的牛群(第十项功绩)····· | 148 |
| K. 克尔伯罗斯恶犬(第十一项功绩)····· | 150 |
| L. 赫斯佩里得斯的金苹果(第十二项功绩)····· | 152 |
| 6. 赫拉克勒斯和欧律托斯····· | 157 |
| 7. 赫拉克勒斯和得阿涅拉····· | 158 |
| 8. 赫拉克勒斯在翁法勒那里····· | 160 |
| 9. 赫拉克勒斯占领特洛伊····· | 161 |
| 10. 赫拉克勒斯和众神大战提坦神····· | 162 |
| 11. 赫拉克勒斯之死和接纳他为奥林波斯的神····· | 164 |
| 十七、赫拉克勒斯的儿女····· | 170 |
| 十八、克克罗普斯、埃里克托尼奥斯和埃瑞克修斯····· | 171 |
| 十九、克法洛斯和普罗克里斯····· | 174 |
| 二十、普罗克涅和菲洛墨拉····· | 176 |
| 二十一、玻瑞阿斯和奥瑞提娅····· | 179 |
| 二十二、代达洛斯和伊卡罗斯····· | 180 |
| 二十三、忒修斯····· | 184 |
| 1. 忒修斯的诞生和教养····· | 184 |
| 2. 忒修斯在去雅典途中完成的功绩····· | 185 |
| 3. 忒修斯在雅典····· | 188 |
| 4. 忒修斯在克里特的旅行····· | 189 |
| 5. 忒修斯和阿玛宗女人····· | 192 |
| 6. 忒修斯和佩里托奥斯····· | 194 |
| 7. 劫持海伦。忒修斯和佩里托奥斯决定 | |